

व्यतीत किया। उसका लाजिमी नतीजा था कि उनकी गायरी शोख, रगीन, चुलबुली, वाजारी और जवानकी गायरीके अतिरिक्त और कुछ न हो।

१३-१४ वर्षकी उम्रमें किलेमें पहुँचे तो वहाँ भी रगीन फिजा मिली। उन दिनों मुगलिया सल्तनतका चराग टिम-टिमा रहा था। बुझनेसे पूर्व टिमटिमाता हुआ दीपक जैसे प्रज्वलित हो उठता है। ठीक उसी स्थितिमें मुगल सल्तनत थी। शमशीरो-सनाके जीहर कभीके समाप्त हो गये थे। मगर ताऊसी-रुवाव तब भी मीजूद थे। बेगमातके चोचले

१८४४ ई० में भाग्य चमका तो छोटी बेगमको मिर्जा फख्रू (पुत्र बहादुरशाह बादशाह) ने अपने अन्त पुरमें डाल दिया। इनमें १८४५ ई० में मिर्जा खुरशीदआलम पैदा हुए। इस सम्बन्धका नक्शा मौ० मुहम्मद हुसेन आज़ादने यूँ खींचा है—

“शहरमें छोटी बेगम नाम एक हसीन साहिबेजमाल अपने हुनरकी वा-कमाल थी। उम्रकी दोपहर ढल चुकी थी और कितने ही अमीरोको मारकर हजम कर चुकी थी। उस पर भी लडकपनकी कलियाँ चुनती थी। मिर्जा फख्रूकी २४-२५ वरसकी उम्र थी। रण्डीको नौकर रखकर गुलाम हो गये।”

किलेमें पहुँचनेपर मिर्जा ‘दाग’ की भी याद आई, अत वे भी १८४४ में १४ वर्षकी उम्रमें किलेमें बुला लिये गये। १० जुलाई १८५६ ई० को मिर्जा फख्रूका देहान्त हो गया। छोटी बेगम इस समय लगभग ४३-४४ वर्षकी थी। १० माहके बाद श्मदर हो गया। इसी ऐय्याममें एक अंग्रेज़ अफसरके साथ छोटी बेगमको ज़िन्दगी गुज़ारनी पड़ी। जिसकी निशानी एक लडकी हुई। जिसका नाम मसीहजान उर्फ बादशाह बेगम और तखल्लुस ‘खफी’ था।

‘सर इकवालके इस शेरकी तरफ इशारा है—

ख्वासोंके नखरे, मुगलानियोंकी शोखियाँ, शहजादियोंकी अठखेलियाँ और शहजादोंकी रंगरेलियाँ निरन्तर १३ वर्ष देखते-सुनते मिर्जा 'दाग' किशोरसे युवा हुए ।

मादक नृत्य, मुरीले गान, दीरे-शराब, मद-भरे नैनोकी मारमे मिर्जा 'दाग' भी वहीं बोल बोलने लगे, जो बोल किलेमे बोले जाते थे । एक तो वह उम्र ही अल्हड और दिल-फेक, फिर उसपर वोह मादक समाँ । किलेकी टकसाली एव रसीली उर्दू, जीक-जैसा जबान और मुहावरोका वादशाह उस्ताद मिला । फिर क्या था 'दाग' का कलाम हवामे गूँजने लगा । रगीन मिजाज उनके कलामको सीनेसे लगाये फिरने लगे । गदरके बाद रामपुर गये तो वहाँ भी वहीं वातावरण मिला । लखनवी शायरोंके जम-घटे, और नवाबकी रगीन मिजाजीने और भी हवा दी । 'दाग' का रंग उत्तरोत्तर पक्का होता गया, दिन दूना, रात चौगुना निखरता गया ।

१८८७ ई० के बाद रामपुर छोडकर हैदराबाद रहना हुआ, तो वहाँका ऐशो-निशात (भोग-विलास) सब पर बाजी ले गया । नवाबके उस्ताद, उच्च पदवियोंसे विभूषित, राज्योचित मान-प्रतिष्ठा, शाही ठाट-बाट, १५०० रु० मासिक पेंशनके अतिरिक्त जागीर और इनाम इकराम अलग ।

दाग स्वभावतः सौन्दर्योपासक और आशिक मिजाज थे । गाना सुननेका बेहद शौक था । दो-तीन तवायफोंको १५०-२०० रु० मासिक

में तुमको बताता हूँ तकदीरे-उमम क्या है ?

“शमशीरो-सना अब्बल, ताऊमो-रुवाव आखिर” ॥

[मुसलमानके भाग्यकी कुर्जी यही है कि वह तलवार-तीरको हाथसे न छोड़े—सैनिक बना रहे । राज्यसिंहासन और साज-संगीत तो अपने आप मिल जायेंगे] लेकिन उन दिनों किलेमें ठीक इसके विपरीत स्थिति थी ।

पर नौकर रखते थे । साडवजान, उम्दाजान, अस्तरजान, और मुन्नीजान 'हिजाब' आदि तवाइफोंसे उनके सम्बन्ध थे । बकील नवाब हसनअली खाँ "दागको अच्छी सूरतसे इश्क था और जब कभी किसी हसीनकी सुहवत मयस्सर न आती थी तो उन्हें वहशत-सी होने लगती थी।"।

यही तवाइफे जब इनका दामन भटककर किसी गैरके पहलूको सजाने लगती थी तो 'दाग' इनके गमे-हिज्रमे बेचैन हो उठते थे । उनकी शायरी ऐसी ही औरतोंके इश्क-ओ-हिज्रसे लवरेज है ।

'दाग' का इश्क गो बाजारी है, मगर वह अनुभूत है । इसीलिए उनकी शायरीमें जो स्वानुभव व्यक्त हुआ है, वहीं उनकी शायरीकी सबसे बड़ी विशेषता है और इसी विशेषताके कारण वे अपने समकालीन शायरोंमें श्रेष्ठ और यकता नज़र आते हैं । उन्होंने न तो हाथमें तस्वीह लिये-लिये हुस्नो-इश्ककी नगमासराई की है, न काबेका तवाफ (परिक्रमा) करते हुए

'निगार' जनवरी १९५३ पृ० ११० ।

'अस्तरजान' इनकी नौकरी छोड़कर एक सेशनजजकी नौकर हो गई । एक दिन दागने अपना मुलाजिम भेजकर उसे बुलाना चाहा । मुलाजिमने काफी डोरे डाले, लेकिन वह आनेको तैयार न हुई और आदमीसे कहा कि उनसे कह दे "मेरी बला भी नहीं आती ।" मुलाजिमने यही जुमला आकर 'दाग' से दोहरा दिया । 'दाग' लुप्त अन्दोजीकी खातिर बार-बार उससे दरियाफ्त करते थे कि उसने क्या कहा, और वह इसी जुमलेको दोहराता जाता था । इसी कैफियतमें उन्होंने पासमें बैठे नवाब यारजग बहादुरसे कहा—लिखो—

यह क्या कहा कि मेरी बला भी न आयेगी ।

क्या तुम न आओगे तो कज़ा भी न आयेगी ॥

यह किस्सा 'दाग' साहबके देहान्तसे कोई १॥॥ वर्ष पहिलेका है । यानी उस वक्त उनकी उम्र ७४ वर्षके लगभग थी ।

सनमखानोकी मदह (प्रशसा) की है, और न बजू करते हुए जाहिदो-शेखकी दस्तार उछाली है। बल्कि कूच-ए-इश्कमे जो अनुभव हुए, उन्हीको जवानकी चाश्नीमे लपेटकर पेश किया है। यही वजह है कि उनके एक-एक शेरपर आज भी लोग सर धुनते हैं। उनकी तवीयतमे बलाकी शोखी थी, जो मरते दम तक साथ रही, और यही सब उनकी शायरीकी सफलताके कारण है। अल्लामाँ नियाज फतहपुरी लिखते हैं—

“‘दाग’ ने अपनी जिस रगकी गायरीसे शोहरत हासिल की, वह सिर्फ ‘दाग’ के लिए मखसूस (नियत) न था। उस वक्तके तमाम शुअरा एक ही हमामके नहानेवाले थे। लेकिन यह वाक्या है कि ‘दाग’ से ज्यादा कोई दूसरा गायर मकबूल (जन साधारण-प्रिय) न हो सका। कूच-ओ-बाज़ार रक्स-ओ-सरूद (नृत्य-गानकी महफिलो) में हजरत ‘दाग’ ही का सिक्का चलता था और उन्हीकी गज़लोपर दुनिया सर धुनती थी। ‘दाग’ के हम असर (समकालीन) शुअरामे उस वक्त अलावा ‘अमीर’ के ‘मुनीर’ शिकोहावादी, ‘जलाल’ लखनवी, और ‘तसलीम’ लखनवी, भी ज़िन्दा थे। लेकिन ‘दाग’ से ज्यादा कबूले आम (जन-प्रियता) किसीको हासिल न हो सका और उसके कुछ असवाद (कारण) भी थे।

‘दाग’ के कलाममे जवानो-वयान (भाषा और कथन) के लुत्फके अलावा एक चीज़ और भी है, जिसने उसे मशहूर कर दिया और वोह उसका तेवर है। ‘दाग’ को इस बातमें बड़ा मलका हासिल (अभ्यास) था कि बात ख्वाह कैसी ही मामूली कहे, लेकिन उसमें ऐसी बेतकल्लुफी, ऐसा तेवर और तीखापन होता था कि काफिया जाग उठता था और पूरा शेर सजकर रह जाता था। ‘दाग’ की एक गज़ल है—‘काम नहीं’ ‘क्याम नहीं’ इस ज़मीनमे कलामका काफिया बिल्कुल सामनेका है, और उसको नज़्म करनेकी सूरतें भी मुहतनफ (भिन्न-भिन्न) हो सकती हैं। लेकिन ‘दाग’ ने उमे जिस पहलूसे सर्फ किया (वान्धा), वह उन्हीका हिस्सा था। लिखते हैं—

सुनाई जाती है दर-परदा गालियाँ मुझको ।

कहूँ जो मैं तो कहे, “आपसे कलाम नहीं” ॥

इस काफियेको नज्म करनेमें ‘दाग’ का खयाल महबूबकी जिम तीखी अदाकी तरफ मुत्तकिल हुआ (गया) है । अगर वह अमली जिन्दगीमें इससे दो-चार न हुआ होता तो कयामततक इस पहलूसे यह काफिया नज्म न कर सकता । . . . ‘दाग’ की खसूसियत (विशेषता) का पता उस वक्त चलता है, जब एक ही रदीफ-ओ-काफियोमें—दूसरोके अग्यारके साथ ‘दाग’ के अग-आरका मुकाबिला किया जाय । एक जमीन है—‘आहमे, चाहमे’ । इसमें निगाहके काफियेको ‘दाग’ ‘अमीर’ और ‘जलाल’ सबने नज्म किया है ।

अमीर— आँख अपनी फित्नाहा-ए-कयामतपै क्या पड़े ?
जिसके यह फिलने हैं, वोह है अपनी निगाहमें ॥

[दूसरे मिसरेमें ‘है’ और ‘है’ के समीप होनेसे बेलुत्की आगई है]

जलाल— शोखी, फरेब, सहर, फसूँ, लाग, शोब्दा ।
कितने करिश्मे देखे तेरी इक निगाहमें ॥

शेरमें तकल्लुफ ही तकल्लुफ है । ताहम अमीरके शेरसे अच्छा है ।
गो कोई खास बात नहीं ।

दाग— दिलमें समा गई है, कयामतकी शोखियाँ ।
दो-चार दिन रहा था किसीकी निगाहमें ॥

दागने जिस जाविये निगाह (दृष्टिकोण) को सामने रखकर इस काफियेको निबाहा है, वह बिल्कुल नया और अच्छा है ।

अमीर— उठता नहीं है अब तो कदम मुझ गरीबका ।
मजिलसे कह दो दौड़के ले मुझको राहमें ॥

‘अमीर’ का जाविये निगाह इस काफियेमें जरूर नया है, लेकिन खुद मजिलका दौड़कर किसीको राहमें लेना, हकीकतसे मुतबाइद (वास्त-विकतासे दूर) और एकसर तकल्लुफ-ओ-तसन्नोह (कृत्रिम) है ।

दाग— आती है बात-बात मुझे याद बार-बार ।
कहता हूँ दौड़-बौड़के कासिदसे राहमें ॥

पूरा शेर साँचेमें ढाला हुआ है । और एक ऐसे तजरबेको पेश कर रहा है, जो मुहब्बतमें अक्सर पेश आता है । 'अमीर' को चूँकि मुहब्बत और बेकरारी-ए-मुहब्बतकी सआदत कभी नसीब न हुई थी । इसलिए उनका जहन (ध्यान) उस तरफ मुन्तकिल (आकर्षित) हो ही न सका था" ।^१

अब हम मिर्जा 'दाग' के और उनके समकालीन शायरोंके चन्द तुलनात्मक अदाआर वगैर किसी टिप्पणीके पेश कर रहे हैं, ताकि पाठक स्वयं उनकी विशेषताओंका अनुमान लगा सके ।

जलाल— सुना जो उसने कि मरते हैं हम, तो खुश होकर ।
वोह बख्शवानेको, क्या अपने सब कसूर आया ॥

तसलीम— बड़ी उमीद थी महशरमें सामना होगा ।
वहाँ भी काम न मेरे, मेरा कसूर आया ॥

अमीर— शौकसे मैंने जो खंजरके तले सर रख दिया ।
छेड़नेको हाथसे कातिलने खंजर रख दिया ॥

जलाल— दौड़कर जो हमने उनके पाँवपर सर रख दिया ।
वोले ठुकराकर "कहाँ फूटा मुकद्दर रख दिया" ?

दाग— खुदाने बख्श दिये हश्रमें बहुत आशिक ।
खयाले-यारमें कोई न बेकसूर आया ॥

दाग— हमने उनके सामने अव्वल तो खंजर रख दिया ।
फिर कलेजा रख दिया, दिल रख दिया, सर रख दिया ॥

जलाल— कहते हैं मुर्गेचमन “हमको यही ले न उडे ।
शक है भोके पं सवाके भी कि सैयाद आया” ॥

मुनीर— इस चमनमें हविसे-कंद भी निकली न कभी ।
पत्ते खडके जो, मेरे ख्वाबमें सैयाद आया ॥

दाग— छूटकर कुजे-क्रफससे भी यह खटका न गया ।
जब सबा आई तो जाना, वही सैयाद आया ॥

अमीर— जब वही हूर नहीं, खुल्दमें तो ऐ दावरे-हश् !
भोंक देता मुझे दोज्जलमें तो अहसां होता ॥

दाग— हश्के रोज़ तुझे पासे-अदालत होगा ।
बल्लश देता जो यहीं जुर्म तो अहसां होता ॥

जलाल— रात गुजरी थी चमनमें, सुबह होते उठ गया ।
आबो-दाना बुलबुलोका कतरये-शबनम हुआ ॥

दाग— बे असर हो तो भी तूफां हो, नहीं दरिया तो हो ।
हसरत उस आंसूपै है जो कतरये-शबनम हुआ ॥

अमीर— लाऊँ मैं उससे दिलमें कदूरत मुहाल है ।
यह लाल खाकमें तो मिलाया न जायगा ॥

दाग— दिल क्या मिलाओगे कि हमें आ गया यकीं ।
तुमसे तो खाकमें भी मिलाया न जायगा ॥

- अमीर— आँखोंने जो देखा तो उसे दिलने पुकारा ।
“मैंने अभी ऐ जलवये-जानाँ नहीं देखा” ॥
- दाग— क्या ज़ौक है, क्या शौक है, सौ मर्तवा देखूँ ।
फिर भी यह कहूँ जलवये-जानाँ नहीं देखा ॥
-
- अमीर— आनेवाला, जानेवाला बेकसीमें कीन था ।
हाँ मगर इक दम गरीब आता रहा, जाता रहा ॥
- दाग— अब कई दिनसे वोह रस्मो-राह भी मौकूफ है ।
वरना वरसों नामाबर आता रहा, जाता रहा ॥
-
- जलाल— गुनाह बोले जो घबरा गया मैं महशरमें ।
“अभी तो पुरसिशे-ऐमाल थी, हिसाब न था ॥”
- दाग— न पूछ मुझसे मेरे जुर्म दावरे-महशर !
मेरे गुनाहोका दुनियाँमें भी हिसाब न था ॥
-
- जलाल— लाख अहसान जनाजोपे गराबारीके ।
दो कदम कूचये-महबूबसे चलने न दिया ॥
- दाग— वद गुमानीने न चाहा उसे तनहा छोड़ूँ ।
मैंने कासिदको अलग राहमें चलने न दिया ॥
-
- अमीर— बहार आई लुँढाते छुम-के-छुम हम बादाखवारोंमें ।
कहो तौबासे चन्दे जा रहे परहेजगारोंमें ॥
- अमीर— जिगर रोता है दिलको, दिल जिगरको, तुर्फा मातम है ।
वोह इसके सोगवारोंमें, यह उसके सोगवारोंमें ॥
- दाग— किसीका दिल तो क्या, शीशा न टूटा बादाखवारोंमें ।
यह तौबा टूटकर क्यों जा मिली परहेजगारोंमें ॥
-

जलाल— वोह मातन बज्मे-शादी है, तुम्हारी जिसमें शिरकत हो।
वोह मरना ज़िन्दगी है, तुम जहाँ हो सोगवारोंमें ॥

दाग— खुशी मर्गे-उदूकी लाख रामसे होगई बदतर।
मेरी आँखोंने देखा है, किसीको सोगवारोंमें ॥

अमीर— मस्जिदोंमें है, यह हू-हकके कहाँ हँगा मे।
रगे-तौहीद उछलता है खरावातोंमें ॥

दाग— अबरे-रहमत ही बरसता नज़र आया जाहिद !
खाक उडती कभी देखी न खरावातोंमें ॥

अमीर— आजमाइशमें जान लेते हैं।
ख़ूब आप इस्तहान लेते हैं ॥

दाग— साफ कब इस्तहान लेते हैं।
वोह तो दम देके, जान लेते हैं ॥

अमीर— वोह दिलकी ताक़में जब शीकसे बन ठनके बैठे हैं।
तो सौ रामज़ोंसे दिलपर तीर उस चितवनके बैठे हैं ॥

दाग— दिलोपर सैकड़ों सिक्के तेरे जोवनके बैठे हैं।
कलेजोंपर हजारों तीर इस चितवनके बैठे हैं ॥

जलाल— शीककी बेखुदियोंने यह किया गुम मुभको।
ढूँढ़ता हूँ मैं तुम्हें, ढूँढ़ते हो तुम मुभको ॥

दाग— अरसये-हश्रमें अल्लाह करे गुम मुभको।
और फ़िरो ढूँढ़ते घबराये हुए तुम मुभको ॥

- अमीर— मैं जो मर जाऊँ तो ऐ पीरे सुगाँ ! कह देना ।
मुगजचे^१ खीचके डाल आयेँ पसेखुम मुभकी ॥
- जलाल— या रब ! आवाद रहे जेरे-फलक वादापरस्त ।
लाके मैखानेमे गाडा है, तहे-खुम मुभकी ॥
- दाग— देखना पीरेमुगाँ ! हजरते वाइज तो नही ।
कोई बंठा नजर आता है, पसेखुम मुभकी ॥
-
- तसलीम— वयते-आखिर है उन्हे रुखसत करो 'तसलीम' अब ।
कौन जाने क्या हो दममें, क्या-से-क्या होने लगे ॥
- दाग— गैरके मजकूरपर मेरा विगडना था बजा ।
ठहरो-ठहरो, सम्भलो-सम्भलो, क्या-से-क्या होने लगे ॥
-
- तसलीम— चाहता हूँ इतनी मैं तासोर अपने इश्कमें ।
शर्मके उठ जायें परदे सामना होने लगे ॥
- अमीर— इक जरा देख तो क्या कहते है मरनेवाले ।
ओ गरीबोंके मजारोपे गुजरनेवाले ॥
- जलाल— तेरे सब नाज है, गो जिन्दा ही करने वाले ।
ढूँढ़ रखते है बहाना कोई मरनेवाले ॥
- मुनीर— गुजरे जायेंगे यूँही जैसे गुजरनेवाले ।
तुम सलामत रहो, जीते रहे मरनेवाले ॥
- दाग— 'दाग' मैं परचा ही लूँगा, बातों-बातोंमें उन्हे ।
शर्त ये है मेरा उनका सामना होने लगे ॥
-

^१शराब पिलानेवाले खूबसूरत लडके,

- दाग— यह तो पूछें मेरे मरकदपें गुजरनेवाले ।
“क्या गुजरती है तेरी जानपें मरनेवाले” ?
-
- अमीर— है जवानी खुद जवानीका सिगार ।
सादगी गहना है इस सिनके लिए ॥
- दाग— कुछ निराला है जवानीका बनाव ।
शोखियां जेवर है इस सिनके लिए ॥
-
- अमीर— वस्लका दिन और इतना मुत्तसर ?
दिन गिने जाते थे इस दिनके लिए ॥
- दाग— फँसला हो आज मेरा आपका ।
यह उठा रक्खा है, किस दिनके लिए ?
-
- अमीर— सारी दुनियाके है वोह मेरे सिवा ।
मेने दुनिया छोड़ दी जिनके लिए ॥
- दाग— वोह नहीं सुनते हमारी क्या करें ?
माँगते थे हम दुआ जिनके लिए ॥
-
- जलाल— बागसे कर लेगया सैयाद मुभुको कब असीर ?
जब खिजां जानेको थी, फस्ले-बहार आनेको थी ॥
- तस्लीम— वाये किस्मत कब किया सैयादने कैदे-कफस ?
जब खिजां जानेको थी, फस्ले-बहार आनेको थी ॥
- अमीर— दिलो-जिगरकी तडप देखकर वोह कहते हैं ।
कि मुद्ईसे भी चालाक यह गवाह मिले ॥
- दाग— बाद मेरे क्यों नवीदे-वस्लेयार आनेको थी ।
वोह चमन ही मिट गया जिसमें बहार आनेको थी ॥
-

जलाल— पुकार उठूं जो दुबारा तेरी निगाह मिले ।
कि दिलको ले गई आँख उसकी, दो गवाह मिले ॥

दाग— कहां थे रातको हमसे जरा निगाह मिले ।
तलाशमे हो कि भूठा कोई गवाह मिले ॥

अमीर— घबरा न हिज्रमें बहुत ऐ जाने मुज्जतरिब !
थोड़ी-सी रह गई है उसे भी गुजार दे ॥

दाग— दिल दे तो इस मिजाजका परवर्दगार दे !
जो रंजकी घड़ी भी खुशीसे गुजार दे ॥

अमीर— कहते हैं "आज तो नाखूनसे दी मेरे तशबीह ।
कल कहोगे मेरे अबरूसे हिलाल अच्छा है" ॥

दाग— या दिखादो मुझे तुम पाँवका नाखून अपना ।
या यह कह दो "मेरे नाखूनसे हिलाल अच्छा है" ॥

अमीर— न चूक वक्तको पा करके है यह वोह माशूक ।
कभी उमीद नहीं जिससे जाके आनेकी ॥

जलाल— ठहर रही है जो आँखोंमें जाने-वक्त अखीर !
यह मुन्तज़िर है किसी बेवफाके आनेकी ॥

दाग— बना हूँ मैं नफसे-वापिसीं नकाहतसे ।
न आके जानेकी ताकत न जाके आनेकी ॥

अमीर— न सुने दर्दे-दिल मेरा न सुने ।
मैं कहूँगा वोह सुने या न सुने ॥

दाग— मेरी फरियाद दूसरा न सुने ।
तुम सुनो ऐ बुतो ! खुदा न सुने ॥

अमीर—

आहें करना कहीं तू यूँ ऐ दिल !
कोई मेरे तेरे सिवा न सुने ॥

दाग—

हिज्रमें जो दुआएँ माँगी है ।
कोई अल्लाहके सिवा न सुने ॥

दाग देहलीमें पैदा हुए और वही उनका नालन-पालन हुआ, लेकिन उनकी शायरीको देहलीकी दाखिली शायरीसे दूरका भी वास्ता नहीं । उन्होंने जब कूच-ए-शायरीमें कदम रखा तो वहाँ 'गालिव' और 'मोमिन'—जैसे अमर कलाकार अपना कौशल दिखला रहे थे, परन्तु उनसे वे कोई लाभ नहीं उठा सके । क्योंकि 'दाग' किलेके जिस वातावरणमें परवान चढ़ रहे थे, और उस्ताद 'जीक' से जिस प्रकारका दर्से-शायरी (कविता-पाठ) ले रहे थे, उससे यह सम्भव ही नहीं था कि वे 'गालिव' और 'मोमिन' की सुहवतका कुछ लाभ उठा सकते ।

'दाग' की शायरीमें हृदयगत भावो, उच्च विचारो और पवित्र प्रेमका अभाव है । उनकी शायरीमें मीर, दर्द, गालिवकी शायरीके तत्व न मिलकर 'जुरअत' और 'इन्शा'—जैसे शीख रग धुले-मिले हैं ।

लेकिन जहाँतक 'दाग' के लबोलहजा, तेवर, बाँकपन, शोखिये-वयान, जवानके चटखारे और मुहावरोके चुस्त इस्तेमालका सम्बन्ध है, उसमें वे अपना जवाब नहीं रखते ।

'मिर्जा 'गालिव' भी 'दाग' की भाषा और मुहावरोके प्रयोगके प्रशंसक थे । मुहम्मद निसारअली 'शुहरत' ने 'आईनयेदाग' में लिखा है—
“एक रोज़ मैं मिर्जा गालिवकी खिदमतमें हाजिर हुआ । उसवक्त आप खानानोश फर्मा रहे थे । मैं बाअदव एक तरफ़ बैठ गया । आपने एक रगतारा (शतरा) मेरी तरफ़ फेंका कि इससे शगल कीजिये । चूँकि रमज़ानका महीना था और मुझे रोज़ा था । मैंने उस रगतारेको

‘दाग’ की यही विशेषताये उनके शिष्योंको विरासतमें मिली और वे भी सब (इकबाल, सीमाव, जोश मलसियानी के अतिरिक्त) जीवन भर इसी कूचेमें गुलफिशानियाँ करते रहे। गो कभी-कभी जमानेके उलट-फेर और समयके वहावमें इन्होंने भी परिवर्तन किया, परन्तु मुख्य और प्रिय रंग वही रहा जो उस्तादका था। किसी शायरके सम्बन्धमें केवल इस दृष्टिकोणसे अच्छी या बुरी धारणा बना लेना कि वह अश्लील कहता है या पवित्र, उचित नहीं। नग्न चित्र केवल इसीलिए तिरस्कार योग्य नहीं हो सकता कि वह नग्न है। यदि वह कलापूर्ण है और चित्रकार उसमें जो भाव व्यक्त करना चाहता था, वे सब उससे व्यक्त हो रहे हैं,

हाथ नहीं लगाया। आप ताड़ गये और फर्माते क्या है—“हाँ आप मौलवी हो गये हैं।” मैं हँसा तो आप भी मुसकराने लगे। जब आप खाना नोश फर्मा चुके तो कलमी रिसाला आपके सामने रखा था, उसमें कुछ बनाने (सशोधन करने) लगे। गालिवन इस्लाह दे रहे थे। मैंने गुज़ारिश (प्रार्थना) की—‘जनाव क्या इरकाम फर्मा रहे है (लेखन-कार्य कर रहे है)’ तो फर्माने लगे—‘इसमें फारसी अल्फाज़ (शब्द) बहुत ठूस दिये गये हैं। इसलिए उन्हें निकाल रहा हूँ और शुस्ता (सरल) उर्दू अल्फाज़ इसमें डाल रहा हूँ। मैंने अदबके साथ गुज़ारिश की—‘आपका दीवान भी तो फारसी ने माला-माल है।’ फर्माने लगे—‘वे जवानीकी नाजुक खयालियाँ हैं। वाज़ शेर तो ऐसे अदब (कठिन) मेरे कलमसे निकल गये हैं कि मैं अब उनके मायने खुद नहीं बयान कर सकता।’ फिर फर्माने लगे—‘देहली वालों’ की जो उर्दू है, उसको ही अशआरमें लिखना चाहिए। आखिर उम्रमें तो हमारी यही राय कायम हुई है।’ मैंने अदबके साथ गुज़ारिश की—‘दाग’ की उर्दू कैसी है? फर्माने लगे—ऐसी उम्दा है कि किसीकी क्या होगी। ‘ज़ौक’ ने उर्दूको अपनी गोदमें पाला था। ‘दाग’ उसको न फकत पाल रहा है, बल्कि उसको तालीम दे रहा है।”

तो वह चित्र उन सैकड़ों चित्रोंके आगे प्रशसनीय है, जो किसी देवताके नाम पर किसी फूहड़ने बनाये हैं। शेरकी भी परख इसी दृष्टिकोणसे करनी चाहिए कि, जो शायर कहना चाहता था, उसे वह सलीकेसे कह सकनेमें मफल हुआ है या नहीं। शायरी भी एक चित्रकला है। चित्रकारोंमें कोई प्राकृतिक दृश्योपर मोहित होता है तो कोई पशु-पक्षियोंपर तूलिका चलाता है। कोई देवी-देवताओंके चित्र बनानेमें महारत रखता है तो कोई दीन-दुखियोंमें खोया रहता है। कुछ सौन्दर्योपासक हैं तो कुछ व्यंग चित्र बनाते नहीं अघाते।

इसीप्रकार बाज शायर उपमाओं-अलंकारोंकी छटा बख्तेरते हैं तो बाज शब्दोंके रख-रखावकी झडी लगाते हैं। कुछको हुस्नो-इष्ककी रगीन दास्तान पसन्द है तो कुछको व्यथापूर्ण उद्गार रुचिकर हैं—

पसन्द अपनी-अपनी नज़र अपनी-अपनी

यही कारण है कि एक ही मिसरेपर शायर अपनी प्रकृति एवं स्वभावके अनुसार भिन्न-भिन्न तरीकोंसे शेर कहते हैं। आशा है पाठक इसी दृष्टिकोणसे हर शायरके कलामका अध्ययन करेंगे।

हमारे देखते-देखते वज्रमे-अदबसे कितनी ही विभूतियाँ उठ गईं, जो बची है अपनी ज़िन्दगीकी आखिरी मज़िलोमें है। उनका रंग सुखन पुराना हो चुका है, उनकी आवाज़ें थक चुकी हैं। फिर भी उनका दम गनीमत है, उन्होंने पुराने लोगोंकी आँखें देखीं हैं और अपने सीनेमें वे कीमती इतिहास छुपाये बैठे हैं। बकौल इकबाल—

न पूछ इन ख़िरक़ापोशोंकी, इरादत हो तो देख इनको।

यदे-बेज़ा लिये बैठे हैं, अपनी आस्तीनोमें ॥

२५ फ़रवरी १९५४ ई०]

‘इन भिक्षु-से दीखनेवाले फटेहाल व्यक्तियोंको कुछ न पूछिये, बहुत पहुँचे हुए लोग हैं। यदि जाननेकी अभिलाषा है तो इन्हें श्रद्धापूर्वक समीपसे देखो। तब मालूम होगा कि इनमें कैसे-कैसे चमत्कार छिपे हुए हैं।



‘सीमाव’ अफ़राख़दी

[१८८०-१९५१ ई०]

शेख़ आशिकहुसेन साहब ‘सीमाव’ १८८० ई० में आगरे में जन्मे ।

अरबी-फारसी की पूर्णरूपेण शिक्षा प्राप्त करने के अतिरिक्त एफ० ए० तक अंग्रेजी भी पढ़ी । गायरी का शौक स्वभावतः था । स्कूल में पढ़ते हुए फारसी की पाठ्य पुस्तकों के फारसी अक्षरों को आप उर्दू का रूप देकर अपने शिक्षकों को दिखाते रहते थे । यही आपका दैनिक कार्य था । एक बार जब आपने ‘बोस्ता’ की एक कहानी नज़्म करके शिक्षकों को दिखाई तो उन्होंने उसी पृष्ठ पर यह शेर लिख दिया—

जब नहीं है शेर कहने का शज़र ।

फिर भला है शेर कहना क्या ज़रूर ?

लेकिन मुसकराकर यह भी फर्माया कि “कल फिर किसी फारसी नज़्म का तर्जुमा उर्दू में नज़्म करके लाना ।” इसी तरह आपका धीरे-धीरे अभ्यास बढ़ता गया । पिता के निधन के कारण आपको १७ वर्ष की उम्र में कालेज छोड़ना पड़ा, और आजीविका के लिए कानपुर जाना पड़ा । अभी तक आप शायरी में किमी के वाक़ायदा शिष्य नहीं थे । अतः मुशा-यरी में गज़ल कहने का साहस नहीं होता था । १८९८ ई० में आप मिर्ज़ा

दागके शिष्य हो गये । अभी आपने २-३ गज़ल ही उनके पास सशोधनके लिए भेजी थी कि उस्तादने लिख भेजा कि “अभी आपको मशककी जरूरत है ।” उस्तादके आदेशानुसार आपने उनके पास गज़ले भेजना बन्द करके खूब अभ्यास किया । कई मासके निरन्तर अभ्यासके बाद उस्तादके पास गज़ल भेजी तो उस्तादने सशोधनके साथ यह भी लिखा—“आफरी है, क्या खूब गज़ल कही है ।” उस्तादके इन शब्दोंसे आपके उत्साहमें दिन-दूनी, रात-चौगनी उन्नति हुई । हीसले बढ़ते गये, भिन्नक निकलती गई, और नि सकोच मुशायरोमें गिरकत फर्माने लगे । उस्तादके निधनके बाद किसी अन्यको सशोधनके लिए कलाम नहीं दिखाया । स्वयंके अध्यव-सायसे शायरीमें यह रुत्वा प्राप्त किया ।

आप कानपुर, अजमेर, आगरेमें पहले नौकरी करते रहे, किन्तु जब आपको यह महसूस हुआ कि ‘मेरा जन्म साहित्य-सेवाके लिए ही हुआ है’ तो आप १९२९में आगरेमें स्थायी रूपसे रहकर जीवन पर्यन्त साहित्य-सृजन करते रहे । ‘शायर’ मासिक पत्रके प्रकाशनके साथ आपने निम्न-लिखित उपयोगी ग्रन्थ भी लिखे—

१—कारे-अमरोज—१५० नज़्मोका पहला सकलन ।

२—साज़ो-आहग—नज़्मोका दूसरा सकलन ।

३—कलीमे-अज़म—गज़लोका पहला सकलन ।

४—सदहलमिन्तहा—१९३६ से १९४२ तक की गज़लोका दूसरा सकलन ।

५—आलमे-आशोब—द्वितीय महायुद्ध और तत्कालीन वातावरण-पर १९४०से १९४३ तक कही हुई ३०० रूवाइयाँ ।

६—शेरे-इन्कलाब—इन्कलाब मवधी नज़्मोका सकलन ।

७—दस्तूरउलइस्लाह

८—राज़ेउरूज

शायरीका व्याकरण ।

६—नफोरेसम }
 १०—सरूदेसम } इस्लाम सबधी ।

११—इल्हामेमजूम भाग ६—मौलाना रूमके फारसी कलामको उर्दूमें नज्म किया गया है ।

हजारसे ऊपर आपके शिष्य भारतके कोने-कोनेमें विद्यमान हैं । भारत-विभाजनके फलस्वरूप आपको भी १६ अगस्त १९४८को भारत छोड़कर पाकिस्तान जाना पडा । यह विधिकी कैसी विचित्र लीला है कि जो व्यक्ति अपने देशको स्वतंत्र देखनेको जीवनभर तड़पता रहा, देश-वासियोंको गुलामीकी ज़ुजारे तोड़ फेंकनेके लिए उकसाता रहा, साग्र-दायिकोंके गढ़ोपर निरंतर हमले करता रहा, मानव-सेवा जिसका दीन और ईमान रहा, उसी व्यक्तिको अपने देशमें समाधिके लिए दो गज ज़मीन न मिल सकी । उसे उसी पाकिस्तानमें दफन होना पडा, जिसका वह घोर विरोध करता रहा । बीमारीकी हालतमें आपने अपने पुत्र एजाज सिद्दीकीसे फर्माया—

“मसाइब (मुसीबतो)से घबराना नहीं, खुद एतमादी (आत्म-विश्वास)से काम लेना । मेरे मिशनको जारी रखना, मेरी तहरीको (आन्दोलन)को आगे बढ़ाना, मेरे तमाम शागिर्दोंको मुत्तहद (संगठित) करना, मेरी दकीया किताबोंको मुरत्तब करके छपवाना । तुम .. तुम तुम जिम्मेदार हो । अल्लाह तुम्हारी मदद करे । मैं कराँचीमें सरना नहीं चाहता, मुझे आगरा ले चलो ।”

मगर अफसोस आप आगरे नहीं लाये जा सके । ३-४ माह लकवेसे ग्रसित रहकर ३१ जनवरी १९५१ ई० को कराँचीमें ही समाधि पाई ।

मिर्जा दागके तकरीबन दो हजार शिष्य थे । उनमेंसे सर ‘इकबाल’, ‘जोश’ मल्लियानी, ‘सीमाव’ अकबरावादी तीन ऐसे शिष्य निकले, जिन्होंने

उस्तादके पथ-चिह्नोपर न चलकर अपने-अपने लिए नवीन पथ खोज निकाले। 'इकवाल'ने गजल बहुत कम कही। वे नज्मगो शायर थे। इश्किया शायरी न करके शुरू-शुरूमें उन्होंने वतनियत और कीमियतके वह राग अलापे कि मुर्दा दिलोमें जीवन-संचार होने लगा। आध्यात्मिकता और दार्शनिकताकी वह सुरा पेश की, कि लोग पीकर भ्रमने लगे। यदि वे साम्प्रदायिक बहावमें न बहे होते तो उर्दूके सर्वश्रेष्ठ, महान और अमर शायर हुए होते।'।

'जोश' मलसियानीने गजल और नज्म दोनोंमें तवा आजमाई की। मगर उनका तगज्जुल मिर्जा 'दाग'के रंगे-तगज्जुलसे कतई जुदा है^१।

'सीमाव' गजल और नज्म दोनोंके ही कोहनामस्क और श्रेष्ठ शायर है। उन्होंने गजलमें नया लवो-लहजा अस्तित्वार किया है। उनके यहाँ विषय-लोलुपता हेय, और पवित्र प्रेम आदरणीय है। मानवता उनका दीन और ईमान है। देशके वे चारण है। सम्प्रदायवादियोंके घोर शत्रु है।

'सीमाव'के जीवनका उद्देश्य क्या है? यह उन्हींके जवाने-मुबारकसे सुनिये—

शफलतमें सोनेवालोकी मैं नींद उडाने आया हूँ।
दुनियाको जगाकर छोड़ूँगा, दुनियाको जगाने आया हूँ ॥
जो नाकिस^१ है वोह दस्तूरे-तदबीर^२ मिटाने आया हूँ।
इन्सानके शायों आईने-तकदीर बनाने आया हूँ ॥

^१सर इकवाल और उनकी शायरीके लिए देखे 'शेरोशायरी', पृ० ३०७-३४६। ^२जोश मलसियानीका परिचय प्रस्तुत पुस्तकमें दिया जा रहा है। ^३निकम्मा, 'पुरुषार्थका नियम, (वर्तमान कालीन मजदूर श्रम-समस्यासे तात्पर्य है)।

मैं सोजे-वफाका दुनियाको पैगाम सुनाने आया हूँ ।
जो आग लगे तो बुझ न सके वोह आग लगाने आया हूँ ॥

यह आत्मा ही परमात्मा बन सकता है, मगर कब ?

अगर हद्देखुदी-ओ-बेखुदीसे मावरा^१ होता ।
तो यह इन्सान फिर इन्सान क्यों होता खुदा होता ॥

नेतृत्वकी बागडोर स्वयं अपने हाथमें ले, यूँ कबतक किसीके पीछे-
पीछे चलता रहेगा ?

इसी रफ्तारे-आवारासे भटकेगा यहाँ कबतक ?
अमीरे-कारवाँ बन जा, गुबारे-कारवाँ कबतक ?

अन्दर-ही-अन्दर मुलगते रहनेकी अपेक्षा हृदय-ज्वालाको प्रज्वलित
कर ले —

सुलगना और जीना, यह कोई जीनेमें जीना है ।
लगा दे आग अपने दिलमें दीवाने धुआँ कबतक ?

उसकी खोजमें लीन रहनेवालोको मन्दिर और मस्जिदके झमेलेमें
पडनेका अवकाश कहाँ ?

जब तू नहीं तो खिलवते-झैरोहरम फिजूल ।
अब क्या यहाँ परिस्तिशे-दीवारो-दर करें ॥

हरम-ओ-झैरके कुत्ते वोह देखे, जिसको फुसंत है ।
यहाँ हद्देनजर तक सिर्फ उनवाने-मुहब्बत^२ है ॥

^१उच्च, निर्लिप्त,

^२मुहब्बत-ही-मुहब्बत, प्रेमका शीर्षक ।

जो दैरोहरम छोड़ दे मंजिलपै वोह पहुँचे ।
है कोई परिस्तारे-सनमसानये-मजिल ?

त्यागी और लक्ष्मी-उपासककी तुलना क्या ?

✓ कहाँ तू और कहाँ मैं मंजिले-हस्तीमें ऐ मुनअम !
कि तू ठोकर है दीलतकी, मेरी ठोकरमें दीलत है ॥

खुदाकी यादमें बार-बार सजदा करनेपे क्या मानी ?

वोह सजदा क्या ! रहे अहसास जिसमें सर उठानेका ।
इबादत और ब-रुदरे-होश तोहीने-इबादत है ॥

‘इन्कलाव जिन्दावाद’ कहना आसान है । मगर इन्कलाव आनेपर
डटे रहना हँसी-खेल नहीं । इन्कलावकी एक जुम्बिश (द्वितीय महायुद्ध
और भारत-विभाजन) को देखकर ही लोग त्राहि-त्राहि कर उठे—

✓ तुझको दीवाने है, नाहक इन्तजारे-इन्कलाव ।
एक करवट भी जो ली दुनियाने, घबरा जायगा ॥

‘मनमें राम बगलमें छुरी’ इसी भावको ‘सीमाव’ अपने गायराना
अन्दाज़में यूँ व्यक्त करते है—

दमागो-रूह यकसाँ चाहिए इन्साने-कामिलमें ।
यह क्या तकसीमे-नाक़िस है, खुदी सरमें खुदा दिलमें ॥

‘मानो तो देव नहीं पत्थर’—आत्मविश्वास बहुत बड़ी शक्ति है—

हो यक़ीं दिलमें तो, बन जाती है फिर हर शय खुदा ।
वुतकदा जुज ऐतबारे-बिरहमन कुछ भी नहीं ॥

जो व्यक्ति अपने देशके सुख-दुःखको अपना सुख-दुःख नहीं समझता,
उस देग-झोहीको अपने देशमें मरनेका भी क्या अधिकार है ?

उसको क्या हक है कि वोह खाकेवतनमें दफन हो ।
जिसके दिलमें अजमते-खाकेवतन कुछ भी नहीं ॥

यदि हमारे कारण हमारे देशपर आंच आती है तो हम—

बनायें क्यों न कहीं और जाके घर अपना ।
चमन तबाह ब-तकदीरे-आशियां क्यों हो ?

२६ जनवरी १९३०को जब पहले-पहल काँग्रेसने स्वतंत्रता दिवस
मनाया तो जी हुजूरोंने बहुत मजाक उड़ाया कि “लो भई गुलामके गुलाम
रहे और आजाद भी हो गये । अगर इसीको स्वराज्य कहते हैं तो यह
तो बहुत पहले भी लिया जा सकता था ।” मगर उन्हें क्या मालूम कि—

फकत अहसासे-आजादीसे आजादी इबारत है ।
वही दीवार घरकी है, वही दीवार ज़िन्दाकी ॥

अकर्मण्य देगवासियोंके प्रति—

जरा खुलकर पुकार ऐ सूर ! मजज़ूबाने-उल्फतको ।
यह दीवाने कहीं बैठे न रह जायें बयावामें ॥

ये मजहबी दूकाने—

वोह दैर-ओ-कलीसा हो, या कावा-ओ-नुतखाना ।
कुछ परदे हैं, कुछ धोके, कुछ शोल्दागाहें हैं ॥

‘वोह नरमिह बाजा जो इस्लामधर्मके अनुसार कयामतके दिन
हज़रत मुहम्मद वजायेगे, — उल्फतमें गर्व होने वालोको, प्रेमविभोर
व्यक्तियोंको ।

इश्कमे रोना-बिसूरना तीहीने-इश्क है—

खामोश ऐ असीरेकफस ! यह फुगां, यह शोर !
तीहीन कर रहा है, निशाने-बहारकी ॥

जब दिलपे छा रही हो घटायें मलालकी ।
उस वक्त अपने दिलकी तरफ मुकसराके देख ॥

ऐ गमे-इश्क तेरे जफमें कुछ आग भी है ?
असुओसे तो इलाजे-तपिशेदिल न हुआ ॥

हमारी खाना वीरानी जमानेपर अयां क्यो हो ?
जले जितना नशेमेन मुख उतना आसमां क्यो हो ?

प्रेमीका स्वाभिमानी होना भी आवश्यक है—

इतना बुलन्द कर नज़रे-जलवाख्वाहको^१ ।
जलवे खुद आयें ढूँड़ने तेरी निगाहको ॥

प्रेममे सफलता कैसी ? प्रेम करना है तो हृदयको हानि-लाभके
विचारसे स्वच्छ कर लेना चाहिए—

मुहब्बत नाम है लाहासली^२-ओ-नातमामीका^३ ।
मुहब्बत है तो दिलको फारगे सूदो-जियाँ^४ कर ले ॥

जबतक अपने प्यारेका तसव्वुर दिलमे न हो, नमाज और पूजा सब
व्यर्थ है—

तू हो निगाहो-दिलमें तो लुत्फे-नमाज है ।
वरना नमाज सिर्फ जुनूँने-नियाज^५ है ॥

^१जलवा देखनेकी ख्वाहिशको, ^३असफलता, ^३अपूर्णताका;
^४हानि-लाभके भावसे रहित, ^५उपासनाका उन्माद ।

वह सुख किस कामका, जिसमे ईश्वर याद न रहे । इससे तो दुःख ही अच्छा, जिसमे उसकी याद तो बनी रहती है—

हासिले-जीस्त^१ मसरतको समझनेवाले ।
यक नफस^२ राम भी, कि दमभर तो खुदा याद रहे ॥

मानव अपनी ही खीची हुई रेखाओमे घिरकर इतना अशक्त एवं निर्बल हो गया है कि उसे अपनी वास्तविक शक्तिका भी ज्ञान नहीं रहा—

छीन लीं फिक्रे-नशेमनने मेरी आज्ञादियाँ ।
जज्बये-परवाज महद्वदे-गुलिस्ताँ हो गया ॥
आरजो हदबन्दियाँ है, देस क्या परदेस क्या ?
मं हूँ इन्साँ वुसअते-कौनीन^३ है मेरा बतन ॥

इस दुनियाकी दुनियादारी देखिये कि जो हमे सबसे अधिक प्रिय है, वही हमे मिट्टीमें मिलाता है, और वही सबसे अधिक अपनेको शोकाकुल प्रकट करता है—

मुझे आता है रोना रस्मे-हमदर्दीपे दुनियाकी ।
मिला देगा यही मिट्टीमें जो है नोहासुवाँ मेरा ॥†

हमारा सबसे प्यारा कौन ? जो मुसीबतमे याद आये—

तुम्हीं उस वक़्त याद आते हो ।
जब कोई आसरा नहीं होता ॥*

^१सुख-चैनको जीवनकी सफलता समझनेवाले । ^२लमहेभरको दुःख भी जरूरी है, ^३समस्त विश्व, ^४मातम करनेवाला

†सबसे बड़ा पुत्र ही चितामे आग देता है अथवा कब्रमें सुलाता है ।

*असर लखनवीने इसी मज़मूनको क्या खूब बाँधा है—

हम उसीको खुदा समझते हैं ।
जो मुसीबतमें याद आ जाये ॥

गख और अजानके भगडे व्यर्थ है । दोनोमे उसीकी आवाज है—

एक लफ्जे 'हूँ', सदा^३ करनेके सी अन्दाज है ।
नालये-नाकूस^१ है गोया अजाने-बिरहमन ॥

इच्छाये मनको निराकुल नही रहने देती, इच्छाये हटें तो मनसे आव
लता भी हटे—

दिलमें कितना सकून^४ होता है ।
जब कोई मुद्दा नही होता ॥

✓ जमाना गर मुखालिफ है तेरा, बेमुद्दा हो जा ।
न दिलमें मुद्दा होगा न दुनिया मुद्दई होगी ॥

उस दिलपै निसार दोनो आलम ।
जिसमें कोई मुद्दा नहीं है ॥

है हसूले-आरजूका राज^५ तर्क-आरजू^६ ।
मने दुनिया छोड दी तो मिल गई दुनिया मुझे ॥*

जिसप्रकार आम लू और आँधीके थपेडे खाते-खाते परिपक्व होता है, उस
तरह आदमी भी असफलताओके चरके खाकर ही आदमी बनता है—

✓ हो न जबतक शिकारे-नाकामी ।
आदमी कामका नहीं होता ॥

माशूककी कृपा प्राप्त न हुई तो इसका शिकवा क्या ?

^१खुदाका सक्षिप्त नाम, ^२आवाज, ^३शखध्वनि, ^४चैन-सन्तोष;
^५इच्छाओकी सफलताका भेद, ^६इच्छाओके त्यागनेमे है
*इसी भावको स्वामी रामतीर्थने यूँ ध्यस्त किया है—

भागती फिरती थी दुनिया, जब तलव करते थे हम ।
जब हमें नफरत हुई, वोह बेकरार आनेको है ॥

उनसे शिकवा फिजूल है 'सीमाव' !
काबिले-इल्तफात' तू ही नहीं ॥

मालूम नहीं पाटकोका ऐसे दोस्तोसे वास्ता पडा है या नहीं, जो जिन्दगी भरके किय हुए अहसानोको क्षणभरमे भुला दे, और राई जितनी भूलको पहाड समझकर मदव याद रखे ।

तेरी इस भूलका अहसाँ, तेरी इस यादका शुक्र ।
कि मुझे भूल गया मेरे गुनाह याद रहे ॥

और ऐसे हितैषियोको क्या कहिये ?

अजब हमदर्दिये-मुहमिल' है, रस्मेचारासाजो' भी ।
नही है जिसके दिलमें दर्द, वोह आये है दरमाँको' ॥

नसारकी सब वस्तुये क्षणिक है, केवल प्रेम ही स्थाई है—

कंस्तरी'-ओ-खुसरवी' तो ढलती-फिरती छाँव है ।
इश्क ही इक जाविदा' दौलत है, इन्सानोंके पास ॥

कामुक व्यक्ति और चाहे जो कुछ भी हो, वह प्रेमी कदापि नहीं—

गर नजरे-हविस' तेरी दामने-ठुस्त छू गई ।
इश्ककी आवरू कहाँ ? नफसकी' आवरू गई ॥

जो ईश्वरीय प्रेममे दिन-रात रत हो, उसे प्रकट रूपमे पूजा-उपासना-की जरूरत नहीं —

'कृपा-योग्य, निरर्थक महानुभूति, 'चिकित्साकी प्रथा,
'इलाजको, 'वादशाहत, 'नष्ट न होनेवाली, स्थाई,
'कामुक दृष्टि, 'शारीरिक इन्द्रियोकी, मनकी ।

वोह अपनी ज़िन्दगीमें वन्दगी क्यों लाज़िमी समझे ?
जो अपनी ज़िन्दगीको इक मुसलसल' वन्दगी समझे ॥

बुतशिकन बुतको तोड़ते-फिरते हैं । मगर उनके दिलमें जो अहंकारका सबसे बड़ा बुत मौजूद है, उसे नहीं तोड़ते ?

कर रहे हैं, दिलमें पिन्दारे-खुदीकी^१ परवरिश ।
जिसमें इक सबसे बड़ा बुत है, वोह है बुतखाना हम ॥

सीमाव अपने प्यारेका जलवा सर्वत्र देखते हैं, मूर्तिमें भी वही उनका प्यारा दृष्टिगोचर है—

बुतमें भी देखता हूँ उसी खुदनुमाको मैं ।
अब सजदा बिरहमनको कटें या खुदाको मैं ॥

प्यारेकी तल्लीनतामें—

आज़ुरदा^१ इस कदर हूँ सराबेखयालसे^२ ।
जो चाहता है तुम भी न आओ खयालमें ॥
तग आके तोड़ता हूँ, खयाले-तिलस्मको ।
या मुतमइन^३ करो कि तुम्हीं हो खयालमें ॥

आते भी हो तो अभी न आना ।
हूँ महवे-तसव्वुर आजमाई ॥

माथेकी आँखे वन्द करके हियेकी आँखोसे देखा जाय तो उसका जलवा दिखाई दे—

^१ लगातार, ^२ अभिमान और अहंमकी, ^३ व्यथित, 'प्रेयसी और चिन्तनरूपी मृगमरीचिकासे, ^४ आश्वस्त ।

अगर है जौके-तमाशा तो बन्दकर आंखें ।
जहाँ निगाह नहीं है, वहाँ हिजाब नहीं ॥

मिटाना तो आसान है, निर्माण मुश्किल है—

बताएँ तो मेरी हस्ती बिगाडनेवाले ।
बिगाड़कर कोई मुझको बना भी सकता है ?

दुनियाकी हाय-हायमे मरनेवाले—

तू हविसमें दुनियाकी ज़िन्दगी मिटा बैठा ।
भूल हो गई गाकिल ! ज़िन्दगी ही दुनिया थी ॥

छिद्रान्वेषी दूसरोके छिद्र देखते हैं अपने नहीं ।

मेरे गुनाहोपै करे, तव्सरा^१ लेकिन—
सिरुं मैं ही तो गुनहगार नहीं ॥

अब हम 'सीमाव' साहब और पाठकोके बीचमे अधिक मुखिल नहीं होना चाहते । पहले आपके खुदके चन्द पसन्दीदा अशआर 'निगार' जनवरी १९४१से साभार दिये जा रहे हैं—

मेरी रसाईसे दूर है तू, मगर अभी तुझको याद होगा ।
कि मैंने ईमनकी वादियोमें उलट दिया था नकाब तेरा ॥

खुदबी^२-ओ-खुदशनास^३ मिला, खुदनुमा^४ मिला ।
इंसाँके भेसमें मुझे अक्सर खुदा मिला^५ ॥

'टीका-टिप्पणी, आपकी नज्मोंके चन्द उदाहरण 'शेरोशायरी'मे दिये जा चुके हैं । प्रस्तुत पुस्तकमे केवल गज़लोका उल्लेख हुआ है । इसलिए यहाँ आपकी, गज़लोके अशआर ही पेश किये जा रहे हैं, ^१अपनी आनवान देखनेवाला, अभिमानी, ^२अपनेको जाननेवाला, महत्वाकाक्षी, ^३आत्मविज्ञापन करनेवाला, ^४भाव यह है कि इन्सान इस तरहकी शेखी बघारना है, मानो वही खुदा है ।

अल्लाहरे शामेगम मेरे दिलकी शिकस्तगी ।
तारोका दूटना भी मुझे नागवार था ॥

जवींसाईसे^१ तसकीं, न सजदासे तसल्ली ।
उठाकर सरमें रख लूं, तुम्हारा नक्शे-या क्या ?

मैं अपने हालसे खुद देखवर हूँ ।
तुम्हारी कमनिगाहीका गिला क्या ॥
दुआ दिलसे जो निकले कारगर हो ।
यहां दिलही नहीं दिलसे दुआ क्या ॥

यह जमीं खुद एक दिन क्या जाने क्या बन जायगी ?
गर यूं ही इन्सान पैवन्देजमी^२ होता रहा ॥

फितरत यही अजलसे है बर्कजमालकी ।
उसने जिसे तवाह किया तूर कर दिया ॥

बदल गई वोह निगाहें वोह हादसा था अखीर ।
फिर इसके बाद कोई इनक़लाव हो न सका ॥

कम-से-कम फरिश्तोको चैन तो मिला दिलका ।
आपकी मुहव्वतमें आदमीने क्या पाया ?

बन्दगीने हजार रुख बदले ।
जो खुदा था वही खुदा है हनूज^३ ॥
शोरे-हस्ती^४ अभी ज़रा ठहरे ।
सुन रहा हूँ ज़मीरकी^५ आवाज़ ॥

^१मस्तक रगड़नेसे,
^२ज़िन्दगीकी चिल्ल-पों,

^३ज़मीनमें दफन,
^४आत्माकी ।

^५जभीतक ।

मेरी बेअस्तयारियोंकी न पूछ ।

न हकीकत^१ ही दसमें है न मजाज^२ ॥

दफअतन^३ साजे-दो आलम^४ बेसदा^५ हो जायेगा ।

कहते-कहते एक गये जिस दिन तेरा अफसाना हम ॥

तू इन्तजारमें अपने यह मेरा हाल तो देख ।

कि अपनी हद्देनज़र तक तड़प रहा हूँ मैं ॥

जलाले-मशरबेमन्सूर,^६ ऐ मुआज़ल्ला ।

किसीने-फिर न कहा आजतक खुदा हूँ मैं ॥

मामूरये-फनाकी कोताहियाँ तो देखो ।

इक मौतका भी दिन है दो दिनकी ज़िन्दगीमें ॥

तेरे जलबोने मुझे घेर लिया है ऐ दोस्त !

अब तो तनहाईके लमहे भी हसीं होते हैं ॥

तुमने तो अपने हुस्नको महफूज़ कर लिया ।

हम किसके साथ उम्मे-मुहव्वत बसर करें ?

उस मरकजे-जमालपर^७ अब है मेरी निगाह ।

जलवे भी देख लें तो तवाफ़े-नज़र^८ करें ॥

हिजाब अपनी नज़रसे तो हम उठा न सके ।

उन्हींके हुस्नसे परदे उठाये जाते हैं ॥

कोई तो सुखिये-अफसाना यादगार रहे ।

हम अपना खून कफसमें लगाये जाते हैं ॥

^१पारलौकिक, ^२इहलौकिक, ^३एकाएक, ^४इस लोक और परलोकका वाद्ययंत्र, ^५बेआवाज़, ^६मन्सूरके उस कार्यका गौरव तो देखिये कि फिर किसीको उसके वाद अपनेको खुदा कहनेका साहस नहीं हुआ; ^७सौन्दर्य-केन्द्रपर, ^८दृष्टिकी प्रदक्षिणा दें ।

है कोई और शय इन्सानियत मेरे तख्त्युलमें ।
खयालोमें कभी तसवीरे-इन्सां देख लेता हूँ ॥

✓ यह दुनिया अगर मेरे काविल नहीं है ।
तेरे पास या रब ! जहाँ और भी है ?

हकीर हूँ, मगर इतना हकीर भी न समझ ।
मैं जर्रा भी तो नहीं हूँ, जो आफताब नहीं ॥

आ और आखिरी निगहेयास' देख जा ।
शायद फिर इसके बाद अयादत' रवा' न हो ॥

✓ जवानी और मर्गेंइश्क'! यह है रक्सका' मीका ।
गजलख्वां हो मेरे मातममें कोई नौहाख्वां' क्यों हो ॥

तुझे न देख सकूँ मैं तो कुछ मलाल नहीं ।
यही बहुत है कि तू मुझको देख सकता है ॥

ले लिया क्यों आपने इल्जाम मेरी मौतका
इस तबाहीमें अभी गुंजाइश-तकदीर थी ॥

इशारोंसे, निगाहोंसे बहुत कुछ मना करता हूँ ।
क्रफस ही पर झुकी पड़ती है, शाखे-आशियाँ फिर भी ॥

न कली है वजहे-नजर कशी, न कँवलके फलसे ताजगी ।
फकत एक दिलकी शगुप्तगी' सबबे-निशाते-बहार' है ॥

देना मुझे फरेबे-नचोदे-हयात' तुम ।
जब लोग जा रहे हो जनाजा लिये हुए ॥

^१निराश दृष्टि ^{२-३}मिजाजपूरीको आना सम्भव, ^४प्रेम-मरण;
^५नृत्यका; ^६रौये, ^७प्रसन्नता, ^८बहारकी खुशीका कारण, ^९जीनेकी
आशाका धोका ।

तू अपनी बज्मेनाजको देख और अजलको देख ।
 आया कहाँसे तेरी तमन्ना लिये हुए ॥
 थो कसरते-जमालसे^१ तारीक^२ बज्मेदहर^३ ।
 आना पडा चरागे-तमन्ना^४ लिये हुए ॥
 सानअकी^५ सनअतोपर^६ सौ हुस्न क्यो न बरसें ।
 अपनी किसी अदाको इन्साँ बना दिया है ॥

खुदासे मिल गया है हुस्ने-काफिर ।
 खुदाईपर हुकूमत हो रही है ॥
 अभीतक महशरे-इन्सानियतमें ।
 तलाशे-आदमीयत हो रही है ॥

हम आप सँर ही कर आयेँ बज्मे-महशरकी ।
 अभी तो देखनेवाले हिसाब देखेंगे ॥
 मैं जिया भी दुनियामें और जान भी दे दो ।
 यह न खुल सका लेकिन, आपकी खुशी क्या थी ॥

जिन्दगी दरियाए-बेहासिल^७ है और किशती खराब ।
 मैं तो घबराकर दुआ करता हूँ तूफाँके लिए ॥

कौन जाने आस्माँसे उनको क्या उम्मीद थी ।
 मरते-मरते भी जो सूये-आस्माँ देखा किये ॥

दीदसे^८ उनकी मतलब है, घर न सही महशर ही सही ।
 हम दानिस्ता देखेंगे, वोह मजबूरन आयेंगे ॥

^१रूपकी प्रचुरताके कारण, ^२अँधेरी, ^३संसाररूपी महफिल;
^४अभिलाषाओका दीपक, ^५कलाकारकी; ^६कलाओपर;
^७असफलताओकी वाढ; ^८देखनेसे ।

न फरमाओ, "नहीं है आदमीमें तावे-नज्जारा" ।
 सँभल जाओ अब उठती है निगाहे-नातवाँ मेरी ॥
 मेरी हँसतपै वोह तनकीदकी^१ तकलीफ करते हैं ।
 जिन्हे यह भी नहीं मालूम नजारे^२ हैं कहाँ मेरी ॥

वता ऐ वुसअते कीनो-मकाँ^३ ! इसको कहाँ रखें ?
 ज़रा-सा दर्द लेकर आये हैं, हम उनकी महफिलसे ॥

कुछ बक़्त कट गया था तेरी यादके बग़र ।
 हमपर तमान उम्र वोह लमहे गराँ^४ रहे ॥

यह समझिये है कोई दीवाना दुनियामें उदास ।
 बेसबब जब वज्मे-आलमको^५ परेशाँ देखिये ॥

यह वहम हो कि हकीक़त, सकूँ इसीसे है दिलको ।
 समझ रहा हूँ कि तू बेकरार मेरे लिए है ॥

है कुछ सुनी हुई-सी सदायें^६ फिज़ामें^७ आज ।
 क्या मेरे हमसफ़ीर^८ भी ज़िन्दांमें^९ आ गये ?

सदाये-सूरसे^{१०} मैं कब्रमें न जागूँगा ।
 किसी सुनी हुई आवाज़से पुकार मुझे ॥

मेरा कुफ़्रे-मुहब्बत है फरोगे-ज़ाद-ए-ईमाँ ।
 वोह शमयेदँर हूँ मैं रोशनी जिसकी हरमतक है ॥

^१निर्वल दृष्टि, ^२आलोचनाकी, ^३ससारके व्यापक क्षेत्र, ^४भारी;
^५ससाररूपी महफिलको, ^६आवाज़ें, ^७वायुमें, ^८साथी;
^९कैदमें; ^{१०}नरसिंहा वाजेसे ।

जितने सितम किये थे किसीने अताबमें ।
 वोह भी मिला लिये करमे-बेहिसावमें ॥
 हर चीजपर बहार, हरइक शय पै हुस्न था ।
 दुनिया जवान थी मेरे अहदे-शबाबमें ॥

बितालेदोस्त और मैं, इत्तफाकाते मुहब्बत हैं ।
 यह है वोह चीज जो शायद न थी मेरे मुकद्दरमें ॥

तुझको दर-परदा समझकर हो रहा हूँ बेकरार ।
 क्या तमाशा हो जो कोई दूसरा परदेमें हो ॥

क्यों हँसी तू ऐ अंजल ! फानी अगर समझा मुझे ।
 एक दिन सबको फ़ना है क्या तुझे और क्या मुझे ॥

कितने दीवाने मुहब्बतमें मिटे हैं 'सीमाव' !
 जमा की जाय जो खाक उनकी तो वीराना बने ॥

अब मुझको है करार तो सबको करार है ।
 दिल क्या ठहर गया कि जमाना ठहर गया ॥

यूँ ही हम-तुम पड़ी भरको मिला करते तो बहतर था ।
 यह दोनों वक़्त जैसे रोज़ मिलते हैं, जुदा होकर ॥

ऐ परदादार ! अब तो निकल आ कि हथ्र है ।
 दुनिया खड़ी हुई है तेरे इन्तज़ारमें ॥

किसी मदेंवफाका कूच है फिर अपने मस्कनसे ।
 उदासी माँगने आई है दुनिया मेरे मदफनसे ॥

हमें तो यूँ भी न जलवे तेरे नज़र आये ।
 न भा हिजाब तो आँखोंमें अश्रु भर आये ॥

वोह आलमे-शकिस्तगीये-नाज्ज अलअमां ।

जब हुस्न खुद किसीके असरसे तवाह हो ॥

हाय ! 'सीमाव' उसकी मजबूरी ।

जिसने की हो शवावमें तोबा ॥

कातिलका नाम लिख दिया क्यों मेरी कब्रपर ?

लेते हैं राहगीर भी वोसे मजारके ॥

अब हम आपकी १९३६ से १९४२ तककी कहीं हुई गज़लोके द्वितीय दीवान 'सदरुल मिन्तहा' से अशअर चुनकर पेशकर रहे हैं । अशअरसे पहले सन् दे दिया गया है ताकि गज़लोके कहनेके समयका पता चल सके ।

१९३६ ई०—

जो जीक़े-इश्क^१ दुनियामें न हिम्मत आजमा होता ।

यह सारा कारवाने-जिन्दगी^२ गाफिल पड़ा होता ॥

खमोशीपर मेरी, दुनियामें शोरिश हैं क्यामतकी ।

खुदा-ना-ह्वास्ता लव खुल गये होते तो क्या होता ?

शुआरे-हुस्न पावन्दी, मिजाजे-इश्क आज्जादी ।

जो खुद अपना ही बन्दा है, वोह क्या मेरा खुदा होता ?

✓ खुदाने खैर की, थी राहेइश्क ऐसी ही पेचीदा ।

कि मेरे साथ मेरा रहनुमा भी खो गया होता ॥

उड़ा दीं मैंने अख़िर धज्जियां दामाने-हस्तीकी ।

गरेबां ही के दो तारोसे क्या जोर-आजमा होता ?

कहां यह दहरे^३-रुहना^४ और कहां जौके-जवां मेरा ।

कोई दुनिया नई होती, कोई आलम नया होता ॥

^१प्रेमका शौक, ^२जीवनरूपी यात्रीदल; ^३ससार; ^४पुराना ।

किया इक सजदा मैंने हुस्नको तो हो गया काफिर ।
अगर सर काटकर कदमोपै रख देता तो क्या होता ?

फिज्जा पैदा नहीं करती, कहीं दीवाना बरसोसे ।
नहीं उठता कोई पैगम्बरे-त्रीराना बरसोसे ॥

रहेगा मुत्तलाये-कश-म-कश इन्साँ यहाँ कबतक ?
यह मुश्तेखाकपर जगे-जमीनो-आसमाँ कबतक ?
यह आवाजेदरा,^१ बाँगेजरस,^२ मुहमिल-से^३ नामे है ।
चलेगा इन इशारोके सहारे कारवाँ^४ कबतक ?
मैं अपना राज खुद कहकर न क्यों खामोश हो जाऊँ ?
बदल जाती है दुनिया, ऐतबारे-राजदाँ कबतक ?
ब-कदरे^५-यक-नकसगम^६ माँग ले और मुतमइन^७ हो जा ।
भिखारी ! यह मनाजाते-निशाते-जाविदाँ^८ कबतक ?

जलबोकी तो आदत है, महबूबे-नजर रहना ।
कुछ तुझमें भी जुरअत है ऐ चश्मे-तमाशाई !
तेरे ही लिए शायद है मेरी नमाजें भी ।
जब मैंने किया सजदा काफिर तेरी याद आई ॥

चलते हुए दो काबा, फिरते हुए दो मन्दिर ।
चमकी तेरे कदमोपर तकदीरे-जवींसाई ॥

परिस्तारे-मुहव्वतकी मुहव्वत ही शरीअत है ।
किसीको याद करके आह कर लेना इबादत है ॥

^१-घटीकी आवाज, ^२निरर्थक-से, ^३यात्रीदल, ^४किसी
कदर; ^५जीभरका गम, ^६शान्त, सन्तोषी, ^७स्थाई भोगविलासके
लिए कबतक गिड़गिड़ाता रहेगा ?

जहाँ दिल है, वहाँ वोह है, जहाँ वोह है, वहाँ सब कुछ ।
 मगर पहले मुकामे-दिल समझनेकी जरूरत है ॥
 बहुत मुश्किल है कँदे-जिन्दगीमें मुतमईन होना ।
 चमन भी इक मुसीबत था, क्रफस भी इक मुसीबत है ॥
 मेरी दीवानगीपर होशवाले वहस फर्मायें ।
 मगर पहले उन्हे दीवाना बननेकी जरूरत है ॥
 शगुफ़ते-दिलकी मुहलत उम्रभर मुझको न दी गमने ।
 कलीको रातभरमें फूल बन जानेकी फुर्त है ॥

हैं चाके-गरेबाँके तेवरमें शिकन अवतक ।
 कल आलमे-बहशतमें किसने मुझे छेड़ा था ?

जब कोई तामीर बेतखरीब^१ हो सकती नहीं ।
 खुद मुझे अपने लिए बरबाद होना चाहिए ॥

यह हजूमेगम है, महदूदे-हदूदे-जिन्दगी ।
 आदमी आया है तनहा और तनहा जायगा ॥

संगेदर सरयै है, दरपर नहीं अब सर मेरा ।
 अहले-काबा मेरे सजदोका सलीका देखें ॥

हमनशी^२ ! क्या मैं तुझे दावते मयनोशी दूँ ?
 अश्क-ही-अश्क भरे हैं मेरे पैमानेमें ॥

मुक़ाम इक इन्तहाये-इश्कमें ऐसा भी आता है ।
 जमानेकी नज़र अपनी नज़र मालूम होती है ॥
 कोई उलफ़तका दीवाना, कोई मतलबका दीवाना ।
 यह दुनिया सिर्फ़ दीवानोका घर मालूम होती है ॥

^१बरबादीके बिना,

^२पडौमी ।

जो मुमकिन हो, जगह दिलमें न दे दर्दे-मुहब्बतको ।

घडी भरकी खलिश फिर उम्रभर मालूम होती है ॥

जबाबन्दीसे खुश हो, खुश रहो, लेकिन यह सुन रखो ।

खमोशी भी मेरी अफसाना बन जायेगी महफिलमें ॥

दिल और तूफानेगम, घबराके सँ तो मर चुका होता ।

मगर इक यह सहारा है कि तुम मौजूद हो दिलमें ॥

न जाने मौज क्या आई कि जब दरियासे सँ निकला ।

तो दरिया भी सिमटकर आ गया आगोशे-साहिलमें^१ ॥

लफ्जोंके परिस्तार खबर ही तुम्हें क्या है ?

जब दिलसे लगी हो तो खमोशी भी डुआ है ॥

दीवानेको तहकीरसे क्यों देख रहा है ।

दीवाना मुहब्बतकी खुदाईका खुदा है ॥

जो कुछ है वोह, है अपनी ही रफ्तारे-अमलसे ।

बूत है जो बुलाऊँ, जो खुद आये तो खुदा है ॥

यूँ उठा करती है सावनकी घटा ।

जैसे उठती हो जवानी भूमके ॥

जिस जगहसे ले चला था राहवर^२ ।

हम वहीं फिर आ गये हैं घूमके ॥

आ गया 'सीमाब' जाने क्या खयाल ?

ताकमे रख दो सुराही चूमके ॥

१९३७ ई०—

खराब होती न यूँ खावे-शमा-ओ-परवाना ।

नही कुछ और तो इनसान ही बना करते ॥

^१किनारेकी गोदमे, ^२पथ-प्रदर्शक ।

मिजाजे-इश्कमें होता अगर सलीकयेनाज ।
तो आज इसके कदमपर भी सर झुका करते ॥
यह क्या किया कि चले आये मुद्दा वनकर ।
हम आज हीसलये-तर्क-मुद्दा करते ॥
कोई यह शिकवा-सरायाने-जोरसे^१ पूछे ।
वफा भी हुस्न ही करता तो आप क्या करते ?
गजल ही कह ली सुनानेको हृश्ममें 'सीमाव' !
पड़े-पड़े यूँ ही तनहा लहदमें^२ क्या करते ?

मनशाये-इलाहीपै यकीं आ ही चला है ।
ऐ चारागरो^३ ! जहमते-दरमाँ^४ कोई दिन और ॥
अपना सजदा खुद गरां महसूस होता है मुझे ।
जैसे पाये-नाजपर इक बोझ-सा रखता हूँ मैं ॥

खुदा और नाखुदा मिलकर डुबो दें यह तो मुमकिन है ।
मेरी वजहे-तबाही सिर्फ तूफाँ हो नहीं सकता ॥
डुआ जाइज, खुदा बरहक, मगर माँगूँ तो क्या माँगूँ ?
समझता हूँ कि मैं, दुनिया बदामाँ हो नहीं सकता ॥

जमीनो-आसमाँसे तग है तो छोड़ दे उनको ।
मगर पहले नये पैदा जमीनो-आस्माँ कर ले ॥

गुनाहोपर वही इन्सानको मजबूर करती है ।
जो इक बेनाम-सी फानी-सी लज्जत है गुनाहोमें ॥

^१अत्याचारोकी शिकायत करनेवालोसे, ^२कन्नमे, ^३चिकित्सको;
^४इलाजकी तकलीफ ।

न जाने कौन है गुमराह, कौन आगाहे-मजिल है ।
हजारो कारवां है ज़िन्दगीकी शाहराहोमें ॥
रहे-मजिलेमें सब गुम है, मगर अफ़सोस तो ये है ।
अमीरे-कारवां भी है, उन्ही गुमकरदा राहोमें ॥

१९३८ ई०—

कफ़समें खींच ले जाये मुकद्दर या नशेमनमें ।
हमें परवाज़से मतलब है, चलती हो हवा कोई ॥
वफ़ा करके मैं यूँ बैठा हूँ फैलाये हुए दामन ।
कि जैसे बाँटता फिरता है इनअ़ामे-वफ़ा कोई ॥

मैं सुपुर्दे-ख़ुदफ़रामोशी हूँ तू महवे-ख़ुदी ।
तेरी हुशयारीसे अच्छा है मेरा दीवानापन ॥
गाफ़िलोपर गर न हो फ़ितरतको मुर्दोका यकीं ।
रातको दुनियायें डाला जाय क्यो काला कफ़न ?
फ़र्शसे ता-अर्श मुमकिन है तरक्की-ओ-उरूज ।
फ़िर फ़रिश्ता भी बना लेंगे तुझे, इन्साँ तो बन ॥

कुछ मुहब्बत ही से है ज़िद सबको ।

बरना दुनियामें क्या नहीं होता ॥

१९३९ ई०—

अपने ही हाथसे दे-दे जो तुझे देना है ।

मेरी तशहीर न फरमा' मुझे साइल' न बना ॥

ख़ुदासे हथ्रमें काफ़िर ! तेरी फ़रियाद क्या करते ?

अकीदत उम्रभरकी दफ़अतन बरवाद क्या करते ?

'मेरा ढिंङोरा न पीट, 'भिक्षुक ।

कफस क्या, हमने बुनियादे-कफसको भी हिला डाला ।
 तकल्लुफ वरविनाये-फितरते-आजाद क्या करते ॥
 बहुत मुहताज रहकर लुत्फ उठाये उन्नेफानीके ।
 ज़रा-सी ज़िन्दगी जी खोलकर वरवाद क्या करते ?
 शवेगम आहे-ज़ेरेलवमें सब कुछ कह लिया उनसे ।
 ज़मानेको सुनानेके लिए फरियाद क्या करते ?

मेरे उठे हुए हाथोंको कोई क्या समझे ?
 दुआसे हाथ उठाता हूँ, या दुआके लिए ॥

कुछ हाथ उठाके माँग न कुछ हाथ उठाके देख ।
 फिर अख्तियार खातिरे-ब्रेमुद्आके देख ॥

तज़हीको^१-इल्तफातमें^२ रहने दे इस्तयाज़^३ ।
 यूँ मुसकरा न देखके, हाँ मुसकराके देख ॥

तू हुस्तकी नज़रको समझता है बेपनाह ।
 अपनी निगाहको भी कभी आज्ञाभाके देख ॥
 परदे तमाम उठाके न मायूसे-जलवा हो ।
 उठ और अपने दिलकी भी चिलमन^४ उठाके देख ॥

आशियाँमें न कोई ज़हमत न कफसमें तकलीफ ।
 सब बराबर है तवीयत अगर आजाद रहे ॥

१९४० ई०—

गाफिल कुछ और कर दिया शमयेमज़ारने ।
 आया था मैं तो नशये-हस्ती उतारने ॥

^१-हूँसी उड़ाने और महरवानीमे, ^२अन्तर । ^३चिक, परदा ।

हँसता है क्या बुझी हुई शमये-हयातपर ।
देखी है सुनह भी तो मेरी लालाजारने ॥

उजड़ा और ऐसी शानसे उजड़ा मेरा चमन ।
यह भी पता नहीं कि बनाया था घर कहाँ ?

निजामे^१-सुबहोशामे-दहर^२ है जिसके इशारोपर ।
मेरी गफलत तो देखो मैं उसे गाफिल समझता हूँ ॥

कहाँकी बज्मे-आलम ? यह तो मेरी तगफहमी है ।
कि मैं इक चलती-फिरती छाँवको महफिल समझता हूँ ॥

मुहब्बतमें नियाज^३ और हुस्त महवेनाज^४ क्या मानी ?
मैं इस दस्तूरको तरमीमके^५ काबिल समझता हूँ ॥

वेकफन ही दफन कर दी जायें दीवानोकी नाश ।
धज्जियाँ तो हैं अभी महफूज वीरानोके पास ॥

अब क्या छुपा सकेंगी उरयानियाँ-हविसकी^६ ?
काँधोसे पिंडलियोतक लटकी हुई कबायें^७ ॥
बदते-विदाये-गुलशन नजदीक आ रहा है ।
अब आशियाँ उजाड़ें या आशियाँ बनायें ॥

उनकी खुशीयै जान दूँ, मेरी खुशी-खुशी नहीं ।
जैसे वही तो है खुदा, मैं कोई चीज ही नहीं ॥
उनको पसन्द है नियाज, तर्कें-नियाज क्या कहूँ ?
कोशिशे-बन्दगी में हूँ, आदते-बन्दगी नहीं ॥

^१-सत्तारकी सुबह शामकी व्यवस्था, ^२नम्रता, ^३अभिमानमें लीन, ^४परिवर्तनके योग्य, ^५कामुकताकी नग्नता, ^६लम्बा चोगा ।

उम्मीदे-अमन क्या हो याराने-गुलिस्ताँसे ।
 दीवाने खेलते हैं अपने ही आशियाँसे ॥
 बिजली कहा किसीने, कोई शरार^१ समझा ।
 इक ली निकल गई थी, दागोसमे-निहाँसे^२ ॥

नाक़ूस^३ बनके मँने चौंका दिया हरमको^४ ।
 पत्थर सनमकदेके^५ जागे मेरी अज़ाँसे ॥

मदारे-हर अमले-नेकोबद है नीयतपर ।
 अगर गुनाहकी नीयत न हो गुनाह नहीं ॥
 नक्काब उलट दिया मूसाने तूरपर उनका ।
 अगर गुनाह सलीकैसे हो, गुनाह नहीं ॥

ऐसे भी हमने देखे हैं दुनियामें इनकलाब ।
 पहले जहाँ कफ़स था, वही आशियाँ बना ॥
 सारे चमनको मैं तो समझता हूँ अपना घर ।
 तू आशियाँपरस्त है, जा, आशियाँ बना ॥

वोह भी अताये-दोस्त है, यह भी उसीकी देन है ।
 ऐशमें कहक़हे लगा, तैशमें मुसकराये जा ॥
 यादपै तेरी मुन्हसिर है, यह हयाते-मुख्तसिर ।
 मुझको न यादकर मगर, तू मुझे याद आये जा ॥

हज़ार दर्दमन्द हूँ मगर मुझे नहीं जुनूँ ।
 शिकायत उससे क्या करूँ जिसे खयाल भी न हो ॥

^१चिनगारी, ^२छुपे हुए गमके दागसे; ^३शख, ^४कावेको;
^५मन्दिरोके पत्थर ।

पैकरे-खाकको^१ बदनाम न कर आलममें ।

कि तेरा नाम इसी खाकके पैकरसे चला ॥

मुहब्बत ही फनाके बाद भी बरखुयेकार आई ।

न मुझको दीन रास आया, न दुनिया साजगार आई ॥

अँघेरा हो गया, दिल बुझ गया, सूनी हुई दुनिया ।

बड़ी वीरानियोंके बाद शामे-इन्तजार आई ॥

न आई पायेइस्तगानामें^२ इक हल्की-सी लगजिश भी ।

मेरे रस्तेमें ठोकर बनके, दुनिया बार-बार आई ॥

क्या जाने यह रहगीर^३ है, रहवर^४ है कि रहजन^५?

हम भीड़ सरेराहगुजर देख रहे है ॥

पहले तो नशेनकी तबाहीपै नजर थी ।

अब हीसलये-बर्को-शरर-देख रहे है ॥

पूछो मेरी परवाजका अन्दाज उन्हींसे ।

यह लोग जो टूटे हुए पर देख रहे है ॥

जवानी ख्वाबकी-सी बात है दुनियाये-फानीमें ।

मगर यह बात किसकी याद रहती है जवानीमें ॥

१९४२ ई०—

मैं हूँ कलीमेहिन्द, हिमालय है मेरा तूर ।

हैं इन्तजारे-शवते-जलवागरी मुझे ॥

मैं ऐ 'सीमाव'^१ सूरज बनके चमका हूँ अँधेरोंमें ।

न होनेसे मेरे महसूस दुनियामें कमी होगी ॥

^१मिट्टीके पुतलेको,

^२सन्तोष और सबके पाँवोंमें,

^३यात्री;

^४मार्गदर्शक,

^५लुटेरे ।

देकर खुदी वना दिया इन्सानको खुदा ।
फितरत खुद अपने दिलमें पशेमाँ हैं आजकल ॥

जब तबज्जह तेरी नहीं होती ।
जिन्दगी-जिन्दगी नहीं होती ॥
पहरो रहती थी गुफ्तगू जिनसे ।
उनसे अब बात भी नहीं होती ॥
उनकी तसवीरमें हैं क्या 'सीमाव' !
कि नज़र सैर ही नहीं होती ॥

खामोश हूँ मुद्दतसे नाले हैं न आहे हैं ।
मेरी ही तरफ़ फिर भी दुनियाकी निगाहे हैं ॥
'सीमाव' गुज़रगाहे-उल्फत को भी देख आये ।
बिगड़े हुए रस्ते हैं, उलझी हुई राहें हैं ॥

मुझे गमसे कितनी ही अफसुर्दगी हो ।
तेरे सामने मुसकराना पड़ेगा ॥

गुम कर दिया इन्साँको यहाँ लाके किसीने ।
समझे ही नहीं शोब्दे दुनियाके किसीने ॥
जब जोशे-तमन्नाको न रुकते हुए देखा ।
आगोश में ले ही लिया घबराके किसीने ॥

इश्क है सहल, मगर हम है वोह दुश्वार-पसन्द ।
कारे-आसाँको भी दुश्वार बना लेते हैं ॥
वोह खुद भी समझते नहीं मुझको सायल ।
कुछ इस शानसे गोद फैला रहा हूँ ॥



जोश मलसियानी

[१८८२—.....ई०]

उर्दू पुस्तकें खरीदते हुए 'वादये-सर-जोश' को मैंने शायरे-इन्कलाव हजरते 'जोश' मलीहाबादीकी नवीन रचना समझकर उठाया, तो उसमें रचयिताका नाम प० लम्भूराम 'जोश' मलसियानी पढ़कर हैरत-सी हुई। या अल्लाह ! कोई नकली 'जोश' भी पैदा कर दिया तूने ? खीझकर वरक पलटता हूँ तो जिस कलामपर भी नज़र पड़ी, पड़ी रह गई। अब ये आलम है कि पुस्तक-विक्रेता पुस्तकोका ढेर लगाये जा रहा है और मैं हूँ कि 'वादये-सर-जोश' से सरशार हूँ।

माशा अल्लाह ! नाम भी अजीब दकियानूसी और तसवीर भी एक देहाती पजाबी-जैसी ! दिलको यकीन न हुआ कि श्रीमान्जी भी शायर हो सकते हैं। हिन्दी कवि ऐसी वेष्ट-भूषा और नामके निकल आयें तो कोई अचम्भा नहीं, मगर जिस उर्दू-अदबके तकल्लुफ, सलीके, तौर-तरीके, नफासत-लताफत ही रूहेरवाँ (प्राण) हो, उसका दिलदादा भी ऐसी पुरानी वज्र-कतअका हो सकता है, कुछ समझने न आया ! मगर हाथकगनको आरसी क्या ? पूरी किताब पढ़े वगैर जी न माना।

'जोश' साहब कम्बा मलसियाँ, ज़िला जालन्धरके रहनेवाले हैं। आप १ फरवरी १८८२ ई०में उत्पन्न हुए। १४ वर्षकी आयुमें ही आपके

सरसे पिताका साया उठ गया। घरेलू-स्थिति ऐसी न थी कि अग्रेजों जैसी खर्चीली शिक्षा जारी रखते। फिर भी आपने मुगीफाजिल और अदीब-फाजिल दो परीक्षाएँ पास की और एक हाई स्कूलमें फारसीके शिक्षक हुए। देहातका जीवन और पारिवारिक वातावरण गायरीके अनुकूल नहीं था। फिर भी प्रकृतिका खेल देखिए कि आपको गायरीका चस्मा ऐसा लगा कि आज उस्तादोमें आपका शुमार है। वचनसे ही ज़हीन थे। सहपाठी नहीं चाहते थे कि क्लासमें आप अव्वल रहे। उन्होंने गायरीका चस्का इस नीयतसे लगाया कि हज़रत कहीके न रहेंगे। मगर आपकी शिक्षा भी आवश्यकतानुसार प्राप्त की और फत्ते-शायरीमें भी कमाई हासिल किया।

चमकीली आँखें, चौड़ी पेशानी, खसखसी सफेद दाढ़ी, बेसँवरी मुँह, बन्द गलेके कोटमें मलबूस सरपर देहाती पजाबी पगड़ी लगाये जो सजीदगीमें बैठे हैं, वही हैं हज़रते 'जोश' मलसियानी।

वर्तमानमें जो अच्छे नज़्म-निगार हैं, उन्होंने पहले गज़लकी मस्क की वादमें नज़्म लिखना शुरू किया। मगर जोश साहबने शुरू-शुरूमें नज़्म लिखी, बादमें गज़लगोईकी तरफ़ माईल हो गये। १९०२में नवाब-मिर्जा दागके शिष्यत्वका गौरव प्राप्त किया, किन्तु १९०६में दागके परलोका सिधारनेके बाद स्वयं धीरे-धीरे कलामकी मस्क इस खूबीसे की, कि आज वे स्वयं एक अच्छे उस्ताद हैं।

'जोश' साहबका १९४०में प्रकाशित सकलन 'वादये-सर-जोश' हमारे सामने है। भूमिका जोशके गुरु-भाई हज़रत 'नूह' नारवीने लिखी है। सकलनमें २३ नज़्मों, ८५ गज़लों, ८ रुवाइयाँ और चन्द मनोरंजक शेर हैं। 'जोश' साहब छन्द और व्याकरणके नियमोंका इतना ध्यान रखते हैं कि सकलनके प्रारम्भमें ४२ ऐसी बातोंकी सूची दे दी है, जिनसे आपने अपने कलामको अछूता रखा है। इस सूचीसे अनेक उपयोगी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं।

‘असद’ मुलतानीके शब्दोमे—“जोशके यहाँ कोई खास निजामे-फिक्र (व्यवस्थित विचार-धारा) या पैगामे-हयात (जीवन-सदेश) नहीं। वे न शायरे-इन्कलाब (युग परिवर्तनकारी) हैं, न शायरे-तखरीब (विध्वंसकारी)। वस शायर हैं, सिर्फ शायर। पहलूमे एक हिसास दिल (भावुक हृदय) रखते हैं, और मुँहमे एक सुलभी हुई जवान। जिस बातसे मुतास्सिर (प्रभावित) होते हैं, सीधे-साधे अल्फाज और दिलनशी अन्दाज़से शेरमे ढाल देते हैं। उन्होने अपने लिए कोई नया असलूबे-सुखन (नवीन ढग) नहीं निकाला। लेकिन यही जौके-शेरी (कविता-अभिरुचि)के साथ जवानके गहरे मतायले (गम्भीर अध्ययन) और उसूलेफन (छन्द-शास्त्र) की पूरी पाबन्दीसे उन्होने रस्मी शायरीके अन्दर अपने लिए एक इनफरादी रग (पृथक् ढग) पैदा कर लिया है। उनके यहाँ अल्फाजकी जाहिरी शानो-शौकत, बयानकी मसनूई (बनावटी) रगीनी और मज्जामीनकी पेचीदगी मुतलक (लेशमात्र) नहीं पाई जाती। बल्कि खयालकी लता-फत और जवानकी सलासत (भाषाका प्रवाह) उनकी शायरीकी नुमायाँ खसूसियत हैं।”

प्रारम्भमे ‘जोश’ साहबकी २३ नज्मोमेसे दो नज़मोके चन्द शेर बतौर नमूना मुलाहिजा फरमाये—

गरीबोंकी दुनिया

... ..

गरीबोंके घरमें मसरत^१ भी गम है ,गरीबोंके दिलमें खुशी भी अलम^२ है ।गरीबोंकी गर्दन है, तेरो-सितम^३ है :गरीबोंकी हस्ती^४ अदम^५ है, अदम है ।गरीबोंकी दुनियामें राहत^६ न ढूंढो ॥

... ..

खता हो किसीकी खतावार^७ ये है ,कुसूर औरका हो, गुनहगार^८ ये है ।शफा^९ जिनसे भागे, वे बीमार ये है ,नहीं जिसका चारा^{१०}, वे लाचार ये है ।

गरीबोंकी दुनियामें राहत न ढूंढो ॥

... ..

वतन

तमाशा देखनेको आग खुद घरमें लगा ली है ।

मेरे अहले-वतनकी दीपमाला क्या निराली है !

‘वादये सरजोश’ में ‘जोश’ साहबकी २३ अत्यन्त सफल नज्मे है, किन्तु उनका कवित्व पूर्णरूपसे गजलामें ही चमक पाया है। अतः उनकी ८५ गजलामेंसे ७६ अशआर चुनकर दिये जा रहे हैं—

^१प्रसन्नता, खुशी; ^२रज, ^३अत्याचारकी तलवार, ^४अस्तित्व;
^५मनहूस, ^६सुख-चैन, ^७अपराधी, ^८पापी, मुजरिम,
^९आरोग्यता, ^{१०}उपाय ।

ना-शगुफ़ता^१ ही रही दिलकी कली ।
 मीससे-गुल^२ बार-हा^३ आता रहा ॥
 जीर^४ तो ऐ 'जोश' ! आखिर जीर थे ।
 लुफ़^५ भी उनका सितम ढाता रहा ॥

अल्लाह ! अल्लाह !! मजरेबर्क^६-जमाल^७ !
 देखती हूँ आँख, लब खामोश हूँ ॥

आदे-कौत्तर^८ 'जोश' हो जिसपर फिदा^९ ।
 वह मेरा अश्के-नदामत^{१०} कोश हूँ ॥

जीते जी मैं किस तरह आजाद हूँ ।
 आप अपनी क़ंदकी मीयाद हूँ ॥
 बूए-गुल^{११} बनकर हुआ क्या फ़ायदा ?
 हाय ! अब भी खानुमा^{१२} बरबाद हूँ ॥
 और भी इस शर्मने मारा मुझे ।
 आपका बन्दा हूँ, फिर नाशाद^{१३} हूँ ॥*

सोज़े-नाममें^{१४} दीदयेतर^{१५} काम आ सकता नहीं ।
 यह वह आतिश^{१६} है, जिसे पानी बुझा सकता नहीं ॥

^१अनखिली, ^२बहार, ^३सदैव, बार-बार, ^४अत्याचार, ^५कृपा,
 आनन्द, ^६सौन्दर्यरूपी विजलीका दृश्य; ^७वहिशतमें बहनेवाली
 शराबकी नहरका मद्य, ^८न्योछावर, ^९प्रायश्चित्तरूपी आंसू
^{१०}फूलकी सुगन्ध, ^{११}बे-घरवार, ^{१२}पीड़ित, बेचैन, ^{१३}रजो-मुसीबतकी
 आगमें; ^{१४}आंसू भरे नेत्र, ^{१५}आग ।

*जिन्दगी अपनी जब इस शकलसे गुज़री या रच !
 हम भी क्या याद रखेंगे कि खुदा रखते थे ॥

—प्रालिब

मंजरे-तस्वीर' दर्दे-दिल मिटा सकता नहीं ।
 आइना पानी तो रखता है, पिला सकता नहीं ॥
 मेरी रुसवाईका^१ आलम^१ दावरे-महशर^२ न पूछ ।
 मैं भरी महफिलमें यह किस्सा सुना सकता नहीं ॥

इक मैं कि इन्तजारमें^३ घड़ियां गिना करूँ ।
 इक तुम कि मुझसे आँख बचाकर चले गये ॥

दाद^४ देता हूँ तुझे या रब^५ ! मैं इस तखसीमकी^६ ।
 मेहरबाँ सबके लिए, नामेहरबाँ मेरे लिए ॥
 मौसमे-गुल^७ ही पै थी, मौकूफ फिक्रे-आशियाँ^८ ।
 अब तो हर उजडा चमन है आशियाँ मेरे लिए ॥

इतना गुमराह न कर नासिहेनादाँ^९ ! मुझको ।
 बढ़के ईमाँसे है वह दुश्मने-ईमाँ^{१०} मुझको ॥
 घर बयाबाँमे^{११} बनाया तो यह रुतबा पाया ।
 सरपै देते हैं जगह खारे-मुगीलों^{१२} मुझको ॥
 आज वे शाने-करीमी^{१३} हैं दिखानेवाले ।
 कहीं रुसवा^{१४} न करे तंगिये-दामाँ^{१५} मुझको ॥
 उसके चक्करमें दुबारा तो मैं आनेका नहीं ।
 ढूँढ़ती फिरती है क्यो गर्दिशे-दौराँ^{१६} मुझको ॥

^१चित्र-अवलोकन, ^२वदनामीका, ^३कारण, ^४स्वर्गके न्यायाधीश;
^५प्रतीक्षामें, ^६अभिनन्दन करता हूँ, ^७हे ईश्वर । ^८विशेषताकी,
^९फूलोकी बहार, ^{१०}घोसला बनानेकी चिन्ता, ^{११}मूर्ख उपदेशक,
^{१२}ईमानका दुश्मन, प्रेयसी, ^{१३}उजाड जगलमें, ^{१४}कीकरके काँटे,
^{१५}ईश्वरीय कृपालुताका रूप, ^{१६}वदनाम, ^{१७}मेरा ओछा दामन, (कहीं
 उनके दानके लिए मेरा वस्त्र ही छोटा न पड़ जाये) ; ^{१८}सासारिक
 आपत्तियाँ ।

हथमें^१ था नामये-ऐमाल^२ सबके हाथमें ।
मेरे हाथोंमें मेरा टूटा हुआ पैमाना था ॥

छीन ली क्यो आपने मुझसे मताए-सब्रो-होश^३ ?
क्या सजाए-कंदे-गमके साथ कुछ जुर्माना था ?

सितमको^४ भी करम^५ समझा, जफाको^६ भी वफा^७ समझा
मगर उसपर भी उनकी चीने-पेशानी^८ नहीं जाती ॥
वही रिन्दी^९ है जिसके साथ शाने-पारसाई^{१०} है ।
वह मय क्या दामने-तकवामें^{११} जो छानी नहीं जाती ॥

ऐ दिलेमर्ग-आश्ना^{१२} ! खतका जवाब सुन लिया ।
और तू बेकरार हो, और तू इन्तजार कर ॥

कहूँ शरहे-जुनू^{१३} क्योकर खिरदमन्दोकी^{१४} महफिलमें ।
यह वोहनुक्ते हैं जिनको अहले-दानिश^{१५} कम समझते हैं ॥
शबे-तारीके-गममें^{१६} जिन्दगीका है यकीं किसको ?
सके-अजुमको^{१७} हम अपनी सके-मातम^{१८} समझते हैं ॥
हमारे इश्कने मफहूम^{१९} लफ्जोका बदल डाला ।
कि जो दमपर बना दे हम उसे हमदम^{२०} समझते हैं ॥
हुए जो खूगरेगम,^{२१} ऐशका उनपर असर क्या हो ?
खुशीको वोह खुशी समझें जो गमको गम समझते हैं ॥

^१स्वर्गमें न्यायके दिन, ^२कारनीका लेखा, ^३सब और होशकी
दौलत, ^४अत्याचारोको, ^५मेहरवानी, ^६जुल्मोको, ^७नेकी;
^८माथेकी त्थीरी, ^९शराबीपन, ^{१०}सदाचारकी आन, ^{११}ईश्वरीय
भय, सयमरूपी वस्त्रमे, ^{१२}प्रेयसीपर मिटाहुआ हृदय, ^{१३}उन्मादका
भाष्य, ^{१४}अक्लमन्दोकी, ^{१५}चतुर, समझदार, ^{१६}आपदाकी अँधेरी रातमें;
^{१७}सितारो के समूहको, ^{१८}शोक-सभा, ^{१९}तात्पर्य; ^{२०}जीवन-साथी,
^{२१}आपत्तियोंसे परिचित ।

निगहे-नाज़पै^१ क़ुर्वानि^२ है खलकत^३ कैसी !
 हर जगह होती है इस चोरकी इज्जत कैसी !
 मुझपै दुनियामें रही रोज़ कयामत^४ बरपा^५ ।
 और ऐ दावरे-महशर^६ ! यह कयामत कैसी !
 जान देकर भी रसाईकी^७ नहीं है उम्मीद ।
 हाय ! दुशवार है यह मज़िले-उल्फत कैसी !

इश्कने हमको ज़ियारत-गाहे-आलम^८ कर दिया ।
 गर्दे-ग़मसे हो गया तामीर कावा एक और ॥
 बहरे-ग़मकी^९ गोद खाली हमने देखी ही नहीं ।
 एक अगर मँझधारसे निकला, तो डूबा एक और ॥

यह तेरी किस्मतने कांटे वो दिये, ऐ अन्दलीब^{१०} !
 बेतरह उलझा हुआ है तेरा दामन फूलमें ॥
 इनमें जो अच्छा है चुन ले, ऐ निगाहे-इन्तज़ाब^{११} !
 एक गुलशन खारमें है, एक गुलशन फूलमें ॥
 ऐ खिजाँ^{१२} ! अब खारोखसने^{१३} भी जगह पाता नहीं ।
 आह ! वोह तायर^{१४} कि था जिसका नशेमन^{१५} फूलमें ॥

हयाते-जाविदाँ^{१६} आई है जांबाज़ोके^{१७} हिस्सेमें ।
 हमेशा जीनेवाले हैं यह जितने मरनेवाले हैं ॥

निकम्मा हो गया मैं इस क़दर मसरूफे-नाम^{१८} होकर ।
 मेरे ऐमालके कातिब^{१९} भी अब बेकार बैठे हैं ॥

^१प्रेयसीकी चितवनपर; ^२न्योछावर, ^३जनता, ^४प्रलय, ^५आती रही; ^६प्रलयके बाद न्याय करनेवाले, ^७पहुँचकी, मुलाकातकी; ^८दुनियाके लिए उपास्य; ^९रजोके समन्दरकी; ^{१०}बुलबुल, ^{११}पारखी दृष्टि, ^{१२}पतझड़, ^{१३}काँटोंमें; ^{१४}पक्षी; ^{१५}घोसला; ^{१६}अमर जीवन, ^{१७}वीरोके। ^{१८}विपत्तियोंमें व्यस्त; ^{१९}भाग्य-रेखा लिखनेवाले।

खुदा जाने सबा^१ हर रोज क्या पैगास^२ लाती है ।
 कि पहरो कांपते रहते हैं तिनके आशियानोमें ॥
 वस अब दो-चार ताइर^३ जो हैं, ऐ सैय्याद ! रहने दे ।
 इन्हे इनकी कजा खुद ढूँढ लेगी आशियानोमें ॥

दहरमें जिन्सेवफाका^४ कोई गाहक न मिला ।
 हमीं घाटेमें रहे मोल यह भगडा लेकर ॥
 ऐ अजल^५ ! तेरे गिरायेसे अगर गिर भी गये ।
 दोशे-अहवाबका^६ उठेंगे सहारा लेकर ॥

कफेअफसोस^७ ही मलता मेरी बरवादीपर ।
 कोई पत्ता भी तो अब शाखे-नशेमनमें^८ नहीं ॥
 इस कदर रहती है नादीदा^९ बलाओकी^{१०} हविस^{११} ।
 गरदन उस तौकमें है तौक जो गरदनमे नहीं ॥

रजे-डुनिया, खीफे-उकवा,^{१२} बारे-गस^{१३} फिक्रे-मआश^{१४} ।
 एक जाने-नातवापर^{१५} ती अजाबे-जिन्दगी ॥

उठ गये महशर-खरामोके^{१६} फिदाई,^{१७} उठ गये ।
 अब ज़रा चलना जमानेकी हवाको देखकर ॥
 बदगुमानीने मेरी वहशत बढा दो और भी ।
 और भी गुम हो गया मैं रहनुमाको देखकर ॥

^१हवा, ^२सन्देश, ^३पक्षी, ^४डुनियामे, ^५भलाई-हपी वस्तुका;
^६मृत्यु, ^७इष्ट-मित्रोके कन्धेका, ^८अफसोससे हाथ, ^९घोसलकी शाखमें,
^{१०}अनदेखी, ^{११}मुसीबतोकी ^{१२}तृष्णा, ^{१३}परलोक-भय, ^{१४}मुसीबतोका
 बोझ, ^{१५}आजीविकाकी चिन्ता, ^{१६}निर्बल प्राणोपर, ^{१७}कयामत-
 की चालपर आसक्त ।

आलमे-हैरत ही मेरी मंजिले-मकसूद थी ।
नक्शे-पा खुद बन गया हूँ नक्शे-गाको देखकर ॥

इक फकत में ही तो नाकाम न आया जालिम
खाक उड़ाती तेरे कूचे से, सवा भी आई !!

मीतकी ज़दसे बच गया जो कोई ।

उसको उम्रे-दराजने^१ मारा ॥

नक्शे-उल्फत मिट गया तो दागे-उल्फत हैं बहुत ।
शुक्र कर, ऐ दिल ! कि तेरे घरकी दीलत घरमें है ॥
नज़अमे^२ पेशे-नज़र है उम्र भरके वाक़ियात ।
सारी दुनियाका मुरक्का^३ आखिरी मज़रमें है ॥

कामिलकी^४ जो पूछो तो नहीं खिज़्र^५ भी कामिल ।
जीना उसे आता है तो मरना नहीं आता ॥
ना-अहल^६ है वह अहूले-सियासतकी^७ नज़रमें ।
वादेसे कभी जिसको मुकरना नहीं आता ॥

यह जवानी ? यह तर्क-सुहबते-मय !

आपकी अक्लको हुआ क्या है ?

आप बेवजह मुद्दई क्यों हैं ?

आपका इससे मुद्दा क्या है ?

हुस्न और महरबानी ! इश्क और शादमानी !

ऐसा कभी न होगा, ऐसा कभी हुआ है ?

^१लम्बी उम्रने, ^२मृत्युके समयमें, ^३चित्र ; ^४सिद्धहस्तकी ;
^५भूले-भटकोको मार्ग बतानेवाला एक फरिश्ता, ^६मूर्ख, ^७राज-
नीतिज्ञकी दृष्टिमें ।

विजलीने किया खाक चमन जिसका जलाकर ।

आंधी भी उसी सोखता-सामाँके लिए है ॥

राम जो खाता हूँ तो मुझको खाये जाता है यह राम—

“खाऊँगा फिर क्या मैं दुनिया भरका राम खानेके बाद ?”

माहे-नौपर^१ भी उठी है हर तरफसे उँगलियाँ ।

जो कोई दुनियामें आया उसकी रुसवाई हुई ॥

तेरे अन्दाजपर उम्रे-रवाँ कुछ शक गुजरता है ।

लिये जाती है तू मुझको किधर आहिस्ता-आहिस्ता ॥

नाकामे-तमन्ना^२ हूँ मैं उस अश्ककी^३ मानिन्द ।

मरते हुए आशिककी जो आँखोंमें रुका हो ॥

मेरे दिलकी तडपने जान तक छोड़ी न कालिबमें ।

बुझा डाला चरागे-उम्र इस पखेने हिल-हिलकर ॥*

जिन्दा-दिलीके कुछ नमूने—

अहले-मगरिबके^४ फरेवावादमें^५ ।

सुलहका चर्चा पयामे-जग है ॥

दिल लेके कहते हैं कि “नविस्त इसकी दीजिये ।

ऐसा न हो कि बादमें झगडा करे कोई ॥”

^१दूजके चाँदपर, ^२असफल अभिलाषी, ^३आँसूकी, ^४पश्चिमी देशोंके, ^५भूठ फरेव-रूपी देशमें,

*जो उखड़ी साँस तो बीमारेगम सँभल न सका ।

हवा थी तेज, चरागे-हयात जल न सका ॥

चरागे-हुस्न तेरा, और मेरा चरागे-दिल ।

वह जलके बुझ न सका और यह बुझके जल न सका ॥ —‘नानक’ लखनवी

रोजके मिलनेमें यह उर है उन्हे ।
दिलवरी नौकरी न हो जाये ॥

राहे-अदममें चोर ही इतना करम करे ।
चुपके-से ले उठे मेरी गठरी गुनाहकी ॥

हाथसे कासा^१ गदाईका^२ न छूटा एक दिन ।
और मुंहसे ताजे-गाहीके हैं दावेदार हम ॥

आइये हर नीजवांके दोशपर ।
तन्दुरुस्तीका जनाजा देखिये ॥
दुश्मनोकी दुश्मनीका जिक्र क्या ?
दोस्तोंमें जौरे-बेजा देखिये ॥

मुनहसिर ऋव्वते-बाजूपै है दौलतमन्दी ।
देख लो जोरमें मौजूद है जर दो-बटे-तीन ॥
मलिक-उल्-मीतसे दुनियामें हिरासां नहीं कौन ?
जिसको कहते हैं निडर उसमें है डर दो-बटे-तीन ॥
जालिमो ! खौफ़ करो आह को समझो न हकीर ।
लफ़्ज-अल्लाहमें है इसका असर दो-बटे-तीन ॥

‘जोश’ साहबको शतरजका भी अच्छा शौक है । खेलते तो खूब है ही, उस पर कभी-कभी कहते भी खूब हैं—

मुझ-से जांबाजको गुरबत^३ है बिसाते-शतरज ।
जो न पलटे कभी वापिस वह पियादा में हूँ ॥
समझते खूब थे हम शातिरे-गरदूँकी चालोको ।
मगर नक़शा पड़ा ऐसा कि बाजी हार बैठे हैं ॥

^१पात्र, बर्तन, ^२फकीरीका; ^३भ्रमण ।

‘जोश’! विसाते-शीकमें मर्ग है अस्ल जिन्दगी ।

बाजिये-इश्क जीत ले बाजिए-उम्र हारकर ॥

जोश साहबका उक्त परिचय एव कलाम हमने ११ मई १९४६को पूर्ण किया था। जो मार्च १९५२की कल्पनामें प्रकाशित हुआ था। इसके बाद हमारी प्रार्थनाको मान देकर स्वयं जोश साहबने ६ जून १९५२को अपने दस्तेमुबारकसे ताजा कलाम इनायत फर्माया। जिसे हम तबर्स्कन यहाँ दे रहे हैं—

ऐ शेख अगर खुल्दकी^१ तारीफ यही है ।
मैं इसका तलबगार^२ कभी हो नहीं सकता ॥
ऐमालकी^३ पुरसिश^४ न कर ऐ दावरे-महशर^५ !
मजबूर तो मुह्तार कभी हो नहीं सकता ॥
मुनकिन है फरिश्तोसे कोई सहब^६ हुआ हो ।
मैं इतना गुनहगार कभी हो नहीं सकता ॥

ना-करदा गुनाहोमें^७ गिरफ्तार हुआ हूँ ।
अब देखिये इस जुर्मकी मिलती है सजा क्या ?
महफिलसे निकालो हमें कुछ सोच-समझकर ।
जब हम न रहे आपकी महफिलमें रहा क्या ?
यह हफ्ते-तसल्ली भी सितमसे नहीं खाली ।
कहते हैं—“सितम कोई हुआ भी तो हुआ क्या ?”
क्या दाद मुझे गिराए-यैहमकी^८ मिली है ।
कहते हैं कि—“आता है तुम्हें इसके सिवा क्या ?”

^१जन्नतकी,
न्यायाधीश ।
रोते रहनेकी ।

^२इच्छुक,
^३भूल-चूक,

^४कृत्योकी,
^५जांच,
^६विना किये हुए पापोंमें;

^७महशरके
^८निरन्तर

वात रिन्दीकी मुझकी आती है ।

पारसाईकी पारसा जाने ॥

हरमसे कुछ आगे बढे हम तो देखा ।

जबीके लिए आस्तां और भी है ॥

बना दी मेरे दमपर एक आस्माने ।

गजब है कि छह आस्मां और भी है ॥

चुनेंगे एक मुझीको वोह हर सितमके लिए ।

खता करे नज़रे-इन्तज़ाब क्या मानी ?

हदे-शुमारसे बाहर है जब गुनाह मेरे ।

हि़साबके लिए यौमे-हि़साब क्या मानी ?

नातवानी भी तेरे कूचेमें ।

पाये रफ़्तार हुई जाती है ॥

तेरे गममें सोज़े-दिलकी' वोह शररफिशानियां' है ।

कि असर भी जल गया है, मेरी गरमिये-फुगांसे' ॥

तुझे देखनेका सौदा' तो जहानमें है सबको ।

मगर आँख देखनेकी कोई लायगा कहाँसे ?

ला और भी इक जाम कि आई है घटायें ।

ऐ साकिए-मैखाना ! तेरी दूर बलायें ॥

पीलोगे तो ऐ शेख ! ज़रा गम रहोगे ।

ठंडा ही न कर दें कहीं ज़न्नतकी हवायें ॥

दो-चार जगह ख़त्तेजलीमें' जो लिखी है ।

वोह दफ़तरेइसियांमें' है मेरी ही ख़तायें ॥

'दग्धहृदयकी, 'आगकी लपटे, 'आहकी गरमीसे, 'उन्माद;
'बड़े-बड़े और आकर्षक अक्षरोंमें, 'पाप-पुण्यके कार्यालय मे ।

कुमरीकी हो फरियाद कि बुलबुलका हो नमा ।
दोनो हैं मेरे साजे-मुहब्बतकी सदायें ॥

उनसे हम तर्क-तगाफुलका तकाजा न करे ।
इसका मतलब है कि जीनेकी तमन्ना न करें ॥
वादा करके वोह अगर वादेका ईफा न करें ।
उससे बहतर तो यही है कोई वादा न करें ॥
उनसे तौक्रीरे-मुहब्बत नहीं होती न सही ।
इतनी तहकीरे-मुहब्बत भी खुदारा न करें ॥
यह तो है शर्ते-मुहब्बत कोई इसाफ़ नही ।
हम तमन्ना तो करें अज-तमन्ना न करें ॥

क्यो फलसफीको गुरा अपने कमालपर है ।
जितना वोह बाख़बर है, उतना ही बेख़बर है ॥

ऐ शेख़ ! किस जगहको तेरा मुकाम समझे ।
तू कुछ जमीनपर है, कुछ आसमानपर है ॥
थोडा-सा और सुन लो अफसानये-मुहब्बत !
दो हिचकियोमें अब तो किस्सा ही मुक़्तसर है ॥

हूरो-ग़िलमांसे मुहब्बत मुझे मज़ूर नही ।
तेरा कूचा हो तो जन्नत मुझे मज़ूर नही ॥

आप क्या पूछते हैं किस्मते-खुदारियेदिल ?
सारी दुनियाकी भी दौलत मुझे मंज़ूर नहीं ॥
क्यो मेरे जज़बये-मासूमको देता है फरेब !
साफ़ कह दे कि मुहब्बत मुझे मंज़ूर नहीं ॥
तर्क-दुनिया भी करूँ, तर्क-तमन्ना भी करूँ ।
तौबा-तौबा यह मुसीबत मुझे मंज़ूर नहीं ॥

अब इस शिकवेसे क्या हासिल कि “रहवर खुदगरजा निकला।”
पराई आस जो तकते हैं अक्सर स्वार होते हैं ॥

अङ्गलसे क्या पूछता आफतको सरपर देखकर ।
वह तो खुद चकरा गई किस्मतका चक्कर देखकर ॥

सरगुज्जते-अहले-महकिल है बहुत नागुफ्तनी ।
शमअको मालूम है सब कुछ मगर खानोश है ॥

दिनको तारे तो मुकद्दरने दिखाये मुझको ।
फिर भी आती है सदायें—“अभी देखा क्या है ?”

न दुनियामें निभी अपनी, न रास आया अदम हमको ।
कभी इस घरसे निकले हैं, कभी उस घरसे निकले हैं ॥

या रहें इसमें अपने घरकी तरह ।
या मेरे दिलमें आप घर न करें ॥

सूफ़ियाना कलाम

नज़र-नज़रमें तमाशे दिखा दिये ऐसे ।
मुझे भी एक तमाशा बना गया कोई ॥
दिखाके शोखनिगाहीका जलबये-ब्रेताब ।
मेरी नज़रको तड़पना सिखा गया कोई ॥
नमूदेहुस्नको^१ खिलवतमें^२ था करार कहाँ ?
तअय्युनातकी^३ दुनियामें आ गया कोई ॥
दिया वोह दर्द कि थी जिसमें एक लज्जते-खास ।
सितममें शाने-करम^४ भी दिखा गया कोई ॥

^१रूपके जलवेको, ^२एकान्तमें, ^३आलोचकोकी, ^४दयालुताकी

यह मोजजा^१ है कि ज़िन्दा है अब मेरे अरसां ।
मेरे हुओको भी जीना सिखा गया कोई ॥

नकाब रखसे उठा दी मगर कमाल यह है ।
मेरी नज़रका भी परदा उठा गया कोई ॥

वतन (नज्म)

हर इक शमअ है अंजुमनके लिए ।
सब अहले-वतन है वतनके लिए ॥
न रख पास कौड़ी कफनके लिए ।
खजाने लुटा दे वतनके लिए ॥
वही नज्म है ज़िन्दगीका निशां ।
तड़पती रहे जो वतनके लिए ॥
वतनकी गरीबी नालां न हो ।
खजाना है तू खुद वतनके लिए ॥
ढलक आये हैं आँखोंसे कुछ अश्केगम ।
यह मोती है तोहफा वतनके लिए ॥
मुसीबत है तेरा यह ख्वाबेगरां ।
न हो बारेखातिर वतनके लिए ॥
इसी मौतमें है मसीहाइयां ।
मुदारक है मरना वतनके लिए ॥
अगर तेग रखते नहीं 'जोश' तुम ।
क़लम हाथमें लो वतनके लिए ॥

^१चमत्कार ।

रुवाइयात

क्यो तर्क-मएनाब गवारा कर लूं ?
 क्यो खूने-रगे-हयात ठंडा कर लूं ?
 ताइब ही अगर निजातके क्राविल हैं ।
 वहतर हैं कि तीबा ही से तीबा कर लूं ॥
 दुनियाको हुनर, विकार खोकर न दिखा ।
 जौहर अपना जलील होकर न दिखा ॥
 आलमको दिखा तो आवदारी अपनी ।
 लेकिन कभी आवरु डुबोकर न दिखा ॥
 अब नाचने-गानेमें वुराई न रही ।
 उरयानिए-जन, यह जग हँसाई न रही ॥
 आवारगिये तबकेसे नफरत तो कुजा ।
 जाहिर कोई अंगुश्त-नुमाई न रही ॥
 कुछ अपनी करामात दिखा दे साकी !
 जो खोल दे आँख वोह पिला दे साकी !
 हुशयारको दीवाना बनाया भी तो क्या,
 दीवानेको हुशयार बना दे साकी !



"नातिक" गुलावठी

[१८८६ - ई०]

अबुलहसन 'नातिक' के पिता जहीरुद्दीनको भी और कहनेका शौक था ।

आपके पूर्वज अहमदशाह अब्दालीके साथ भारत आये थे । आप गुलावठी जि० मेरठके रहनेवाले हैं । व्यापारके सिलसिलेमें अग्रेसे नागपुरमें निवास करते हैं ।

११ नवम्बर १८८६ ई०को आपका जन्म हुआ । १८९७के विप्लवमें आपके बड़ोली समस्त जायदाद लुट गई थी, साथ ही आपके एक ताया (ताऊ) विद्रोही होनेके कारण फाँसी चटा दिये गये थे ।

नातिकने देववन्दके प्रसिद्ध इस्लामिया स्कूलसे अरबीकी सनद हासिल की । १९०० ई०में आपने धायरी प्रारम्भ की और १९०४ ई०में मिर्ज़ा 'दाग'के शिष्य हुए । अभी ५-६ गज़लोपर ही इस्लाह लेने पाये थे कि 'दाग'का इत्तकाल हो गया । फिर आपने अन्य किसीसे इस्लाह नहीं ली । आपके शिष्योंमें अब्दुलदारी 'आनी' जैसे मशहूर धायर भी हैं ।

मेरे सन्नने भी गजब किया कि उट्टकी जानपें बन गई ।
यह कहाँकी चोट कहाँ लगी, यह कहाँका दर्द कहाँ उठा ॥

ले जा रहे हैं दोस्त मुझे, आ रहा है दोस्त ।
क्या मीतको भी आज ही मरना जरूर था ?

जिसकी हसरत थी, उसे पा भी चुके खो भी चुके ।
अब किसी चीजका हमको नहीं अरमाँ होता ॥

बेखुदी आई थी उनके बाद वज्मेनाजमें ।
फिर नहीं मालूम हमको, कौन आया किसके बाद ॥

ज़िन्दगीका सुन्नत नालयेज़ार ?
वह भी क्या इक मरी हुई आवाज़ !

सहराये-ज़िन्दगीसे न माँगूँ तो क्या करूँ ?
आखिर कहाँतक उसमें भटकता फिरा करूँ ॥
बाकी नहीं जहाँमें कोई माँगनेकी चीज ।
अब हाथ भी उठाऊँ तो मैं क्या हुआ करूँ ॥

शामेग़मको तो अभी देर है आनेके लिए ।
दो घड़ी दिनसे न हम कूचका सामाँ करदें ॥

चारागर ! मस्तकी दुनिया है ज़मानेसे जुदा ।
होशमें आ कि जहाँ हम है, वहाँ होश नहीं ॥

याद करनेकी तो बातें हैं बहुत-सी 'नातिक' !
पहले वोह भूल तो जाऊँ जो फरामोश नहीं ॥

अभी हम जान देकर सोये हैं, दम लेके उठेंगे ।
न छेड़ ऐशोरेमहशर ! हट जरा आराम लेते हैं ॥

कहते हैं जिसे वहशत, वोह बात कहाँ साहब !
क्या कहते हो? मजनूँ है देखा हुआ दीवाना ॥

हाँ आग लगानेके लिए मेरे घर आये ।
कासिद ! वोह इसी वास्ते आये, मगर आये ॥

उदूसे वादा किया, वादा करके टाल गये ।
चलो वोह अब भी बहुत बातको सम्भाल गये ॥
हलाल कर गये कहकर कि अब न आयेंगे ।
वोह जाते-जाते तडपते पै हाथ डाल गये ॥

नाथ भी छोड़ा तो कब, जब सब दुरे दिन कट गये ।
जिन्दगी तूने यहाँ आकर दिया धोका मुझे ॥

हिचकियोपँ हो रहा है जिन्दगीका राग खत्म ।
भटके देकर तार तोड़े जा रहे हैं साजके ॥

क्या इरादे हैं वहशते-दिलके ?
किससे मिलना है, खाकमें मिलके ?
ऐ दिले शिकवासज ! क्या गुजरी ?
किस लिए होट रह गये तिलके ?

खत्म होती है कहीं मजिले-आलाम अभी ।
पूछता क्या है चलाचल दिले-नाफाम अभी ॥

यह मुहत हस्तीकी आखिर यूँ भी तो गुजर ही जायेगी ।
दो दिनके लिए मैं किससे कहूँ आसान मेरी मुश्किल करदे ॥

कौन आये मरनेको, वोह हमारी वस्ती है ।

जिन्दगी जहाँ आकर मौतको तरसती है ॥

गये हैं जबसे वोह, अपने भी आये गैर भी आये ।

सब आये भी गये भी, घरकी वीरानी नहीं जानी ॥

वोह गये, हिम्मत गई, रुखसत शकेवाई हुई ।

रफ़ता-रफ़ता अपनी दुनिया ही गई-आई हुई ॥

अपनी रुसवाईका गम था, जब हमें, वोह दिन गये ।

अब तो यह ग्रम है कि ऐसी फिर न रुसवाई हुई ॥

उनका हरीमेनाज, मेरा परदये-निगाह ।

छुपते हैं इस अदासे कि देखा करे कोई ॥

मेरे ग्रमकी उन्हे किसने खबर की ।

गई क्यों घरसे बाहर बात घरकी ?

गये थे पूछने अपना पता आज ।

हमें उसने बता दी राह घरकी ॥

बताऊँ क्या वोह दिल लेते हैं क्योंकर ।

जरा-सी इक सफाई है नज़रकी ॥

या दुनिया हमपर हँसती थी, या हम हँसते हैं दुनियापर ।

जब हम रो बैठें दुनियाको तो दुनिया हमको रोती है ॥

लाता सनमकदेसे, थी क्या मजाले वाइज ?

जी हाँ, हमें उठाता? हम राहमें पड़े थे ?

१८ मई १९५२ ई०]

निगार जनवरी १९४१ ई०



नवाब 'साइल' देहलीवी

[१८६७ ई०]

नवाब सिराजुद्दीनखाँ 'साइल' १८६७ ई० में उत्पन्न हुए। आपके जन्मकी खुशी में मिर्जा 'गालिव' ने सात अश्वारका किता लिखा था। आप मिर्जा गहाबुद्दीन अहमदखाँ 'साकिब' के पुत्र और नवाब जियाउद्दीन अहमदखाँ 'नैयर दरखाँ' जागीरदार लोहारूके पौत्र थे। मिर्जा 'गालिव' जियाउद्दीनके बहनोई होते थे। यानी नवाब 'साइल' के पिताके रिश्ते में मिर्जा 'गालिव' फूफा लगते थे।

नवाब 'साइल' अभी चार वर्षके ही हुए थे कि आपके सरसे आपके पिताका नाया उठ गया। १४ वर्षकी उम्रतक अरबी-फारसीकी शिक्षा प्राप्त की। इसके बाद कूचये-शायरीमें कदम रक्खा। आप मिर्जा दागके प्रिय शिष्य थे, और उनकी सुपुत्रीको पत्नी बनानेका भी आपको सौभाग्य प्राप्त हुआ। मुद्तो उस्तादकी खिदमतमें रहकर शायरीकी वारीकियों और देहलीकी टकसाली ज़बान नीखनेका आपको फ़र्र हासिल हुआ। आपके वास्ते बोई उपयुक्त और मौजूं तख़ल्लुसकी तलाश थी कि एक राज एक शरीफ और सवाली मूरतने जाकर नज़ाम किया। आनेका सवव पृच्छनेपर उनने कहा कि साइल (निधुक) हूँ। तख़ल्लुसके लिए मौजूं शब्दकी चरचा चल ही रही थी कि एक शरीफ इन्सानके मुँहमें 'साइल' शब्द

सुना तो उस्तादको वह इतना भाया कि उमी रोज़से आप 'साइल' कहलाने लगे। यह भी कुदरतकी सितम जरीफी ही ममभिये कि जिमका पाँच वशोसे नवावका खिताब चला आ रहा हो, जो गक़लो-गवाहतमें नवाबो, वादगाहोको दूर बिठाता हो, जिसका व्यक्तित्व इनना आकर्षित हो, वह 'साइल' नामसे ख्याति पाये। दोस्तोके छेड़नेपर तख़ल्लुसके सम्बन्धमें आपने फरमाया था—

रफ़ीक' करते हैं ईराद' कपो तख़ल्लुसपर' ?
 हुनरको' छोडके निस्वतसे' वा-विकार हूँ' मैं ॥
 'जहीर'-ओ-'ग़ालिब'-ओ-'अरशद' का हूँ ज़िगरगोशा' ।
 जनाब 'दाग'का तलमीज़'-ओ-दामाद हूँ मैं ॥

अमीर करते हैं इज्जत मेरी वोह 'साइल' हूँ ।
 गुलोके पहलूमें रहता हूँ ऐसा ख़ार' हूँ मैं ॥

तख़ल्लुसमें मुआनीका अगर कुछ परतवा होता ।
 तो 'साइल' आपमें यह शान, यह शौकत कहाँ होती ?

'साइल'को तुम न चश्मे-हिकारतसे देखना ।
 नवाब पाँच पुस्तसे उसका खिताब है ॥

नवाब 'साइल'के सम्बन्धमें यह बात मशहूर थी कि जिसने मिर्ज़ा 'ग़ालिब'को न देखा हो, वह आपको देख ले। लम्बा कद, भरा हुआ गोरा-चिट्ठा जिस्म, सुर्ख-ओ-सफ़ेद किताबी चेहरा, बड़ी-बड़ी कटीली आँखें, रेशम-

^१मित्र, ^२एतराज़, ^३उपनामपर, ^४शायरीके अतिरिक्त,
^५वशसे ^६प्रतिष्ठित, ^७कलेजेका टुकड़ा, ^८शिष्य, ^९भिक्षु;
^{१०}काँटा ।

सी मुलायम सुफेद दाढ़ी। पाँच पी०के लठ्ठेका चूड़ीदार पायजामा, तनजेव अथवा रफलका अगरखा पहनकर अपने हाथकी सिली हुई मखमली चींगोशिया टोपी जब सरपर रखते थे, तब देखते ही वनता था। आँखोंमें चारोके सुर्मा, मुँहमें पान, चुनेहरी चश्मा, उनको खूब फबते थे।

मुझे उनको पहले-पहल १९२४में रायबहादुर पारसदासके मुशायरोंमें देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। तकारीवन उस वक्त उनकी उम्र साठके लगभग होगी, लेकिन बुढ़ापेका कोई खास हमला नहीं हुआ था। वही चौड़ा-चकला सीना, वही जवानोकी तरह चाल, वही बातचीतका तरीका, वही आवाज। हाँ बाल ज़रूर सुफेद हो गये थे, जो कि उनके व्यक्तित्वको और भी प्रतिष्ठित कर रहे थे। बहुत ही वज्रअ-कतअके वुजुर्ग थे। उनको देखनेसे आभास मिलता था कि यही पोशाक-ओ-लिवास कभी अहले देहलीका रहा होगा।

मुशायरोमें गिरकत फरमानेको तगरीफ लाते थे तो मुशायरोके सयोजक और श्रोता बहुत ही उत्सुकतापूर्वक उनकी बात जोहते रहते थे, और जब आनेकी सूचना मिलती थी तो, सयोजक, मित्र-अहवाव, मुख्य-मुख्य गिप्य उनको लिवा लानेके लिए दरवाजेतक दीड पडते थे। अन्दर तशरीफ लानेपर प्रायः सभी गायर वा-अदब खड़े हो जाते थे, और आप मुसकराते हुए, अभिवादनोका जवाब देते हुए, अपनेसे उम्रमें बड़ोको सलाम करते हुए सलीकेंसे अपनी नियत जगहपर बैठ जाते थे। आप बहुत ही आकर्षक ढंगसे तरनुममें गजल पढ़ते थे और कहते हैं कि मुशायरोमें सबसे पहले आप ही ने तरनुममें पढ़नेका श्रीगणेश किया। आपका एक खास किरमका तरनुम था, जो कि आपका ही तर्जिआस समझा जाता था।

नवाब 'साइल'को पचासो मुशायरोमें देखने-सुननेके अतिरिक्त मुझे आपके दौलतखानेपर हमकलाम होनेका भी फख्र हासिल हुआ है। आपने स्वप्नमें श्रीकृष्णको देखा तो श्रद्धा-भक्तिये ओत-प्रोत होकर उनकी शानमें मसनवी लिखी थी। उस मसनवीके चन्द शेर मुझे सुनाये, दो-तीन मेट्रे

और चन्द गजलोके अशआर भी । और सबसे बड़ी स्मरण रखने योग्य बात तो यह हुई कि उनकी वेगम जो मिर्जा 'दाग'की लाडली बेटी थी, उनके चन्द फिकरे परदेमेंसे ही सही, मुननेका मुझे सीभाग्य प्राप्त हुआ । उर्दू जवान उनके घरकी लीण्टी थी, और वे आकाये-जवान थे ।

जीवनके अन्तिम दिनोमें वृद्धावस्थाके कारण चलने-फिरनेमें दिक्कत होती थी । उस लाचारीका वयान आपने कितने करुणामरे गन्दोंमें किया है—

रखा है तखल्लुस ब-मजबूर 'साइल' हुई इतनी जब अहतयाजोंकी मुश्किल ।
मिले दाना खानेको जब दाना मांगूं, मयस्सर हो पीनेको पानी कहो तो ॥

इस लाचारीके बावजूद भी वज्रअदारीका यह आलम था कि जिन इष्ट-मित्रोंकी मिज्ञाज-पुर्सीके लिए जाना आप आवश्यक समझते थे, रिक्शामें बैठकर उनके यहाँ हो आते थे । मृत्युसे एक रोज़ पूर्व आप पाटोदी रियासतसे शामको दिल्ली आये थे । आते ही रिक्शामें सवार हुए और उन इष्ट-मित्रोंसे मिल आये, जिनसे वे रोज़ाना मिला करते थे । यह किसीको क्या मालूम था कि नवाब 'साइल'का देहलीके गली-कूचोंमें यह अन्तिम फेरा है ।

७८ वर्षकी आयुमें १५ सितम्बर १९४५को दिनके दस बजे जन्नत नशीन हुए । आपकी मृत्युपर कितने ही शायरोंने नौहे और तारीखे कही । सैकड़ों आपने शिष्य छोड़े हैं ।

नवाब 'साइल'ने गजलोके छ दीवान और एक मसनवीका दीवान छोड़ा है । इन दीवानोंमें अनुमानत एक लाख शेर होंगे । खेद है कि अभीतक एक भी प्रकाशित नहीं हुआ है । यहाँ हम उनके चन्द अशआर दे रहे हैं—

कल शवको वस्त्र-मयमें उद्ग मेहमां न था ?
 बिगड़ी नहीं, खफा न हो, जाने दो, हाँ न था ॥
 मूसासे क्यों खुला वोह, किया हमसे क्यों हिजाब ?
 ज़ाँके-जमाले-यार यहाँ था, वहाँ न था ॥

छामोशीमें है अजेंहाल क्या-क्या ।
 कोई समझे हमारा मुद्दा क्या ॥

दिलमें है दर्द, दाग कलेजेमें, लवण आह ।
 'साइल'को जो नसीबसे मिलता गया, लिया ॥

वादा किया था आपने और फिर मुकर गये ।
 दमभरका तज़करा है, यह आधी घड़ीकी बात ॥
 मैं पीढ़े वाज चुनता हूँ, 'हुरमत' जरूर है ।
 मशरूबे^१ गो खिलाफ सही शेखजीकी बात ॥

वोह आशोबे-तजल्ली हँस रहा है गो पसेपरदा ।
 मगर अबसे तबस्तुम आ पडा है सारा चिलमनपर ॥
 हमेशा खूने-दिल रोया हूँ मैं, लेकिन सलीकेसे ।
 न कतरा आर्त्तिपर है, न धव्या जेबो-दामनपर ॥

जो हम हैं शौकते बेताब, तो वोह शोखीसे ।
 करारसे न वही है न हँ करारसे हम ॥

गलत है नामये-एमाल सब यह दावरे-हश् !
 हम अपनी नासियतोका^२ शुमार रखते हैं ॥

^१इज्जत,

^२धर्मके,

^३अपराधीका ।

खुदाजोई है जाहिदमें, खुदासाजी विरहमनमें ।
हैं दो रिश्ते तआल्लुकके पडे दोनोकी गरदनमें ॥

शेख ! मैखानेमे हुशयार जरा चलियेगा ।
मुँहके बल गिरते हैं, जब पँर रिपट जाते हैं ॥

नज्जाकतपर यह दावा है कि हम तलवार मारेंगे ।
तुम ओछे हो, तुम्हारा हाथ भी लाखोंमें ओछा है ॥

सरेवालीं लडे हैं अपने बीमारे-मुहव्रतकी ।
नज़र है लाशपर और हाथ है आमादा मातमको ॥

यह भी कोई रोना है, कि दो अशक भर आये ।
आँखोंमें लहू बनके दिल आये, ज़िगर आये ॥

आया भी रहम तुझको किसी खस्ता हालपर ?
तूने कभी मुनी भी किसी दादद्वाहकी ?

आसान नज़र आये हरइक मुश्किले-दुनिया ।
दे साथ अगर हिम्मते-मर्दाना किसीका ॥

मालूम नहीं किससे कहानी मेरी सुन ली ।
भाता ही नहीं अब उन्हें अफसाना किसीका ॥

उन्न भरमें एक तो पहचान हमको हो गई ।
उसको आशिक जान लेना, जिसको हैरां देखना ॥

“हफ़-मतलब सुनके ‘साइल’का शरारतसे कहा—
इनकी सूरत, इनकी जुरअत, इनका अरमां, देखना ॥”

इस कदर लुत्फ असोरीका मिला है सैयाद !
याद मुतलक न रहा, मकसदे-परवाज़ मुझे ॥

‘साइल’ सवाल करके न खोना तुम आबरू ।
दुनियामें एक चीज है, बस आदमीकी बात ॥

साकीने बादा-ख्वारको दी मैं न शेखको ।
उसने कहा मुझे मिले, उसने कहा मुझे ॥

पत्त्वाने मिट रहे हैं, तेरी शमए-बज्जमपर ।
यह अजुमन इक और तेरी अजुमनमें है ॥

अमल सब जुहदोतकवाके धरे रह जायें ऐ ‘जाहिद’ !
कोई कामिल अगर मिल जाय तो कपडे उतरवा ले ॥

न कीजो एतबारे-जुबह-ओ-दस्तार ऐ साकी !
शराबे-नाव पीछे दीजो, पहले दाम धरवा ले ॥

बन गये ‘साइल’ तो क्या शाने-इमारत मिट गई ।
देखनेवाले नहीं खाते हैं धोखा नामसे ॥

—खुमखानयेजावेद भाग चार

सुना भी कभी माजरा ददेंगमका, किसी दिल जलेकी जवानी, कहो तो ?
निकल आयें आंसू कलेजा पकाड लो, कलूँ अर्ज अपनी कहानी, कहो तो ?
वफापेशा आशिक नही देखा तुमने, मुझे देख लो, जांच लो, आजमा लो ।
तुम्हारे इशारेपे कुर्बान कर दूँ, अभी भाययेजिन्दगानी, कहो तो ?
करसकी उगमीदोपे बीमारे-उल्फत, बताओ जिये रोज मर-मरके कदतक ?
किया जाये दशनेसे^१ या जहरसे खुद-मदावाये-दर्द-निहानी^२ कहो तो ॥

‘जीवन-धन, ‘कृपाओंकी, ‘खजरमे, ‘छुपे दर्दकी
दवा ।

मिले गैरोले मुझसे रंज, गम यूँ भी है और यूँ भी ।
 वफा दुश्मन जफाजूका, सितम यूँ भी है और यूँ भी ॥
 शवेवादा वोह आ जायें, न आयें मुझको बलवालें ।
 इनायत यूँ भी और यूँ भी, करम यूँ भी है और यूँ भी ॥

किये जाइयो ऐशो इशरतमें हा-हू, न कीजो नजर वावफाकी तन्फ तू ।
 तुझे क्या खबर ऐ सितमगर जफाजू ! कि दम मरनेवालेने द्योकर दिया है ?
 मेरादारादिलका चमकता जो देखा, तो पूछा सितमगरने—“हैं चीज यह क्या” ?
 कहा जोड़कर हाथमैने, बस इतना—“तुम्हींने यह ऐ बन्दा परवर ! दिया है” ॥

दिले-नाकामको उम्मीदे-करम है तो सही ।
 देखनेको सूपेदर,^१ आँखोंमें दम है तो सही ॥
 हो परिस्तारको^२ क्या तेरे, तमन्नाये-ग्रहित ?
 हूरेपंकर^३ तेरा घर, रक्केइरम्^४ है तो सही ॥
 किस बिनापर हो शकोशुबह, गलतगोई का ।
 उनके हर कौलमें पैवन्देकसन है तो सही ॥

नाम ‘साइल’ है मगर, चश्मेतमअसे^५ उसने ।
 कभी देखी ही नहीं, साहवे-जरकी^६ सूरत ॥

मजा यह दागो-उल्फतका है, दिलमें हजरते ‘साइल’ !
 उभरकर आबला हो, बैठकर नासूर हो जाये ॥

रखनी है बरकरार अगर आवरूये-दिल ।
 गोश आशन्नाये शेर न हो आरजूये-दिल ॥

^१द्वारकी तरफ, ^२आसक्तको, ^३परीका शरीर; ^४स्वर्गसे बढकर;
^५अभिलाषा दृष्टसे; ^६घनिककी ।

सितमगारीकी तालीमें उन्हे दी है, यह कह-कहकर ।
कि रोता जिस किसीको देख लेना, मुमकरा देना ॥

सरे बज्जे-सुखन 'सायल'के चर्चे हो चले देखो—
“जनाबे दादाके दामाद हैं, यह दिल्लीवाले हैं ॥”

यही खत उसके मुंहपर मार दीजो, बेघड़क कासिद !
अगर तुझको कडी नज़रोसे, उसका पासबाँ देखे ॥
फरेबे-दामोदानासे' बचा ले दम^१, अगर बुलबुल ।
तो रोशन आँधियोमें भी, चरागे आशियाँ देखे ॥

२६ मई १९५२ ई०]



आशियाँ

^१जाल और चुगके जालसे, स्वयंको ।

आशा शायर' किर्तिमोक्ष

[१८७१-१९४० ई०]



आशा मुजफ्फरबेग 'शाइर' दिल्लीमें १८७१ ई०में उत्पन्न हुए थे और मिर्जा दागके प्रिय शिष्योंमेंसे थे, और वर्षों उस्तादकी सेवामें हैदराबाद रहे थे। आपने बड़े अदबके साथ अपने लेखोंमें उस्तादका उल्लेख किया है और यह भी बताया है कि हम कितने डरते हुए इस्लाहके लिए उस्तादके पास जाया करते थे और उस्ताद कितनी मेहनत और लगनसे गज़लोका सशोधन किया करते थे। आपके सैकड़ों शिष्य थे। मुशी महाराज बहादुर 'बर्क' और प० जिनेश्वरदास 'माडल'-जैसे सुयोग्य शायर आप ही के शिष्य थे।

मैंने आपको कई मुशायरोमें देखा है। गज़ल पढ़नेका ढंग इतना आकर्षक और मोहक होता था कि श्रोता मंत्रमुग्धसे हो जाते थे। शेर पढ़ते हुए स्वयं शेर बन जाते थे, और व्यथापूर्ण शेर पढ़ते हुए अक्सर रो पड़ते थे। वह गज़ल तो मुझे अब याद नहीं, हाँ वह दृश्य अब भी ज्यो-का-त्यो आँखोंमें घूम रहा है। 'वोह आ रहे हैं' शेरका कुछ ऐसा मतलब था कि आपने शेर पढ़ते हुए कुछ इस अदासे दाहिने दरवाज़ेकी तरफ देखा कि

'शेरोसुखन प्रथम भागमें मिर्जा दागके परिचयमें इस तरहके १-२ अवतरण दिये गये हैं।

तमाम श्रोता गर्दन फेर-फेरकर उधर देखने लगे, जैसे कि कोई सचमुच आ रहे हैं, और जब आपने इसी मिसरेको पढते हुए बाये दरवाजेकी ओर नकेत किया तो दर्शक उधर देखने लगे थे। उनकी समूची गजलका अन्दाज यही होता था।

आपका रंगे-शायरी वही 'दाग' स्कूलका है। आप गायर होनेके अतिरिक्त बहुत अच्छे गद्य-लेखक और अनुवादक थे। आपके नाहित्यिक और आलोचनात्मक ३७ लेखोका सकलन 'खुमारिस्तान' प्रकाशित हो चुका है। उमर खैयामकी फारसी रुवाइयोको उर्दू रुवाइयो-का रूप इस सलीकेमे दिया है कि उमर खैयामकी असल रुवाइयाँ मालूम होती हैं। आपने कितने ही उपन्यास और नाटक भी लिखे थे।

मझोला कद, जिस्म दुहेरा गुदाज था। चेहरा गोल, आँखे बड़ी-बड़ी चमकदार और रसीली। सरपर पठानी ढगका साफा, आवाज दर्दिली और पाटदार। १२ मार्च १९४०को आपका निधन हुआ तो दिल्लीके एक अखबारने लिखा—“दिल्लीका जवानदाँ, हिन्दु-मुस्लिम इत्तहादका नच्चा आगिक चल बसा”। दूसरे अखबारने लिखा—

मर गया नाविक फिगन मारेगा दिलपर तीर कौन ?

आपकी कब्रपर जो कुतवा लगा हुआ है, उसमे एक मिसरा यह भी है—

आखिरी शायर जहाँनावादका खामोश है

आगा शाहर सहृदय और कोमल स्वभावके थे। नफीस और नाजुक तबीयत पाई थी। अपनी पोशाकको इत्रोमें बसाये रखते थे, वही आगा शाहर अपने इस शेरके अनुसार मिट्टीके नीचे दबे पड़े हैं—

लहदमें उनके जिस्मे-नाजनीपर क्या गुजरती है।

सहरतक^१ जिनको बेचैनी रही हो चीनेदिस्तरकी^२ ॥

^१ प्रातः काल तक;

^२ विस्तरकी सिलवटकी।

आगाशाइर साहबका पहला दीवान 'तीरोनशतर' १६०६मे प्रकाशित हमारे सामने है। जिसमे नज्मो, कसीदोके अतिरिक्त १०० पृष्ठोमें ३०० गज़ले हैं। तीरो-नशतरसे और कुछ पत्र-पत्रिकाओंसे चन्द अशआर चुनकर यहाँ दिये जा रहे हैं—

क्या बात है कि आँखमें सुर्मा नहीं है आज ।
खाली धरा हुआ है तमचा चला हुआ ॥
उसको ही अद-बदाके मिलाया है खाकमें ।
देखा है जिसको चर्खने फूला-फला हुआ ॥

कहा जो मैंने कि "पहले तो सीधे-सादे थे ।
यह बाँकपन न था, इस तरह पेचोताब न था ॥
खमोश रहते थे गोया ज़बाँ न थी मुँहमें ।
यह शोखियाँ, यह तलब्वन, यह इश्तराब न था ॥
हमेशा फिरते थे देपरदा सामने मेरे ।
खुले थे बन्देकबा और कुछ हिजाब न था ॥
यक़ायक ऐसा हुआ क्या, यह इनकलाब न था ।
कि परदे लग गये और कोई बारयाब न था ॥"
तो सुसकराके कहा—"दूर अक्लके दुश्मन !
समझ ले इतना कि जब आलमे-शबाब न था ।"

सर काटकर न आँखोसे लड़ियाँ बहाइये ।
हमको वफाका लुत्फ जफा ही में आ गया ॥

पहले इसमें इक अदा थी, नाज था, अन्दाज था ।
रूठना अब तो तेरी आदतमें दाखिल हो गया ॥

यह किसने रोज़ने-दीवारसे हँसकर मुझे भाँका ?
कि शोला फिर गया आँखोंमें मेरी बर्क़सोज़ाँका ॥

नब्ज देखी, हाल पूछा, उठ चले ।

बँठिये साहब, भला यह आये क्या ?

किस तरह जवानीमें चलूँ, राहपर नासेह !

यह उम्त्र ही ऐसी है, सुभाई नहीं देता ॥

जवानी भी अजब शै है कि जब तक है नशा उसका ।

मज्जा है सादे पानीमें शराबे-अर्गवानीका ॥

तंग आकर जब कहा मैंने—“नहीं मिलनेके तुम ?”

हँसके बोले—“बस यही फिकरा जवाबी हो गया ॥”

हाय इस कहनेके सदके क्यों न मर जाये कोई ।

“मर मिटा कोई तो फिर अहसान हमपर क्या हुआ ?”

जीते-जी तो लाख भगडे थे बतानेके लिए ।

यह किसीने भी न समझाया कि मरकर क्या हुआ ॥

किस अदासे पूछते है, मेरी सूरत देखकर—

“यह तेरा क्या हाल है, दो दिनमें कैसा हो गया ?”

जिस खाकमें हो चाँदके टुकड़े हज़ार-हा ।

निसबत है आसमानको फिर उस ज़मींसे क्या ?

जब कहा महशरमें—“सच्चा चाहनेवाला है कौन ?”

उफरे शोखी मुझको उँगलीसे बताकर रह गया ॥

पहन लें कफन अब यह नौबत है अपनी ।

मगर है वही हमसे परदा तुम्हारा ॥

कहा जलके यह जिक्रे-मर्गे-उद्वपर ।
 "उठाते हैं चलकर जनाजा तुम्हारा ॥"

आंखे नशीली, बाल खुले, मुसकराहटें ।
 इस वक़्त यह नशा है तुम्हे किस बहारका ?

किसीके रखपै है जुल्फें कि आफतावमें सांप ।
 खुदाकी शान है रहने लगे नकाबमें सांप ॥

दो इजाजत तो कलेजेसे लगा लूं रखसार ।
 सेंक लूं चोट जिगरकी, इन्हीं अगारोंपर ॥

लाखमें एक कोई निकलेगा ।
 कौन करता है, मुफलिसीमें लिहाज ?

'शाइर' किसे दिखाऊँ गज़ल हाय क्या कहूँ ?
 मेरे तो दिलसे जा नहीं सकता है दागे 'दाग्र' ॥

न क्यो गालियां खाके होंट उसके चूमूं ।
 कि देती है तलखी शराब अब्बल-अब्बल ॥
 वोह भी न चैनसे कहीं दमभरको रह सका ।
 दुनियामें जिसने आके सताये पराये दिल ॥

पहले यह हुक्म था आवाज न निकले मुंहसे ।
 अब यह ज़िद है कि तड़पते हुए फरियाद करें ॥

जब कभी हमने बुलाया उनको ।
 यही कहते हैं—"कहो आते है ॥"

मिलना न मिलना यह तो मुकद्दरकी बात है ।
तुम खुश रहो, रहो मेरे प्यारे, जहाँ कहीं ॥
मँकश हूँ वोह कि पूछता हूँ उठके हश्रमें—
“क्यो जी शराबकी है दुकानें यहाँ कहीं ?”

माना कि देखनेसे भी जीता है आदमी ।
वोह क्या करे जिसे तेरे दरतक गुज़र न हो ॥

हुस्ने-रफ़ताका अब मलाल ही क्या ?
आरज़ी चीज़ थी रही-न-रही ॥

देखना उनकी शरारत कि उदूकी खातिर ।
मेरे मरनेकी ख़बर झूठ उड़ा रक्खी है ॥

तुम कहाँ, बस्ल कहाँ, बस्लकी उम्मीद कहाँ ?
दिलके बहलानेको इक बात बना रक्खी है ॥

पामाल करके पूछते हैं किस अदासे वोह—
“इस दिलमें आग थी ? मेरे तलवे झुलस गये ॥

बहुत सुन ली बस अब आपमें रहिये ।
निकल जाये न कुछ मेरी जवांसे ॥

हमारी दास्तानेगम सुनी, सुनकर यह फ़र्माया—
“जिसे तुम कह रहे हो क्यो जी यह किस्सा कहाँतक है ?”

क्यो कर गया, मिला न मिला, उसने क्या कहा ?
ऐ नामाबर ! सिरसे सुना, दास्तां मुझे ॥

खुदाकी शान क्या तकदीर आई है बिगडनेपर ।
हमारी बात भी जब तुमको गाली होती जाती है ॥

दरवाजेपै उस वुतके सौ बार हमें जाना ।
अपना तो यही कावा, अपना तो यही हज है ॥
ऐ अबरूए जानाँ ! तू, इतना तो बता हमको ।
किस रुखसे करें सजदा क्रिद्लेमें ज़रा कज है ॥

न छोड़ो अब शिकिस्ता खातिरोंको ।
कोई गमजे उठायेगा कहाँतक ॥

बस चलो हो चुका इतना नहीं बनते तीबा ।
देखना रात गुज़र जाय न सामानोमें ॥
माशा अल्लाह रक़ीबोका यह जमघट आहा ।
आज तो शमअ बने बैठे हो परवानोमें ॥

शरीबोके मरकदको ठुकरानेवाले ।
सँभल जानेवाले, सँभल जानेवाले ॥

खयाले-अबरूये-पुरखमसे इक तसवीर पैदा है ।
ज़रा तुम सामने आना कि हमने चाँद देखा है ॥

उधर जो देखता है, वोह इधर भी देख लेता है ।
तेरी तसवीर बनकर हम तेरी महफिलमें रहते हैं ॥

यह चमनका है तसव्वुर कि क़फसमें पहरो ।
डालियाँ भूमती हैं मुर्गे-गिरफ़्तारके पास ॥

दम न निकला सुबहतक शामे-अलम ।
हसरतोने रातभर पहरा दिया ॥

कावेसे दैर, दैरसे काबा ।
मार डालेगी राहकी गर्दिश ॥

तुम क्या सुनोगे, वाह सितमगरसे क्या कहे ?
हाँ कोई अहले-दद हो, पत्थरसे क्या कहे ?

सिधारेँ भला आप क्या देखते हैं ?
जनाजा किसीका, तमाशा किसीका ॥

आदमी-आदमीसे मिलता है ।
वात करनी तो कुछ गुनाह नहीं ॥

रोज फ़र्माते हैं—“हम चाहे तो मिट जाओ अभी ।”
देखना क्या मेरी तकदीर बने बैठे हैं ॥

इनकारे-गिरियायँ मेरे किस नाजसे कहा—
“आँसू नहीं तो पूछते हो आस्तींसे क्या ?”

लो आओ मैं बताऊँ तिलस्मे-जहाँका राज ।
जो कुछ है सब खयालकी मुट्ठीमें बन्द है ॥

दुरे हालसे या भले हालसे ।
तुम्हे क्या ? हमारी बसर हो गई ॥

जो बर्कोदादयँ कादिर वह इस कदर मजबूर ।
कि एक साँस बढ़ानेका अह्तिवार नहीं ॥

हम जिलाये गये हैं मरनेको ।
एन कारमकी सहार कौन करे ?

हृथमें इन्साफ होगा, बस यही सुनते रहो ।
कुछ यहाँ होता रहा है, कुछ वहाँ हो जायगा ॥

फिर मेरे सरकी कसम खाकर चले ।
फिर मुझे सरकारने धोका दिया ॥

कोसते हैं सतानेवालेको ।
आपसे तो कोई खिताब नहीं ॥

तुम भला कौन थे दिलमें मेरे आनेवाले ।
देखना जान-न-पहचान चले आते हैं ॥

तिनकेकी तरह सैले-हवादस लिये फिरा ।
तूफान लेके आये थे हम जिन्दगीके साथ ॥

उफ़री शवनम इस कदर नादारियाँ ।
मोतियोको घासपै फैला दिया ॥

ऐ शमअ ! हमसे सोजे-मुहब्बतके जव्त सीख ।
कम्बळत एक रातमें सारी पिघल गई ॥

बर्क़े-ख़िरमन सोज ! अब रखना ज़रा चश्मेकरम ।
चार तिनके फिर जुड़े हैं, आशियानेके लिए ॥

लो हम बतायें गुंच-ओ-गुलमें है फर्क क्या ?
इक बात है कही हुई, इक बे-कही हुई ॥



'बेखुद' देहलवी

[१८६०—..... ई०]

हाजी सैयद वहीदुद्दीन अहमद 'बेखुद' १८६० ई० में भरतपुर में उत्पन्न हुए, और दो माह के बाद ही आपके पिता अपने वतन दिल्ली ले आये। ४ वर्ष की आयु से शिक्षा प्रारम्भ हुई।

फारसी का अभ्यास तो पूर्ण रूप से हो सका, किन्तु शायरी के चक्के के कारण अरबी-शिक्षा अधूरी रह गई। १२ वर्ष की उम्र से आपने शेर कहना शुरू कर दिया था। आपने जो पहले-पहल शेर कहा वह यह था—

दिल से निकल गया कि जिगर से निकल गया ॥

तीरे-निगाहे-यार किधर से निकल गया ॥

आपके बाबा 'सालिक' उपनाम से शायरी करते थे और मिर्जा गालिब के शिष्य थे। आपके पिता भी 'सालम' उपनाम से शायरी करते थे। और आपके दो चाचा—'मौजू' और 'फर्द' भी शायर थे। आपके मामा 'शैदा' उपनाम फर्माते थे और 'आजुर्दा' आपकी माता के फूफा थे। गोया यूँ कहना चाहिए कि—

पुष्टे गुजरी है इसी दस्त की सैयाही में ।

'इन्ही मार्ग की यात्रा में ।

आपके शेर कहनेका यह आलम था कि रोजाना १-२ गजल कह लेते थे, और रोजाना फाड़ डालते थे। इस तरह आपने तकरीबन एक दीवानके योग्य गजले स्वयं ही नष्ट कर डाली।

एक रोज आपके चचा 'मीजू' साहब गजल कह रहे थे। आपने दरियापत फर्माया कि—“आप क्या लिख रहे हैं” ? जवाब मिला—“गजल कह रहा हूँ।” आपने फर्माया कि—“इजाजत दे तो मैं भी इस ज़मीनमें तबअ आजमाई करूँ।” चचा बोले—“तुम क्या कहोगे” ?

यह बात आपको नागवार हुई ! अदबसे चुप हो रहे, कुछ जवाब न दिया। लेकिन दिलमें कहा—“हम गजल ज़रूर कहेंगे।” उस वक्त आप १४ वर्षके थे। फिर क्या था, आपने इस फनमें वोह महारत हासिल की, कि इस घटनाके २५ वर्ष बाद आपके वही चचा साहब अपनी गजलोका सशोधन आपसे कराने लगे।

एक दिन आपके मामा 'रसा' साहब—‘हाल कब’, ‘खाल कब’—काफिया-रदीफपर गजल कह रहे थे, रसा साहबने यह किता कहा—

देखो तो आईना ज़रा ऐ हज़रते 'रसा' !

चेहरेसे आश्कार' था, रंजो-मलाल कब ?

हमने न कह दिया था कि अच्छा नहीं है इश्क ।

कब तुम थे बेकरार, हुआ था यह हाल कब ?

‘बेखुद’ भी पास ही बैठे थे, आपने तुरन्त ये मिसरे लगाये—

मेरी ख़ता मुआफ हो, हैं शर्मकी यह जा ।

यह हाले-ज़ार, और हो हज़रत-सा पारसा ॥

बेखुदकी शकलको भी तो दिलसे भुला दिया ।

देखो तो आईना जरा ऐं हज़रते 'रसा' !

चेहरे-से आश्कार था रंजो-मलाल कब ?

या कौल आपका तो कि गरदूँ नशीं है इश्क ।

या कहते हो कि मौतसे बदतर कहीं है इश्क ॥

क्यों है जवाँपें दुश्मने-दुनिया-ओ-दीं है इश्क ।

हमने न कह दिया था कि अच्छा नहीं है इश्क ॥

कब तुम थे बेकरार, हुआ था यह हाल कब ?

हज़रत 'हाली' उन दिनों आपको 'गालिव' का फारसी दीवान पढ़ाया करते थे । उन्हे जब ये मिसरे सुनाये गये तो बहुत खुश हुए और उन्होने आपको हज़रत दाग़ का शिष्य होने का मशविरा दिया । मौलवी 'बेदिल' साहब आपको 'दाग' की खिदमतमें ले गये और आपकी तरफ़ इशारा करके बोले—“इनको अपना शागिर्द कीजिये ।” हज़रत 'दाग' ने बेखुदसे अपनी कोई गज़ल पढ़ने को कहा । आपने जब यह शेर पढ़ा—

जब आँख पड़ी अपनी, इक बात नई पाई ।

इन देखनेवालों ने तुझको अभी क्या देखा ?

शेर सुना तो दाग़ फ़डक गये । बहुत तारीफ़ की और मौलवी साहबसे फर्माया कि—“कोहना मशक (पुराने अभ्यासी) मालूम होते हैं ।” आखिर आपको बताना पड़ा कि १२ वर्ष की उम्रसे रोज़ाना गज़ल कहता हूँ और फाड़ टालता हूँ । हज़रत 'दाग' आपसे बहुत प्रसन्न हुए और पूरी तदज्जहके साथ आपकी गज़लो का सशोधन करने लगे ।

बेखुद छ माह उस्तादके पास हैदराबाद भी रहे और बहुत शीघ्र आप सशोधन बरानेके दायनसे मुक्त कर दिये गये ।

आपकी ज़बान देहलीवी टकाली जवान है, और आपका भी विश्वास है कि आपकी उस्तादकी जवान गता हुई है । फ़मति है—

जवाँ उस्तादकी 'बेखुद' तेरे हिस्सेमें आई है ।
फिर इतना भी नहीं कोई, खुदा रखे तेरे दमकी ॥

और उर्दू-जवान आपको इस कदर प्रिय है कि उसके ममक्ष फारसीकी हैच समझते हैं—

बोलनी आ गई जिसे उर्दू ।
सामने उसके फारसी क्या है ?

आप अपने उस्ताद 'दाग'के रगमें ही शेर कहते हैं। वही गोखी, वही छेड-छाड, वही ताने-शिकवे, वही हरजाई माशूक जो 'दाग'के यहाँ है, वही आपके कलाममे घुले-मिले हैं। 'दाग'की शायरीका युग लद गया। दर्जनो इन्कलाव सरसे गुजर गये। नज़मको तो छोड़िये गज़लकी कायापलट हो गई। मगर आप अपने उसी रगमें बेखुद हैं।

आप 'दाग'के प्रसिद्ध शिष्योंमें-से हैं, और उनके शायरीमे उत्तराधिकारी समझे जाते हैं। ३००के लगभग आपके शिष्य हैं। कई मुशायरोमे मुझे भी आपका कलाम सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है। मेरी शादीपर आपने सेहरा लिखकर अता फर्माया था। बड़े दबदबेके पुरानी बज़म-कतअके बुजुर्ग हैं। देहलीकी पुरानी यादगारोमे आपका दम ग़नीमत है।

जनवरी १९३८मे मुद्रित ३३८ पृष्ठका आपकी गज़लोका संग्रह 'गुफ्तारे बेखुद' हमारे सामने है, उसमें-से आपका चुना हुआ कलाम पेश किया जाता है—

जो तमाशा नज़र आया उसे देखा समझा ।
जब समझ आ गई दुनियाको तमाशा समझा ॥
गैरियत तक था परेशानि-ओ-फुरकतका गिला ।
कुछ शिकायत ही न थी, जब उसे अपना समझा ॥

क्या हूँ मैं ? मेरे समझनेको समझ है दरकार ।
खाक समझा जो मुझे खाकका पुतला समझा ॥
एक वोह है, जिन्हे दुनियाकी बहारें हैं नसीब ।
एक मैं हूँ, कफसे-तगको दुनिया समझा ॥

यह दिल कभी न मुहब्बतमें कामयाब हुआ ।
मुझे खराब किया, आप भी खराब हुआ ॥
अजलमें, जीस्तेमें, तुरबतमें, हश्रमें, जालिम !
तेरे सितमके लिए मैं ही इन्तखाब हुआ ॥
निगाहे-मस्तको साक़ीकी कौन दे इलज़ाम ?
मेरा नसीब कि रुसवा मेरा शबाब हुआ ॥
हमारे इश्ककी दस-बीसने भी दाद न दी ।
किसीका हुस्न ज़मानेमें इन्तखाब हुआ ॥
फनाका दावा हज़ारोको था ज़मानेमें ।
हुदावने^१ मुझे देखा, तो आव-आव^२ हुआ ॥

खा के आये हो कसम आज किसीकी भूठी ।
लबे-रगीमें वोह शीरीनिये-गुप्तार नहीं ॥
मेरे मसकानका^३ पता, तुझको यही काफी है ।
वोह मेरा घर है जहाँ दर नहीं, दीवार नहीं ॥

^१दुलदुलेने, ^२पानी-पानी, ^३घरका ।

साँस गिनता हूँ, तेरी यादमें कितने गुजरे ।
रात-दिन काममें मसरूफ हूँ, बेकार नहीं ॥

अदा सीखो, अदा लानेके दिन है ।
अभी तो दूर शरमानेके दिन है ॥

तुम्हें राजे-मुहब्बत क्या बतायें ?
तुम्हारे खेलने-खानेके दिन है ॥
छुपाओ मुँह नकाब उठने न पाये ।
कि रगे-रुख निखर जानेके दिन है ॥

कहें किस मुँहसे अपना आईना-वरदार^१ रहने दें ।
तमन्ना है गुलामीमें हमें सरकार रहने दें ॥

यह परदेकी निराली तज्ज ऐ परदानशीं निकली ।
जब आँखें बन्द होती हैं नजर आता है तू मुझको ॥
जनाबे शेखकी दावत भी हो, रोजा-कुशाई भी ।
कहींसे हाथ आ जाये, अगर बेरंगो-बू मुझको ॥
शराबे-इश्कसे मदहोश रहता हूँ मगर 'बेखुद' !
फरिश्ता भी तो छू सकता नहीं है बेवजू मुझको ॥

कावा-ओ-दैरकी राहें तो खुली हैं हर-सू ।
कोई इतना नहीं, जो दशते-मुहब्बतमें रहे ॥
हमसे दुनियाका न सुलभेगा यह गोरखधन्दा ।
कौन इस गममें फँसे, कौन मुसीबतमें रहे ॥
वे-खलिश जिन्दगिए-इश्क मजा देती है ।
कामयाबीकी न उम्मीद मुहब्बतमें रहे ॥

^१दर्पण धामनेवाला ।

वाये^१ वोह आँख जिसे दीदये-मुश्ताक^२ कहे ।
हाथ वोह दिल जो गिरफ्तार मुहब्बतमें रहे ॥

लड़ना था अगर मुझसे खिलवतमें^३ लड़े होते ।
महफिलमें जो तुम बिगड़े दुश्मनकी बन आई थी ॥

वोह बन्देका खुदा है, उससे बन्दा छुट नहीं सकता ।
जरा-सी बातपर इन्साँको इन्साँ छोड़ सकता है ॥

खामोश हूँ मैं और वोह कुछ पूछ रहे हैं ।
मायेपै शिकन भी है, इनायतकी नजर भी ॥

कुरबान उस जवानके, सद्के वयानके ।
नासेहकी बात हो नहीं, जो बेतुकी न हो ॥

खाक भी हम तो न ऐ नासहे-नादाँ समझे ।
जाके समझा तू उसे जो तुझे इन्साँ समझे ॥

चार दागोपै न अहसान जताओ इतना ।
कौन-से बख्श दिये तुमने खजाने हमको ?

बिगड़ना उसका गुस्सेमें भी शोखीसे नहीं खाली ।
मजेकी बात कह जाता है, जालिम बेमजा होकर ॥

अब नाम भी वफाका न लूँगा तमाम उम्र ।
मुझसे खता हुई, मुझे बख्शो किसी तरह ॥

हिजाब दूर तुम्हारा शबाब कर देगा ।
यह वोह नशा है, तुम्हे बे-हिजाब कर देगा ॥

^१दाय, ^२देखनेकी अभिलाषी, ^३एकान्तमें ।

दम है बाक्री, न तगाफुलका गिला है बाकी ।
कहरकी आँखसे यह किसने इधर देख लिया ?

‘हाँ’को इतना खींचते क्यों हो खुदाके वास्ते ?
फिर तो इस वादेका मतलब दूसरा हो जायगा ॥

जो बात न कहनी थी गुस्सेने उगलवा दी ।
शरमाये बहुत दिलमें, वोह मुझपै खफा होकर ॥

सोगवारोमें मेरे हुस्ने-अदा भी हो शरीक ।

आईना देखके जुल्फोको परेशाँ करना ॥

हमें तुरबतमें आई नींद यह उनकी इनायत है ।

कफनमें सरके नीचे अपनी खाके-आस्ताँ रख दी ॥

हमें पीनेसे मतलब है, जगहकी कंद क्या ‘बेखुद’ !

उसीका नाम कावा रख दिया वोतल जहाँ रख दी ॥

तुम कहते हो “दिलमें न कोई मेरे सिवा आये ”

क्या टाल दूँ उसको भी मुहब्बत अगर आये ?

बेकसीमें था तो ले-देके सहारा उसका था ।

मौत भी आकर कफे अफ़सोस मुझपर मल गई ॥

वही ‘बेखुद’ हूँ मैं समझे हो बेखुद जिसको तुम अपना ।

तुम्हारी याद कैसी मैं तो खुद अपनेसे साफ़िल हूँ ॥

नाम ‘बेखुद’ है तो मैखवार भी होगा वोह जरूर ।

पारसा हम तो समझते नहीं, कहता है वही ॥

उनसे कहदे यह कोई, दिलको अलग दफ्न करें ।
क्यो कयामतका यह फित्ना मेरी तुरवतमें रहे ॥

गैरके साथ जो वोह फूल चढाने आये ।
हट गया अपनी जगह छोड़के मदफन मेरा ॥ ✓

तू-ही-तू हो, जिस तरफ देखें उठाकर आँख हम ।
तेरे जलवेके सिवा पेशेनजर कुछ भी न हो ॥

अभी यह जलवानुमाई, अभी कुछ खाक नहीं ।
बुल-बुला पानीका इन्सानकी हस्ती कर दी ॥

गुजर जाते हैं दो-दो दिन हमें बेदाना-पानीके ।
कफसमें कौन खाये बैठकर सैयादके टुकड़े ?

खाकमें मिलके भी दावा है मुहब्बतका मुझे ।
नहीं मिटती है मिटायेसे भी हैरत तेरी ॥

नजाकत आईना तक अक्सको जाने नहीं देती ।
यही नक़्शा है तो बस खिच चुकी तसवीर रहने दो ॥

ऐ काश मेरी आहमें इतना असर तो हो ।
मेरा खयाल उसको, मुझे देखकर तो हो ॥ ✓
यह क्या कि आज कुछ है तो कल कुछ जवानपर ।
शिकवा हो या हो शुक्र, मगर उम्रभर तो हो ॥

ना-उम्मीदीने मिटा दी 'आरजू' ।

काम यूँ निकले दिले नाकामके ॥

फार्क कुछ आलमे-ईजादसे पहले तो न था ।
एक ही रंग था, उस वक़्त तो मेरा-तेरा ॥

गुस्ताखो-बेअदबकी नज़रसे निहाँ है आप ।
इतना तो चश्मेगैरसे परदा ज़रूर था ॥

वही हम है, वही रातें, वही है जुस्तजू तेरी ।
वही आँखोकी हालत है, इधर देखा, उधर देखा ॥

शमएमज़ार थी न कोई सोगवार था ।
तुम जिसपै रो रहे थे, वोह किसका मज़ार था ?

सौदाये-इश्क और है वहशत कुछ और चीज़ ।
'मजनूँ'का कोई दोस्त फसानानिगार था ॥
जादू है या तिलस्म तुम्हारी ज़बानपै ।
तुम भूठ कह रहे थे, मुझे एतबार था ॥

क्या-क्या हमारे सजदेकी रुसवाईयाँ हुई ।
नक्शे-कदम किसीका सरे रहगुज़ार था ॥

जवाब सोचकर वोह दिलमें मुसकराते हैं ।
अभी ज़बानपै मेरा सवाल भी तो न था ॥

बाग़े-आलमके तमाशाई मुझे भी देख लें ।
सं भी इस गुलशनका हूँ एक फूल कुम्हलाया हुआ ॥

या तो है देखनेमें नज़रका मेरी कुसूर ।
या कुछ बदल गया है, ज़मानेका हाल अब ॥

फिर बेवफासे अहदेवफा ले रहे हैं हम ।
बेएतबारियोंका नहीं एतबार आज ॥

हम उसे देखा किये जबतक हमें गफलत रही ।
पड गया आँखोंपै परदा होश आ जानेके बाद ॥

मैं हकीकत-आइना^१ हूँ हस्तिये-मोहूमका^२ ।
देखता हूँ गौरसे फूलोको मुरझानेके बाद ॥
राहमें बैठा हूँ मैं, तुम संगेरह^३ समझो मुझे ।
आदमी बन जाऊँगा कुछ ठोकरें खानेके बाद ॥

चोट खाकर ही तो इन्सान बना करता है ।
दिल था बेकार अगर दर्द न होता पैदा ॥

जबांपर राजकी बातें हैं 'बेखुद'^४ !
कहींसे आज भी आया है तू क्या ?

तुमसे खुलने नहीं देता दिले-वदजन^५ मेरा ।
मेरे पहलूमें छुपा बैठा है दुश्मन मेरा ॥

छुपकर मेरे दिलमें, सुनो कानोंसे मेरे तुम ।
कहता है जमाना सरेबाजार तुम्हें क्या ॥

वही है बेखुदे-नाकाम तुम समझ लेना ।
शराबखानेसे जो होशियार आयेगा ॥

आप ही के तो इशारेसे हरइक काम हुआ ।
छुप गये आप तो मैं मुपतमें बदनाम हुआ ॥

मशरिफकी^६ सिम्त^७ क्यों शबेवादा^८ है रोशनी ।
निकलेगा आज रातकी भी आफताब^९ क्या ?

^१वास्तविकताका पुजारी, ^२कल्पित जीवनका, ^३भागंका
रोड़ा, पत्थर, ^४अविश्वासी हृदय, ^५पूर्वकी, ^६तरफ;
^७वायदेवी रात्रि, ^८सूर्य ।

दमभरके बाद तुम मुझे पहचानते नहीं ।
 अब इससे बढ़कर और मिटेगा शबाब क्या ?
 बैठे हुए हैं सामने सूरत तो देखिये ।
 'बेखुद' है नामके ये पियेंगे शराब क्या ॥

तुम्हारे बाद सुना है मेरी अजल आई ।
 तुम्हारे साथ सुना था मेरा शबाब गया ॥

गिनती मुसीबतोंकी शबेगम न पूछिये ।
 ऐसा हजूम था कि मेरा दम उलट गया ।
 दामन किसीका खींच रहा था खयालमें ।
 अब देखता हूँ मेरा गरेबान फट गया ॥

मुझे किस तरह बावर हो, कि वोह तशरीफ लाते हैं ।
 कलेजेमें न टीस उठ्ठी न दिलमें इज्तराब आया ॥
 तुम्हारी एक महफिल, उसमें यह दो रंग कैसे हैं ?
 कहीं आँखोंमें अश्रु आये, कहीं जामेशराब आया ॥

तेरे दीदारसे बढ़कर नहीं कोई खुशी हमको ।
 हिलालेईद' भी हमने तेरा मुँह देखकर देखा ॥
 मुहब्बत दिलमें लाये थे, मुहब्बतसे शरज रखी ।
 शरज यह है यही इक ख्वाब हमने उम्रभर देखा ॥

जफायें तुम किये जाओ, वफायें मैं किये जाऊँ ।
 तुम अपने फनमें कामिल हो, मैं अपने फनमें यकता हूँ ॥
 अजलने मुँहपै मँह रखकर दमे आखिर कहा मुझसे—
 "इधर तो देख, आँखें खोल, मैं तेरी तमन्ना हूँ ॥"

गाफिल है वोह मुझसे, मुझे किस तरह यकीं हो ।
आंखोंमें फिरा करता है हर वक़्त कहीं हो ॥
जब अर्गपै^१ रहते थे, तो अब दिलके मकीं^२ हो ।
पहचान लिया मैंने तुम्हीं थे वोह, तुम्हीं हो ॥

क्या आग लगाये कोई नालेके असरको ।
पहलूमें वोह बैठे हैं भुकाये हुए सरको ॥
मैं चश्मे-इनायतका भरोसा न करूंगा ।
सौ रंग बदलते हुए देखा है नज़रको ॥

मिला होगा न मुझ-सा कद्रदां ददें-मुहब्बतको !
निकल जाता है दम मेरा अगर तस्कीन^३ दमभर हो ॥

हायसे ज़िबह करो, उठ नहीं सकती जो छुरी ।
हम तो देमौत भी मौजूद हैं मरजानेको ॥

चौंक उठता हूँ कि दुनियासे सफर करना है ।
फोई तैयार जो होता है कहीं जानेको ॥
कई सैदान तो ऐसे हैं जो तडपा देंगे ।
ख़त्मतक कौन सुनेगा मेरे अफ़सानेको ॥

तुम्हे सारज़ जो दिले-दागदारको देखो ।
तुम अपने हुस्नको, अपनी बहारको देखो ॥

पहले तो मुंह-ही-मुंहमें खुदा जाने क्या कहा ?
अब मुझपै यह अताब है, तूने सुना नहीं ॥

^१आकाशमे, ^२वासी, ^३चैन ।

खिलवत^१ समझ रहा हूँ तेरी वज्रमे नाज़को^२ ।

मे दया कलूँ कि शेर मुझे सूझता नहीं ॥

मेरे मदफनवै^३ क्यों रोते हो आशिक मर नहीं सकता ।

यह मर जाना नहीं है, सब्र आना इसको कहते हैं ॥

जमानेकी अदावतका सबब थो दोस्ती जिनकी ।

अब उनको दुश्मनी है हमसे, दुनिया इसको कहते हैं ॥

शेरकी वज्रमसे आये थे अयादतके^४ लिए ।

याद है, याद है, वोह आपका अहसाँ मुझको ॥

दरे-मस्जिद ही पे मयखाना है 'बेखुद'^५ अफसोस ।

मुझको बदनाम मेरे नक्शे-कदम करते हैं ॥

२ जून १९५२]



^१एकान्त,

पुर्सीकी ।

^२प्रेयसीकी महफिलको,

^३कब्रपर;

^४मिजाज-

'बेखुद' बदायूनी

[१८५७ — १९२६ ई०]

मौलवी अब्दुलहई 'बेखुद' १७ सितम्बर १८५७ ई० में बदायूँ में उत्पन्न हुए। आपके पिताका नाम मौ० गुलाम सरूर था। अरबी-फारसी की शिक्षा के लिए कई उस्ताद नियुक्त किये गये, किन्तु पूर्णरूपेण शिवा प्राप्त नहीं कर सके। इसकी वजह स्वयं फर्मति है—“भाँखे-हुस्तलव, दिल-दर्द आघना, तबीयत-नफामत-मसन्द और मिजाज आज्ञादीजू था। १४-१५ बरस की उम्र से जेर कहने लगे।”

जब तबीयतका यह हाल हो, तब पढ़ना-लिखना क्या खाक होता ? फिर भी आश्चर्य है कि १८७५ ई० में आपने वकालत पास कर ली। कुछ दिनों शाहजहाँपुर में वकालत करने के बाद राजस्थान की सरोदी रियासत में जुड़ी गियल आफीसर हो गये। वहाँ से रिटायर होकर जोधपुर में रपेशल मजिस्ट्रेट नियुक्त हुए और मृत्युपर्यन्त १९२६ ई० तक वही रहे।

प्रारम्भ में आपने 'हाली' ने मशवरये-मुन्न लिये। बाद में आप दाग के शिष्य हो गये, और उनकी सेवा में रहने का भी आपको मौभाग्य मिला। जब ३६ वर्ष निरन्तर गायगी करते हुए हो गये और एक भी जेर आपने किसी पद्य-पत्रिका में छपने नहीं भेजा। तब आपके दृष्ट-मित्रों ने किमी तरह आपने कलम लेकर प्रकाशित कराया। द-मुन्किल ५३ वर्ष की आयु होने पर आपका पहला दीवान प्रकाशित हुआ। खेद है कि

हमे आपका दीवान दस्तयाव नही हो सका । यहाँ हम बहार कोटी द्वारा सकलित 'शायर' जून १९४४मे प्रकाशित अगआरमेने चन्द शेर दे रहे हैं—

असर दुआका न हो, जहरकी तो हो तासीर ।
कोई सबील तो निकले कजाके आनेकी ॥

दिल दिया, दर्द दिया, दर्दमें लज्जत दी है ।
मेरे अल्लाहने क्या-क्या मुझे दीलत दी है ॥

दी कसम वस्लमें उस वुतको खुदाकी तो कहा—
“तुझको आता है खुदा याद हमारे होते ?”

सच है 'बेखुद'से क्या मिले कोई ।
आदमी-आदमीसे मिलता है ॥

हमीं ने मसलहतन की तलबमें कोताही ।
असर तो दौड़के आता जो हम दुआ करते ॥

ग़ैर अच्छा ही सही, 'बेखुद' निकम्मा ही सही ।
आप ऐसा ही समझते हैं तो ऐसा ही सही ॥

नाजाँ है इसपै वोह कि बड़े बे-वफा है हम ।
अब बेवफाइयोका गिला कोई क्या करे ?

किस आजिजीसे हमने कहा—“बेकरार है” ।
किस बेरुखीसे उनने कहा “कोई क्या करे ?”

क्या हश्र किया है, निगहे-शर्मने वरपा ।
इतना तो कोई आँख उठाकर ज़रा देखे ॥

रज हो, दर्द हो, वहशत हो, जुनू हो, कुछ हो ।
आप जिस हालसे खुश हो, वही हाल अच्छा है ॥

उदूसे वज्ममें तुम तो इशारा कर बैठे ।
हमारे मुंहसे भी नाले अगर निकल जाते ?

७ जून १९५२ ई०]





'नूह' नारवी

१८७६ ई०

नूह साहब मिर्जा दागके ख्यातिप्राप्त शिष्योंमें-से हैं, उन्हींके रंगमें शेर कहते हैं। वही टकसाली, चुस्त और मुहावरेदार भाषा, वही रगीनी और शोखी, वही बातमें बात पैदा करनेका हुनर, वही परम्परागत भाव, जो दाग स्कूलकी विशेषता है, आपके कलाममें पाई जाती है। आपके 'सफीनये-नूह' और 'तुफाने-नूह' दो दीवान प्रकाशित हो चुके हैं। तीसरा दीवान मुद्रणकी प्रतीक्षामें है। आपके ४००के लगभग शिष्य हैं।

उनमेंसे कितने ही शिष्योंके कलाम प्रकाशित हो चुके हैं और वे भी अनेक शिष्योंके उस्ताद हैं। गोया 'नूह' साहब सैकड़ों शायरोंके दादा उस्ताद हैं। श्री सुखदेवप्रसाद 'विस्मिल' इलाहावादी आपके ही योग्य शिष्योंमें-से हैं।

'नूह' साहब मुद्दतो उस्तादके पास हैदरावाद रहे हैं, और अपनेको उनका जाँनशीन कहते हैं।

आपका जन्म १८ सितम्बर १८७६ ई०में हुआ। इलाहाबाद जिलेके नारागाँवके आप रईस हैं। यह गाँव १८५७ ई०के विप्लवमें खैरख्वाही करनेके एवजमें अंग्रेजी सरकारसे आपके पिताको मिला था। वार्षिक आय दस हजार रु० है। आपने अरबी-फारसीके अतिरिक्त अंग्रेजी शिक्षा भी प्राप्त की है।

‘नूह’की आँखोंसे निकले सैकड़ों तूफाने-अश्रु ।
उसका रोना भी है तो दरियादिलीके साथ है ॥

फलकके पार होती है, कलेजेमें उतरती है ।
हमारी एक-इक फरियाद दो-दो काम करती है ॥
हमारा दिल हो या उनकी जवाँ, दोनोंही आफत हैं ।
यह सब कुछ कर गुजरता है, वह सब कुछ कह गुजरती है ॥

बयानेग्रमका कोई कद्रदाँ नहीं मिलता ।
मुभीको लोग सुनाते हैं दास्ताँ मेरी ॥

निगाहे-भौरसे सँयाद उसको देखते हैं ।
हिलाले-ईद है, क्या शाखे-आशियाँ मेरी ?

खारे-सहरा खुद कफे-पासे अलग हो जायेंगे ।
आप बोह काँटा निकालें जो हमारे दिलमें है ॥

बाद भरनेके भी दिल लाखो तरहके ग्रममें हैं ।
हम नहीं दुनियामें लेकिन एक दुनिया हममें है ॥

जो न दिनको पास आया, जो न ठहरा रातको ।
हैं उसीका जिक्र, उसीकी याद सोते-जागते ॥

खुदाके डरसे तुमको हम, खुदा तो कह नहीं सकते ।
भगर लुत्फे-खुदा, कहरे-खुदा, शाने-खुदा, तुम हो ॥

गुजरती हैं बशरकी ज़िन्दगी किस-किस तव्वहूमनें ।
जो ऐसे हो तो ऐसा हो, जो ऐसा हो तो, ऐसा हो ॥

तुम्हारे दादयेफरदायें क्षोकर एतदार धाये ?
कभी बूछ हो, कभी बूछ हो, कभी क्या हो, कभी क्या हो ॥

हजारो शोखियां, फिर शोखियोंमें सँकड़ो रामजे ।
तुम्हें दुनियासे क्या मतलब कि तुम खुद एक दुनिया हो ॥

मेरी तदवीरने मुझको मेरी तक्रदीरपै ढाला ।
मगर अब देखिये तक्रदीर क्या तदवीर करती है ॥

उसे सौ तरहका खयाल है, हमें सौ तरहका लिहाज है ।
कहीं आये क्यों, कहीं जाये क्यों ? कहीं आयें क्या, कहीं जायें क्या ?

तुम्हारी तमन्ना भी क्या दिलनशी है ?
वहीं थी जहाँ है, जहाँ थी वहीं है ॥

वोह लिये जाते हैं दिलको अपने साथ ।
देखता जाता है मेरा दिल मुझे ॥

नब्ज साकित, सर्द जिस्म, अहवाब चुप, हैरां तबीब ।
अब मेरे अल्लाहको कुछ और ही मंजूर है ॥*

लडखड़ाकर कभी क्रदमोपै जो साकीके गिरे ।
फँककर जामो-सुबू, उसने सम्भाला हमको ॥

और तो उल्फत न निभनेका सबब कोई नहीं ।
या बुराई आपमें है या बुराई हममें है ॥

ब जाहिर तो हमारे इश्ककी तारीफ होती है ।
समझते हैं वोह जैसा दिलमें, उसको हम समझते हैं ॥

*उन्हे हिजाब, उदू शादमां, अजीज निढाल ।

मेरा जनाजा भी कोई उठायगा कि नहीं ?

—सीमाव अकबराबादी

शमअके सर भी मुसीबत आई परवानेके साथ ।
कर दिया दोनोको उसने अपनी महफिलसे अलग ॥

आजकल १ नवम्बर १९४५ ई०

वफा-ओ-मेहरके बाद आपका मगहर हो जाना ।
यह ऐसा है कि जैसे पास होकर दूर हो जाना ॥

क्योकर बसर हुई गबेफुरकत न पूछिये ।
सब मुझसे पूछिये, यह हकीकत न पूछिये ॥*

असीराने-कफसको वास्ता क्या इन भमेलोसे ।
चमनमें कब खिजाँ आई, चमनमें कब बहार आई ॥

आप हैं, हम हैं, मय हैं, साकी हैं ।
यह भी एक अन्न इत्तफाकी है ॥
हो गई खत्म हिज्रकी घडियाँ ।
और थोड़ी-सी रात वाक़ी है ॥

दिल है तो उमीदा है, जिगर है तो उसीका ।
अपनेघो रहे-इश्कमें बरवाद जो कर दे ॥

यह मैं तरलीम करता हूँ कि इससे तुमको नफरत है ।
मगर इतना समझ रखो मुहब्बत फिर मुहब्बत है ॥

‘नेवी और कुपाके, ‘अभिमानी, ‘घटना ।

* इंगी काफिये और दहरमे नस्वीन करेंगोने क्या खूब गोर कहा है—

कुछ और पूछिये यह हकीकत न पूछिये ।
क्यों आपसे हैं मुझको मुहब्बत, न पूछिये ॥

हजारो शोखियाँ, फिर शोखियोंमें सैकड़ो गमजे ।
तुम्हे दुनियासे क्या मतलब कि तुम खुद एक दुनिया हो ॥

मेरी तदवीरने मुझको मेरी तकदीरपै टाला ।
मगर अब देखिये तकदीर क्या तदवीर करती है ॥

उसे सौ तरहका खयाल है, हमें सौ तरहका लिहाज है ।
कहीं आये क्यो, कहीं जाये क्यो ? कहीं आयें क्या, कहीं जायें क्या ?

तुम्हारी तमन्ना भी क्या दिलनशीं है ?
वहीं थी जहाँ है, जहाँ थी वहीं है ॥

वोह लिये जाते हैं दिलको अपने साथ ।
देखता जाता है मेरा दिल मझे ॥

नब्ज साकित, सदर् जिस्म, अहवाव चुप, हैरां तबीब ।
अब मेरे अल्लाहको कुछ और ही मंजूर है ॥*

लडखड़ाकर कभी क्रदमोपै जो साकीके गिरे ।
फेंककर जामो-सुबू, उसने सम्भाला हमको ॥

और तो उल्फत न निभनेका सबब कोई नहीं ।
या बुराई आपमें है या बुराई हममें है ॥

ब जाहिर तो हमारे इश्ककी तारीफ होती है ।
समझते हैं वोह जैसा दिलमें, उसको हम समझते हैं ॥

*उन्हे हिजाब, उद्दू शादमाँ, अजीज निढाल ।

मेरा जनाजा भी कोई उठायगा कि नहीं ?

—सीमाव अकबरावादी

जमअके मर भी मुगीवत आई परवानेके नाय ।
कर दिया दोनोको उमने अपनी महफिल्से अलग ॥

आजकल १ नवम्बर १९४५ ई०

बफा-ओ-मेहरके' वाद आपका मगदर' हो जाना ।
यह ऐमा हूँ कि जैसे पाम होकर दूर हो जाना ॥

क्योकर बमर हुई जवेफुरकत न पूछिये ।
मव मुझमे पूछिये, यह हकीकत न पूछिये ॥*

असीराने-कफनको वाम्ता क्या इन भमेलोसे ।
चमनमें कव खिजाँ आई, चमनमें कव बहार आई ॥

आप है, हम है, मय है, साकी है ।
यह भी एक अन्न^१ इत्तफाकी है ॥
हो गई खत्म हिज्रकी घडियाँ ।
और थोड़ी-सी रात बाक़ी है ॥

दिल हूँ तो उसीका हूँ, जिगर हूँ तो उसीका ।
अपनेको रहे-इश्कमें वरवाद जो कर दे ॥

यह मैं तस्लीम करता हूँ कि इससे तुमको नफरत है ।
मगर इतना समझ रखो मुहब्बत फिर मुहब्बत है ॥

'नेकी और कृपाके, ^१अभिमानी, ^२घटना ।

*डमी काफिये और वहरमे तस्कीन कुरेशीने क्या खूब शेर कहा है—

कुछ और पूछिये यह हकीकत न पूछिये ।
क्यो आपसे है मुझको मुहब्बत, न पूछिये ॥

हम उनसे क्यों कहें आज्ञारे-दुनिया^१ मुलतवी कर दो ।
तवीयत रफ़ता-रफ़ता ख़ूगरे-नाम^२ होती जाती है ॥

हर सदाये-इश्कमें एक राज़ है ।
नालये-दिल शैबकी पहचान है ॥

कुछ न कहना भी किसीके सामने ।
इक तरहका इंकशाफ़े-राज़^३ है ॥
इश्कने दिलको पुकारा इस तरह ।
मैं यह समझा आपकी आवाज़ है ॥
उनसे मिलकर मैं उन्हींमें खो गया ।
भीर जो कुछ है, वह आगे राज़^४ है ॥
हुस्नके जलवोको अपने दिलमें देख ।
लनतरानी दूरकी आवाज़ है ॥

कब्रोंके मनाज़िरने करवट न कभी बदली ।
अन्दर वही आवादी, बाहर वही वीराना ॥

वोह नादिम^५ हुए कत्ल करनेके बाद ।
मिली ज़िन्दगी मुझको मरनेके बाद ॥
रहा ज़िन्दादरगोर^६ मरनेसे कबल^७ ।
खुदा जाने क्या होगा मरनेके बाद ॥

अब और इससे सिवा हालेज़ार क्या होगा ?
वोह मुझको देखने आये, मगर न देख सके ॥

^१ससारके दुख, ^२दुखोकी अभ्यस्त, ^३भेदका प्रकट करना;
^४भेद । ^५शमिन्दा, ^६जीवित ही मृतकके समान, ^७पूर्व ।

हम बड़ी देरसे यह देखते हैं ।
इस तरफ कोई देखता भी नहीं ॥

—निगार जनवरी १९४१ ई०

सिवा इसके दुनियामें क्या हो रहा है ।
कोई हँस रहा है, कोई रो रहा है ॥
अरे चोंक यह क्यावे गफलत कहाँतक ?
सहर हो गई और तू सो रहा है ॥

मितम अपने ही अहले-इश्को-बफापर ।
यह क्या कर रहे हो, यह क्या हो रहा है ?
मुझी तक नहीं जुल्म महदूद तेरा ।
मेरे साथ सारा जहाँ रो रहा है ॥

—आजकल १५ अगस्त १९४९ ई०

कुछ मजाकिया कलाम—

अहले मशरिकसे नहीं करते वोह बात !
अहले मगरिवकी यही पहचान है ॥
रोजके चन्दोसे आजिज आ गये ।
लोजिये हाजिर हमारी जान है ॥

रेलपर कुर्बान, होटलपर निसार ।
वाप-दादाकी कमाई हो गई ॥
पास आयाके जो मैं आया-गया ।
खानसामासे लड़ाई हो गई ॥

शेर-ओ-सुखन

पहले लेते थे खबर अखबारसे ।
 अब वोह लेते हैं खबर अखबारकी ॥
 हैटको मिलने लगी सरपर जगह ।
 खैर सांगो शेखजी दस्तारकी ॥

—आजकल १ नवम्बर १९४५ ई०

२ मई १९५२]



'अहसन' मारहरवी

[१८७६-१९४० ई०]



सैयद अलीहसन, मारहरह जिला एटा निवासी थे। आपका जन्म ई० स० १८७६ में और निधन ३० अगस्त १९४० में हुआ। १८९४ ई० में आप मिर्जा 'दाग' के शिष्य हुए। प्रारम्भ में पत्र-व्यवहारद्वारा अपना कलाम सशोधन कराते रहे, बाद में उस्ताद के चरणों में रहने का भी काफी अर्से सौभाग्य प्राप्त हुआ।

उस्ताद के पास हैदराबाद में रहते हुए, आपने उस्ताद का जीवन-चरित्र "जलवये दाग" लिखा। उस्ताद की मृत्यु के बाद आप वहाँ से चले आये। 'कुलियाते वली' और 'तारीखे नस्रे उर्दू' आपके दो ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। आपने अत्यन्त परिश्रम करके उस्ताद के वृहत् चारों दीवानों का सक्षिप्त सकलन किया था। खेद है कि वह आपके जीवनकाल में प्रकाशित न होकर एक वर्ष बाद प्रकाशित हुआ।

आपका सरमायये-कलाम और शिष्य वहुत हैं। अफसोस है कि अभी तक आपका दीवान प्रकाशित नहीं हुआ। 'मुत्तखिबे दाग' में आपके १५० के करीब अशआर परिचय के साथ दिये हुए हैं। उन्हीं में से चन्द यहाँ दिये जा रहे हैं।

अहसन पुराने उस्तादों में से थे, मगर कलाम वही दाग स्कूल के नमूने-

का पुराने ढर्रेका है। हम उनका कलाम सनवार दे रहे हैं, इससे मालूम होगा कि उनके कलाममे उत्तरोत्तर विकास और परिवर्तन होता गया है।

१८९५ से १९०५ ई० तकके प्रारम्भिक चन्द शेर—

ऐसे दीदारमें मज्जा क्या था ?

न सुना कुछ, न कुछ कलाम किया ।

उस तरफ आँखने उसे देखा ।

इस तरफ दिलने अपना काम किया ॥

वस्लकी शवका इन्तज़ार न धूँछ ।

हमने मर-मरके दिन तमाम किया ॥

१९१०के लगभगका कलाम—

न दफ़्तर खोल तू ऐ नामावर ! इतना बता मुझको ।

गया था जिस गरजसे तू वहाँ वोह बात भी ठहरी ॥

क्रयामत भी उसी दिन 'अहसन' अपना सर उठायेगी ।

हमारी साँस जिस दिन चलते-चलते इक घड़ी ठहरी ॥

दिल गया है जरूर उनके साथ ।

क्यों गया यह खबर नहीं मुझको ॥

क्रब्रमें भी तो मरके पहुँचा हूँ ।

रास कोई सफर नहीं मुझको ॥

बहुत बढ़-चढ़के दावे चौदहवींका चाँद करता है ।

तुम्हें मेरी क्रसम उठना, ज़रा तुम भी सँवर जाना ॥

कलाई जिनकी शाखे-गुल है, वोह क्या तेरा उठायेगे ।

उठायें भी तो क्या उन फूलकी छड़ियोंसे डर जाना ?

क्या करे उम्रे-शेरोजायें कोई सँदे-जहाँ ?

खेल है ख़तम खुद अपना ही, तमाशा किसका ?

आये तो तेरा जिक्र किमीकी जवानपर ।
हो गैर भी तो चूम लूं मुंह इन बयानपर ॥

१९२३का कलाम—

गगेदर^१ बनकर भी क्या हमरत^२ मेरे दिलमें नहीं ।
तेरे कदमोंमें हूँ लेकिन, तेरी महफिलमें नहीं ॥
रोक ले ऐ जलन ! जो आंसू कि चउमेतरमें हं ।
फुट नहीं धिगडा अभी तक घरकी दीलत घरमें है ॥

लोग महफिलमें तुझे ऐ इशवागर देना किये ।
हम अलग बैठे हुए सबकी नज़र देना किये ॥
हमने देखा एक ही शव ट्वाव उनके वस्लका ।
और तावीर उसकी दुश्मन उम्रभर देना किये ॥
देखना तदवीरेमजिल वहशयाने-दशककी !
करके वीरां अपने घरकी उनका दर देना किये ॥

न सही कब्रमें आकर मुझे राहत न सही ।
तेरे चक्करसे तो ऐ गदिशेदीरां ! निकला ॥

१९२४का कलाम—

दिल इधर है पजमुर्दा, जां उधर है अफसुरदा ।
किसको इन हवादसपर ऐतबारे-हस्ती है ?

देखते और वोह क्या, हाले-मरीजे-वहशत ।
जां-ब-लव देख लिया, खाक-ब-सर देख लिया ॥

^१दरका पत्यर; ^२अमिलाषा ।

न मिली सैले-हवादससे कहीं मुझको पनाह ।
मैंने साहिलको भी व-शीदयेतर देख लिया ॥

जमाना बदलता रहा लाख चालें ।
मगर फर्क आया न उनके चलनमें ॥
यह है मरके भी शर्म-इसयाँका आलम ।
कि हम मुंह लपेटे पडे हैं कफनमें ॥
हुआ चाक जिस वक्त दामानेहस्ती ।
लगा फिर न पेवन्द इस पैरहनमें ॥

दुनियाकी लवगोई, ऐ इश्क ! तूने देखी !
आबादियोंकी तेरी वीराना कह रही है ॥

पयाम आया न खत आया, न वोह आये, न मौत आई ।
मेरी सइयेतलब सब रायगाँ मालूम होती है ॥
मजे ले-लेके जिक्रे-हूरो-गिलमाँ शेख करते हैं ।
तबीयत पीरेमुरशदकी जवाँ मालूम होती है ॥

खुल गया, खाली हवाबन्दी है राजे-जिन्दगी ।
यानी इकतारे-नफस है, नमासाजे-जिन्दगी ॥

कभी सुलह हो, कभी जंग हो, कभी संग हो, कभी मौम हो ।
जो यह हर घड़ी तेरा ढंग हो, तो हो कौन ऐसी अदासे खुश ॥

१९३६का कलाम—

बड़े नाफ्रहम है, वोह जो उन्हे कातिल समझते हैं ।
हम उनकी दिल-सताईको हयाते-दिल समझते हैं ॥
मजालिम ही सही वाबस्तगी तो उनसे कायम है ।
गनीमत है कि वोह हमको किसी क्रांबिल समझते हैं ॥

खुदावन्दाने-उल्फतका भी उलटा कारखाना है ।
कि खुद दिल मांगते हैं, और हमें साइल समझते हैं ॥

खुदकशीका शवेगम तजरवा करने न दिया ।
मीतने वक्तसे पहले मुझे मरने न दिया ॥

फना वगैर वकाका मजा नहीं मिलता ।
खुदो मिटाओ न जबतक खुदा नहीं मिलता ॥

किसीको भेजकर खत, हाय ! कैसा यह अताव आया ।
कि हर इक पूछता है "नामावर आया, जवाब आया" ?

जमाकर हुस्ने-ब्रेपरवाने सिक्का बेनियाजीका ।
चलन उठवा दिया कम-हिम्मतोसे इश्कवाजीका ॥

जबों कावेमें रख दी या सरे कूए-ब्रुतों रख दी ।
गरज अब उठ नहीं सकती, जहाँ रख दी, वहाँ रख दी ॥

अन्तिम गज़ल, जो उन्होंने जुलाई १९४० में कही, उसके चन्द अशआर—

दामनोको बांध लेते क्यों गिरेवानोके पास ?

अक़ल अगर होती गिरहकी तेरे दीवानोके पास ॥

वस्लमें भी सोजो-फुरकतका मजा जाता नहीं ।

शमा रो-रोकर जला करती है परवानोंके पास ॥

दब सकी पस्ती बुलन्दीकी, ज़वरदस्तीसे कब ?

भोपड़े अक्सर नज़र आते हैं ईवानोंके पास ॥

तेरे दीवानोका आवादीमें जो लगता नहीं ।

वस्तिर्यां उनकी बसा करती है वीरानोके पास ॥

२७ मई १९५२ ई०]

नसीम भरतपुरी

[१८५६—१९०६ ई०]

सैयद शवीरहुसैन जाफरी 'नसीम'के पिताका नाम मीर इल्तमास हुमेन था। आप भरतपुर निवासी और मिर्जा दागके शिष्य थे और उनके रगमे बहुत खूब कहते थे। हमे खेद है कि प्रयत्न करनेपर भी आपका दीवान हमे प्राप्त नहीं हो सका। मालूम हुआ है कि आपका एक दीवान प्रकाशित हुआ था। न किसी तजकिरेमें ही आपका परिचय और कलाम दिखाई दिया। सौभाग्यसे अव्ययन करते हुए जनाव मुहम्मद बशीर साहबका डेढ पृष्ठका लेख 'आजकल'के १ सितम्बर १९४५के अकमे दिखाई दे गया, उसीसे परिचय और कलाम यहाँ दिया जा रहा है।

नसीमका व्यक्तित्व कैसा था, इसका कुछ अन्दाज़ा उनके इस मक्तेसे लगाया जा सकता है—

रईसजादा था, बावजब था, मुहज्जब था।

तुम्हे 'नसीम'से कुछ तो कलाम करना था ॥

नसीम बलाके जहीन और तेज थे। अरबी-फारसीकी शिक्षा आपने शीघ्र ही प्राप्त कर ली। मिर्जा 'दाग' उन दिनो रामपुरमे कयाम फर्मते थे, तभी आप १८७६ ई०मे पत्र-व्यवहार द्वारा उन्हें अपना गुरू बनाकर गज़लोंपर सशोधन लेने लगे।

मिर्जा दागको होनहार शिष्यकी तेज तबीयत भाँपते देर न लगी और उन्होंने आपको अपने पास रामपुर बुला लिया।

वहाँ एक रोज़ खाजा 'कलक'ने नसीमसे अपना कलाम सुनानेकी

फर्माइश की। नसीम सगलाख जमीनोके आजिक थे। उन्होने अपनी ताज्जा गजल—‘मिनकार चुटकीमे’ गुनाई—

नहों करते उन्हे कुछ देर लगती है, न हाँ करते ।

अभी इनकार चुटकीमें, अभी इकरार चुटकीमें ॥

कलकको शक हुआ कि यह गजल ‘नसीम’की नहीं है। दागने शागिर्द-का दिल बढानेके लिए दे दी है। नसीममे और दो-चार शेर डमी जमीनमे कहनेकी फर्माइश की। उन्होने फिलवदी एक और गजल ‘चुटकीमे’ बही कहकर पढी—

हकीकत फक्क'-ओ-ताऊसे^१ गुलिस्ताकी भला क्या है ?

कयामतको उड़ाती है तेरी रफतार चुटकीमें ॥

लिया था इस जमीनमें, इम्तहाने-तबअ यारोने ।

किये मौजूं यह हमने ऐ ‘नसीम’ ! अशवार चुटकीमें ॥

इस फिलवदी गजलकी ‘अमीर’ मीनाई, ‘मुनीर’ शिकोहावादी, और ‘कलक’ने बेहद तारीफ की। जौहर-शनास उस्तादने बहुत कद्रकी नज़रसे शागिर्दको देखा और उसकी हिम्मत बढाई।

दागने जब हैदरावादसे अपना दीवान ‘महतावे दाग’ प्रकाशित करना चाहा तो ‘नसीम’को भरतपुरसे हैदरावाद बुलाकर उसकी तरतीबका कार्य आपके सुपुर्द कर दिया था। ‘दाग’की ख्यातिसे कुछ कर जब कुछ ईर्ष्यालुओने आलोचनात्मक हमले किये तो अकीदतमन्द शागिर्द ‘नसीम’ने सीनासिपर होकर बड़े दन्दानशिकन जवाब दिये और इन ऐतराजोके जवाबमे ‘ताज्जयाना’ नामक पत्रका प्रकाशन शुरू किया। कहते हैं कि एक मर्तवा किमीने कहा कि ‘अमीर’ मीनाईके शागिर्दोंमे ‘रियाज़’ खैरावादीका जवाब

^१चकोर;

^२मोर ।

नहीं है तो 'दाग'ने मुसकराकर नसीमकी तरफ देखा और कहा—“मेरा रियाज नसीम” है। हैदरावादमे एक बहुत मार्केका मुगायरा हुआ। मिसरा इस तरह था—

यह चोटी किस लिये पीछे पड़ी है ?*

मिर्जा दागने अपने एक खतमे लिखा था—“तमाम गहरने इसमें गजल कही है। लखनऊतकसे गजले चली आ रही है।” ‘नसीम’ने भी गजल कही। सुनते हैं यह गजल दागने अपनी गजलके साथ ‘अमीर’ मीनाईको लखनऊ भेजी थी—

वोह आये ऐसी उनको क्या पड़ी है ?

यह तुने दिलसे ऐ का सेद ! घड़ी है ॥

बुरा है इश्क यह मैं जानता हूँ ।

मगर नातेहसे ज़िद-सी आ पड़ी है ॥

मर्सियेगोईमें भी ‘नसीम’ने अपने खूब जौहर दिखलाये हैं, अफसोस है कि मर्सियेका दीवान अभीतक प्रकाशित नहीं हो पाया है ।

नसीम निहायत खलीक और वावज़अ आदमी थे । रियासत भरतपरमें

*इस मिसरेपर ‘रियाज़’ खैरावादीने यह गिरह लगाई थी—

रहे सीना तना लंगरसे इसको ।

यह चोटी इसलिये, पीछे पड़ी है ॥

[पतगमें बाज़ दफा नीचेकी तरफ कपड़ेकी धज्जी-सी बांध देते हैं, ताकि पतग हवाके रुखपर ठीक तनी रहे। उसी खयालको किस खूबीसे रियाज़ने बांधा है ।]

सब इन्स्पेक्टर पुलिस थे। आपका इन्तकाल १९०६ ई० में हो गया था।
'नसीम' ने अपने उस्ताद के प्रति कृतज्ञता इन शब्दों में व्यक्त की है—

आ गया और ही कुछ रंग तबीयत में 'नसीम' !

हाथ जब 'दाग' सुखनसज-सा उस्ताद आया ॥

इस मक्ते को पढ़कर ही सम्भवतः मर डकवाल ने यह शेर कहा होगा—

'नसीम'-ओ-'तिश्ना' ही 'इकवाल' कुछ इसपर नहीं ताजा ।

मुझे भी फल है शागिर्दिये-दागे-सुखनदापर ॥

नसीम भरतपुरी के चन्द चुने हुए शेर दिये जा रहे हैं—

गैर के घर है वोह मेहमान, बड़ी मुश्किल है ।

जान जाने के है सामान, बड़ी मुश्किल है ॥

सुबह चलना कूए-जाना में 'नसीम' !

अब यह क्या मौका है ? आधी रात है ॥

वफा अगियार तुमसे क्या करेंगे ?

जो यह होगी तो कुछ होगी हमीसे ॥

खत में उसने गैर का लिखा सलाम ।

यह भी लिखा था मेरी तकदीर में ॥

आप नाराज न हो, आपका कुछ जिक्र नहीं ।

अपने दिल से है गिला आपसे क्रिस्ता क्या है ?

तुम सुनोगे उसे ? तुम सुनके तसल्ली दोगे ?

चाह, क्या खूब ! कहूँ तुमसे फसाना दिलका !!

कल दाम भीक मांगके भी देंगे साकिया !

पिलवादे बहरे-याकिये-कीसर उधार आज ॥

कयामत भी कल आई जाती है ऐ हजरते वाइज !

तुम्हे अल्लाह हूरे वल्लश देगा, हम भी देखेंगे ॥

खुदा-खुदा करो मैं कब गया था मस्जिदमें ?

मुझे लगाओगे इलजाम पारसाईका !!

'नसीम' ! मैंसे उजर इस क़दर, जवानीमें ।

डरो खुदासे, यह है अहद पारसाईका ?

लज्जते-जोर खुदाकी क़सम अहसांमें नहीं ।

जो मज़ा तेरी 'नहीं'में है, तेरी 'हां'में नहीं ॥

न मौअज़्जनका' है खटका, न गजरका धड़का ।

यह शबेवस्लके भगड़े, शबे हिजरांमें नहीं ॥

क्या बताऊँ कि खुदा जाने जवानी क्या थी ?

जागते-जागते एक ख़्वाब मगर देखा था ॥

तर्क-उल्फतका राम उधर भी है ।

कलसे चुप-चुप वोह फ़िलागर भी है ॥

हिज़्रमें जानसे जाना है निहायत आसां ।

इसमें जीना ही मेरी जान बड़ी मुश्किल है ॥

१४ मई १९५३ ई०]

अज्ञान देनेवालेका ।

हुस्न बरेलीवी

[१८५७—१९०७ ई०]

हाजी मुहम्मद हुस्नरजाखाँ साहब 'हुस्न' १८५७ ई०में पैदा हुए। आपके पूर्वज दिल्लीके रहनेवाले थे, किन्तु फिर न्याई रूपमें बरेलीमें बस गये। मिर्जा 'दाग' जब रामपुरमें कयाम फर्माते थे, तब आप उनके शिष्य हुए, और प्रत्येक वर्ष एक-दो माम उस्तादकी मेवामें रहते थे। १९०७ ई०में आपका निधन हो गया। खुमखानये-जावेद भाग २में कुछ अशआर चुनकर दिये जा रहे हैं—

क्यों दिलेज़ार ! मुहब्बतका नतीजा देखा ?
दर्द-फुरकतका कोई पूछनेवाला देखा ?
बस रखेयारसे उठता हुआ परदा देखा ।
फिर खदर ही न रही, क्या कहे फिर क्या देखा ?
कान वोह कान है, जिसने तेरी आवाज़ सुनी ।
आँख वोह आँख है, जिसने तेरा जलवा देखा ॥

मैं क्या पूछूँ कि है मेरी खता क्या ?
अतावे-बेसबबका पूछना क्या ?

ज़रा आह-पुरदार्दसे बचते रहना ।
नहीं दिल्लगी दिल दुखाना किसीका ॥

जलवेकी रोक-थाम करेगा हिजाब क्या ?
दरियाके आगे आवेरवाँकी नक्काब क्या ?

ऐसेसे दिलका हाल कहे भी तो क्या कहे ?
जो वे कहे, कहे कि "चलो वस सुना, सुना" ॥

दर्द-उलफतमें ज़िन्दगी कैसी ?
मौतका कौन चारागर^१ होगा ॥

मौत भी क्या जाने कुछ बीमार है ।
क्यों नहीं आती तेरे बीमारतक ॥

जवानें रुक गईं, सर झुक गये, खैरा^२ हुईं आँखें ।
नकाब उलटे हुए कौन आ गया महशरके मैदानों ॥

'हुस्न' इस आहके, इस आहकी तासीरके सदके ।
मुझे दरसे उठाने घरसे वोह बाहर निकलते हैं ॥

वोह हुस्न है कि कब्ज़ा करे दो जहानपर ।
वोह इश्क है कि कुछ न रहे अस्तियारमें ॥

दिलमें खयाले-आरिजे-पुरनूरे-यार^३ है ।
हम शमअ लेकर आये हैं, अपने मज़ारमें ॥

मर्ग-आशिककी जो मानें मित्रते ।
वोह मेरे मरनेका मातम क्या करें ?
दे दिया है सब अतिव्वाने जवाब ।
तुम न कह देना कहीं, "हम क्या करें ?"

✓ खुद मुआलिजकी^४ जरूरत है मुआलिजको मेरे ।
मेरे नुस्खेमें कहीं शरबते-दीदार नहीं ॥

^१चिकित्सक, ^२चकाचोथ, ^३प्रेयसीके प्रकाशमान कपोल;

^४चिकित्सककी ।

मव हमीं एक ही आदतके हुआ करते हैं ।
फूल भी नाल-ए-बुलबुलपं हँसा करते हैं ॥

वन नैवरकर नाशपं' आये तो हैं ।

इमसे बढकर वोह मेरा गम क्या करें ?

मेरे लाशपं' वोह किम वास्ते बँठे हैं मुँह ढाँके ।
कोई पूछे तो अब भी क्या मुझे जिन्दा समझने हैं ?

लोग कहते हैं उदूमे दोस्ती अच्छी नहीं ।
क्या यह आदत आपके नजदीक भी अच्छी नहीं ॥

मीत अच्छी हैं, जो दम निकले तुम्हारे सामने ।
आँखसे ओझल हो तुम तो जिन्दगी अच्छी नहीं ॥

दोनो हाथोसे कलेजा थामे बैठा हैं 'हुस्त' ।
या खुदा अब कौन पकड़े दामने-दिलदारको ॥

मैं से मैंने कब की तौवा ?

तौवा, तौवा ! कैसी तौवा ?

मैं जानता था मेरी ही उलफतकी हृद नहीं—
लेकिन तुम्हारे जुल्म भी हृदसे गुजर गये ॥

उस बदगुमानने यह कहा मेरी लाशपर । ✓

"अल्लाहरे फरेव कोई जाने मर गये ॥"

दिलमें तुम, आँखोंमें तुम, छुपते हो फिर किस वास्ते ?
तुमको शर्म आती नहीं, आशिकसे शर्माते हुए ॥

बेतरह घातमें है दुज्जदे-निगाह' ।
 कुछ डघरका उघर न हो जाये ॥
 हं कयामतकी घूष महशरमें ।
 खुदक दामाने-त्तर न हो जाये ॥

—२३ मई १९५३ ई०]



'द्युपी नजरोसे देखना ।

रसा

[१८७५—१९२३ ई०]

मुंशी हयातवरग 'रसा' मुस्तफावाद जिला बुलन्दशहरके रहनेवाले थे। १८७५ या ७४के लगभग पैदा हुए। ४८-४९ वर्षकी आयुमें निधन हो गया। 'खुमखानये जावेद' भाग ३में आपके चन्द्र अगार चुनकर दिये जा रहे हैं—

आप-सा कोई नहीं दुनियामें।

आपने यह तो सुना ही होगा ॥

जानेकी जो जिद है तो मुझे जहर दिये जा।

इतना तो कहा मानले, इतना तो किये जा ॥

मेरी फरियादमें अनजान बनकर मुसकराते हैं।

कयामतमें वोह इस अन्दाजसे भूठा बनाते हैं ॥

पीके कर लेता हूँ तौबा जबसे यह दस्तूर है।

दिल भी रोशन है मेरा मुंहपर भी मेरे नूर है ॥

सुनाया हालेदिल उनको तो यूँ मुंह फेरकर बोले—

“किसीने मुंह लगाया, छेड़ बैठे दास्तां दिलकी ॥”

उनकी यह खूबिये अखलाक कि वादा तो किया।

मेरी यह शूमिये-तकदीर^१ कि ईफा^२ न हुआ ॥

^१भाग्यहीनता;

^२पूरा।

सजदोका भी मीका न रहा अहले-वफाको ।
 फिर-फिरके मिटाते हैं, वोह नक्शे-कफे-पाको ॥
 यूँ हमने छुपाई है तेरे वस्लकी हमरत ।
 जिस तरह छुपाता है, खतावार खताको ॥

उनतक तो रसाई नहीं कहनेको 'रसा' है ।
 कमबख्तने यह नाम भी बदनाम किया है ॥

वफा करते हैं हम, फिर भी हमें तुमसे नदामत है ।
 इसे कहते हैं, उल्फत, बन्दापरवर यह मुहब्बत है ॥

मुझे कुछ और भी कमबख्तके सिवा कहिये ।
 कि यह तो लफ्ज अजलसे मेरे खिताबमें है ॥

बड़ी ही धूमसे दावत हो फिर तो जाहिदकी ।
 यह मय जो चार घड़ीको हलाल हो जाये ॥

—२३ मई १९५३ ई०]



जाहिद

अहसान रामपुरी

[१८४८—१९०८ ई०]

मंजी अहसानअलीख़ाँ १८४८ ई०में उत्पन्न हुए। अरबी-फारसीकी अच्छी योग्यता रखते थे। मिर्ज़ा 'दाग'के शिष्य थे। उनके रगको निभानेका भरसक प्रयत्न किया। आपने काफी पुस्तकें लिखी, परन्तु आपके निधनके बाद उत्तराधिकारियोंने बाज़ारमें बेच दी। अब सिर्फ़ एक दीवान हस्त-लिखित ग़ेष है। रामपुरमें आपके शिष्य बहुत थे। १९०८ ई०में समाधि पाई।

जिस नातवांसे नाज़ तुम्हारे न उठ सके ।
 किस तरह वोह उठायेगा सदमे मलालके ?
 भपकेगी बक़तूरसे हरगिज़ न मेरी आंख ।
 जलवे निगाहमें है, किसीके जमालके ॥
 कुछ अजब हाल है जवसे उसे देखा क्या है ?
 हम नहीं आपमें 'अहसाँ' यह तमाशा क्या है ?
 शुक्रेजफाको शिकवा समझकर खफा हुआ ।
 लो मैंने क्या कहा, बुते बदज़नने क्या सुना ॥
 परदा ढक दे अजल आकर कहीं बेचारोका ।
 हाल देखा नहीं जाता तेरे बीमारोका ॥
 काश इससे तो बेज्वाँ होते ।
 हर्फ़ें-मतलब कभी अदा न हुआ ॥
 क्या फहे हिज़्र बुरा और विसाल अच्छा है ।
 यार जिस हालमें रखे वही हाल अच्छा है ॥

दिलेर मारहरवी

सैयद अमीरहसन 'दिलेर' १८७० ई०में पैदा हुए। पहले मुजतर खैरावादीके शिष्य हुए, बादमें मिर्जा दागके। १९१० ई०में रामपुर रियासतमें मुलाजिम हो गये। आपने हज्रलियातका मजमूआ भी छोड़ा है।

रोता हूँ देख-देखके दीवारोदरको मैं।

बैठे-बिठाये आज मुझे हो गया है क्या ॥

हैं सब खयालो-स्वावकी बातें यह हमनशीं !

आँखोंमें रह गया न कोई दिलमें रह गया ॥

दम निकल जाय तो हो हिज्रकी मुश्किल आसां।

मौत काम आये अगर आज तो कुछ काम चले ॥

अफसोस दिलका हाल कोई पूछता नहीं।

✓ यह कह रहे हैं सब तेरी सूरत बदल गई ॥

जुलमते-शामे-जुदाई कब हटायेंसे हटे।

सामने आँखोंके इक दीवार होकर रह गई ॥

शागल देहलवी

[१८४१—१९४० ई०]

मुहम्मद आगा 'शागल' मिर्जा 'दाग'के भाई थे, और शायरीमें उन्हींसे सशोधन लेते थे । १८४१ ई०में उत्पन्न हुए और ९९ वर्षकी आयु पाकर १९४०में जन्नतनगीन हुए । १८५७के विप्लवके बाद आप भी 'दाग'के साथ रामपुर चले गये थे । १८९१ ई०में आपका मर्तवा भी अमीर, जलाल, और तस्लीम-जैसे उस्तादोंके बराबर समझा जाता था । आप दागके साथ हैदराबाद नहीं गये और रामपुरमें ही सन्तोषपूर्वक जीवन-यापन करते रहे । एक दीवान हस्तलिखित छोड़ा था, मगर न जाने उसका क्या हुआ ?

नीची नज़रोसे न हरइकको खुदारा देखिये ।
खाकमें मिल जायगा सारा जमाना, देखिये ॥

गो तडपता है वतन जानेको जी 'शागल' मगर ।
देखी है जिसकी बहार, उसकी खिजाँ क्या देखिये ॥

आखिर कोई हृद भी तेरी ऐ उम्मे-रवाँ है ?
हर दमका सफर अब तो मुसाफिरपै गराँ है ॥

इक दिल मिला हमें, जो कभी शादमाँ नहीं ।
इक दिल उन्हे मिला कि ग़मे दो जहाँ नहीं ॥

कयामतमें मेरा वोह मुंह तकें और खुशनिगाहीसे ।
खुदाके वास्ते मैं बाज़ आया, दाद ख्वाहीसे ॥

शबीर रामपुरी

[१८८२—१९३१ ई०]

मुहम्मद शबीरअलीखाँ 'शबीर' रामपुरके नवाब कल्व अलीखाँके साहबजादे थे और १८८२में पैदा हुए थे। आप मिर्जा दागके गिप्य थे। १९३१में मृत्यु पाई। दो दीवान हस्तलिखित छोड़े थे, मगर नष्ट हो गये।

मुझसे हाले-दिले-बीमार सुनाया न गया।

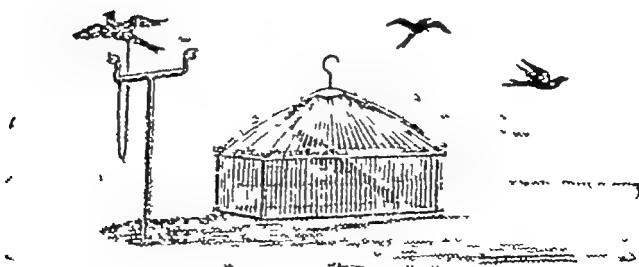
जब वोह आये मेरे घर होशमें आया न गया ॥

उसका शिकवेपर यह कहना, दिलमें कट जाना मेरा।

“शिकवा किस मुंहमें किया, चाहा था किस दिलसे मुझे ?”

मेरी बलासे गिरे बर्क या चले आंधी।

राम आशियाँका हो क्या, मैं जब आशियाँमें नहीं ॥



अजमत रासपुरी

[१८५५—१९०६ ई०]

मुहम्मद अजमतअलीखा 'अजमत' १८५५ ई०में रासपुरमें पैदा हुए।
मिर्जा 'दाग'के गिप्य थे। ६ नवम्बर १९०६ ई०में मृत्यु पाई।
हस्तलिखित दीवान छोडा था, मगर उमका पता नहीं।

रातें गुजर ही जायेंगी, दिन कट ही जायेंगे।
ऐ तोजे-हिज्र ! सन्न मुहब्बतकी जानपर ॥

वह भी निकलके तीनेसे लय तक न आ सकी।
जिस आहे-दिलगुदाजका था आसरा मुझे ॥

'अजमत' यह बेखुदी नहीं बेवजह, बेसबब।
फिर याद कूए-यारकी आई हवा मुझे ॥

अब रश्केगैर है, न तेरी इल्तजा मुझे।
किस्मतसे मिल गया दिले-बेमुद्दा मुझे ॥



गौहर

जुल्फकार अलीख़ाँ, मौलाना मुहम्मद अलीके बड़े भाई हैं। आजकल रावलपिण्डीमें मुकीम हैं। 'दाग'के शिष्य हैं।

मुझे ऐ जव्तेग़ाम सर फोडने दे, शोर करने दे ।
मुझे रो-रोके मरना है मुझे रो-रोके मरने दे ॥

दिले बीमार तेरे हलकये गेसूसे क्या निकले ।
यह है किस्मतका फन्दा जो न जीने दे न मरने दे ॥

कभी करना न तू ऐ आवे खजर तिश्ना लब हूँ मैं ।
मेरे सरसे अगर पानी गुज़रता है गुज़रने दे ॥

फ़ीरोज़ रामपुरी

फ़ीरोज़शाहज़ाँ १८६० ई० में रामपुर में उत्पन्न हुए । दाग के शिष्य थे ।

तेरी आँखों में है एजाज़ का अन्दाज़ नया ।
मुझको जीने न दिया, शेर को मरने न दिया ॥
दर्द-दिल मुनके उसे रहम कुछ आ ही जाता ।
दास्ताँ रामकी मगर मुझसे सुनाई न गई ॥

फिर हो रही है वह शते-दिल में तरक्कियाँ ।
फिर आ रहा है वाग में मौसम बहार का ॥

क्या पूछते हो मुझसे मेरे दिल की आरजू ।
खुद देख लो, फकीर की सूरत सवाल है ॥



फकीर

महमूद रामपुरी

[१८६५—१९३४ ई०]

महमूद अलीखाँ 'महमूद' १८६५ ई०में रामपुरमें उत्पन्न हुए, और १९३४ ई०में मृत्यु पाई। 'दाग'के शिष्य थे। आपने भी मैकडो शिष्य छोड़े हैं। आपका हस्त लिखित दीवान आपके भतीजेके पास मौजूद है।

आँसू भरे हैं आँखमें उस मस्ते-हुस्तकी।

लवरेज किसकी उम्रका पैमाना हो गया ?

मैं कुछ इस तरह तेरे दरसे पलटकर आया।

कि मुझे देखके गँरोका भी जी भर आया ॥

उल्फतमें जो हो जाता है, वोह हाल है मेरा।

यह देखनेवाले मुझे क्या देख रहे हैं ॥

तुम शक्लसे हो हमारी बेजार।

अल्लाह अब ऐसे हो गये हम ॥

जब कहाँ उसने "आज क्यों चुप हो" ?

फिर शिकायतका हौसला न हुआ ॥

जाहिद ! यह छेड़ खूब नहीं है, खुदासे डर।

तौबाके बाद पूछना मैख्वारका मिजाज ॥

नज़्फ़ रामपुरी

[१८४७—१८८७ ई०]

हाफिज़ मुहम्मद जली 'नज़्फ़' १८८७ ई० में पैदा हुए। और १८८७ ई० में मृत्यु पाई। हस्तलिखित दीवान छोडा था, मो नष्ट हो गया।

फल थी सीनेमें जुस्तजू दिलकी।

आज पहलूमैं हूँ जिगरकी तलाश ॥

आखिर ऐयामे-जुदाईकी भी हृद हैं कि नहीं।

कबतक अल्लाह रहेगी यह मुसीबत बाकी ?

तुझे खुलती जब हकीकत मेरे दर्दे-गमकी नासह !

तेरे पहलूमैं जो मेरा दिले-वेकरार होता ॥



'निगार' जून १९५३ में प्रकाशित हज़रत कल्वअलीखाँ 'फाइक' द्वारा सकलित 'यादेरफ्तगाँ' से 'अहसान' रामपुरी से 'नज़्फ़' रामपुरी (न० १४ से २२) तकका सक्षिप्त परिचय-कलाम साभार उद्धृत।

अख्तर नगीनवी

सैयद मुहम्मद 'अख्तर' नगीना ज़िला विजनीरके-थे । आपके तीन दीवान प्रकाशित हो चुके हैं । आप दागके शिष्य थे ।

क्या नहीं करते, क्या नहीं होता ?

उनसे वादा वफा नहीं होता ॥

यही दीवानगी हूँ, और क्या दीवानगी होगी ?

युं ही बैठे-बिठाये क़स्दे-ज़िन्दां कर रहा हूँ मैं ॥

अश्क देहलवी

सैयद कुतबुद्दीन अहमद 'अश्क' मिर्ज़ा दागके शिष्य थे । दीवान नहीं छपा है ।

खौफ़े-रजिश न कुछ अन्देशये-बेदाद आया ।

लिख दिया खतमें उन्हे वक्तपै जो याद आया ॥

जो खूँ-आलूदपैकां हो, निकालो मेरे सीनेसे ।

जो खूँ-आलूद हसरत हो, वोह मेरे दिलमें रहने दो ॥

उन्हे और है कौन बहकानेवाले ।

यही आनेवाले, यही जानेवाले^१ ॥

^१इस शेरको वाज़ लोग 'दाग'का शेर समझते हैं । वास्तवमें यह 'अश्क'का शेर है ।

नवाब आसफ़

[१८६४—१९१० ई०]

निजामउलमुल्क मीर महबूब अलीखाँ 'आसफ' १८६४ ई० में पैदा हुए, १९१० में मृत्यु पाई। आप हैदराबाद के नवाब थे। आप ही के शासन काल में मिर्जा 'दाग' हैदराबाद में आपके उस्ताद के पद पर नियत हुए थे।

अभी आँसू पलक तक आया था।

अभी देखा तो एक दरिया था ॥

अंजाम देखना दिले-खाना खराब का।

इस पर पड़ेगा सग्न मेरे इज्जत राब का ॥

भगड़े तो हजारों हैं मगर बात है इतनी।

हम तुमसे वफा करके पशेमान बहुत हैं ॥

तहरीरे-मुहब्बत ने किया उनको खफा और।

तद्बीर तो की और थी, किस्मत से हुआ और ॥



बेवाक शाहजहाँपुरी

सैयद अहमद हुसेन बेवाक शाहजहाँपुरी के थे । दाग के शिष्य थे ।

यहाँ यह हाल कि हम दिलको छाक कर बैठे ।
वहाँ यह जिक्र कि अहले-वफा मे कुछ न हुआ ॥
यह भी खुदा की शान कि इक हफ्त-आरजू ।
उस बेवफा के वास्ते अफसाना हो गया ॥
क्लाविलेदाद है यह शाने-करम भी उनकी ।
कुश्तयेनाज के जीने की दुआ करते हैं ॥
करते हैं आप किससे तगाफुल कि हम नहीं ।
यह आखिरी निगाह है, आँखों में दम नहीं ॥
मैं जिसको कह सकूँ, वोह नहीं मुद्दा मेरा ।
तुम जिसको सुन सको, वोह मेरा हालेगम नहीं ॥

महर ग्वालियरी

मुशी नारायणप्रसाद वर्मा 'महर' ग्वालियर-रियासत निवासी थे और 'दाग' के शिष्य थे । उनके हिन्दू शिष्यों में आपसे बेहतर कहनेवाला और कोई नहीं था । आपका दीवान 'गुआएमहर' छप चुका है ।

अभी कुछ और परवाने गले मिलनेको बाकी हैं ।
ज़रा थमना अभी रुखसत न ऐ शमए-सहर होता ॥
कुछ कह सके न दावरे-महशर के सामने ।
आँखें भर आई उसको गुनहगार देखकर ॥
जानकर तुमको जफाकार, वफा की मंने ।
जो खता की नहीं जाती, वोह खता की मंने ॥

तैश मारहरवी

मुहम्मदयूमुफहन्न 'तैश' मारहरह जिला एटाके रहनेवाले थे और रामपुरके दरवारी नायक थे। दागके गिअ थे।

निगाहे मिलते ही यूँ काम कर जाता मुहब्बतका ।
न उनको कुछ खबर होना, न मुझको कुछ खबर होना ॥

कितना तर्वाल उम्मे-दो रोजाका है वर्या ।
दो दिनकी जिन्दगीका डक अफसाना हो गया ॥
वहाँ तो महल है, हरवार जलवागर होना ।
यहाँ तो होशमें आना, मुहल होता है ॥

मतीन मछलीशहरी

मौलवी मतीनउद्दीन अहमद 'मतीन' मछलीशहर जिला जीनपुरके रहनेवाले हैं, और दागके गिअ हैं।

निगाहे-नहर अगर मुझपर तेरी ऐ माहरू ! होती ।
यह क्यों जोरे-फलक होता, यह क्यों दुनिया उद्व होती ?

अल्लाहरे वदगुमानी उन्हे खतमें लिख दिया ।

“वातें न कीजियेगा मेरे नामावरसे आप ॥”

१२ जून १९५३

‘निगार जनवरी १९५२ में प्रकाशित प्रोफेसर नफीससन्देलवी द्वारा सकलित लेखसे अख्तर नगीनवीसे मतीन मछलीशहरीका सक्षिप्त परिचय और कलाम साभार दिया जा रहा है।

आसी उलदनी

[१८६३ ————— ई०]

शेख अब्दुलवारी 'आसी' मेरठ ज़िलेके उलदन गाँवमे १८६३ ई०मे उत्पन्न हुए। आपके पिता मिर्जा गालिवके शिष्य थे और 'हस्साम' उपनाममे शायरी करते थे। आपके पितामह 'आजिज' और परपितामह 'आशिक' तखल्लुस फरमाते थे। 'आशिक' साहब ख्याति प्राप्त 'मीर'के समकालीन हुए हैं, और कितने ही मुशायरोमें 'मीर'के साथ-साथ गज़ल पढ़नेका इत्तफाक हुआ है।

'आसी'का अरबी-फारसीका शिक्षारम्भ १८६८में हुआ। हिकमतका भी अध्ययन किया। १८९१-९२ ई०मे फारसी अव्यापक रहे। १८९३-९४ ई०मे दिल्लीमे 'हमदर्द' अखबारमें कार्य किया। इसके बाद आप लखनऊ चले गये और वही रहने लगे।

अध्ययनकालमे ही शायरीका शौक हो गया। एक रोज़ मार्ग चलते हुए खुद-ब-खुद आपसे यह शेर मौजूं हो गया—

यह क्या तुमने जल्मी किया दिल हमारा।

बड़ा तीर मारा, बड़ा तीर मारा ॥

सम्भवत यह घटना १८०४ ई०की है। इसके बाद रोज़ाना शेर कहने लगे। एक मित्रके सुझावपर 'आसी' उपनाम रख लिया। धीरे-धीरे आपके पिताजीके कानमें भी आपके शौककी भनक पड़ी। उन्होंने मिसरा दिया—

“उठाओ गठरी, सँभालो बिस्तर कि रात अब कुछ नहीं रही है”

उक्त मिसरेपर गज़ल सुनकर आपके पिता प्रसन्न तो अवश्य हुए, किन्तु साथ ही यह भी फरमाया कि अभी बहुत कमी है। कभी-कभी वे स्वयं इस्लाह भी देते रहते थे। १९१० ई० में आप मिर्जा दागके शिष्य 'नातिक' गुलावटीके शिष्य हुए और उन्होंने आपका खूब उत्साह बढ़ाया।

'आमी'ने अनेक रगोमें डुबकियाँ लगाई हैं। प्रारम्भमें आप 'नामिख'-के रगमें कहते थे। जब उस शब्दाडम्बरी गायरीके दोषोंसे आप अवगत हुए तो 'हाली'का रग अपनाया। इसी ज़मानेमें यह भी शौक हुआ कि हर गेरमें कोई-न-कोई मुहावरा नज़्म होना चाहिए। कभी दुअर्थक गेर कहनेका शौक चरया तो कभी 'दाग'के रगीन और शोख कलामका अनुसरण किया।

१९१४ ई०में लखनऊ पहुँचनेपर चित्त स्थिर हुआ। वहाँ 'अजुमने-मियार' नामक साहित्यिक सस्थाका उन दिनों काफी प्रभाव था और इसातज़ए-लखनऊ 'गालिव'के रगमें तवाआज़माइयाँ कर रहे थे। आप भी उसी रगमें लिखने लगे। इसके बाद तसव्वुफ़ एवं दार्शनिक रगकी तरफ़ झुके, मगर शीघ्र सँभल गये और अपना एक मत स्थिर कर लिया, और वह यह कि गेर किसीके भी रगका हो, मगर अपना रग भी उसमें झलकना चाहिए और उसमें हृदय-स्पर्शकी शक्ति होनी चाहिए।

यूँ तो 'आसी' गज़ल, नज़्म, कसीदे, मसनवी, रुवाइयात सभी कुछ कहते हैं। लेकिन गज़लें और रुवाइयात कहनेकी ओर विशेष रुचि है। आप ३०-३२ पुस्तकोंके रचयिता हैं। शिष्योंकी सख्या १५०के लगभग है। उनमें—शौकत थानवी, अमीर सलौनवी, उमर अन्सारी, शहीद वदायूनी, आज़ाद लखनवी विशेष तौरपर उल्लेखनीय हैं।

आपका एक दीवान गज़लोका, एक नज़्मोका और एक रुवाइयातका मुद्रणकी प्रतीक्षामें है। आपके स्वयंके पसन्दीदा २०० अशआर जनवरी

१६४१ के 'निगार' में प्रकाशित हुए हैं। जिनमेंमें ७३ साभार यहाँ दिये जा रहे हैं—

खुल गया दुनियापै राजे-हुस्तो-इश्क' ।

वोह हँसे, मुझको पसीना आ गया ॥

जब चमनमें कुछ इनकलाव' हुआ ।

इक-न-इक आशियाँ खराब हुआ ॥

जो छुटे तो फिर मिलेंगे, न छुटे तो यह समझना ।

यह सलाम आखिरी है, तुझे ऐ बहार ! अपना ॥

दिल रहीनेआरजू' है, आरजू मरहूनेयास' ।

घर हमें बरबाद करनेको बनाना चाहिए ॥

मुझे तो याद नहीं है कोई खुशी ऐसी ।

शरीक जिसमें किसी तरहका मलाल न था ॥

उस साल फस्लेगुलमें उजड़ा था बनते-बनते ।

रहता तो आशियाँको अब एक साल होता ॥

बुझा दे ऐ हवाएतुन्द' ! मदफनके' चरागोको ।

सियहबस्तीमें' यह इक बदनमा घञ्वा लगाते हैं ॥

मुरत्तिब' कर गया इक इश्कका कानून दुनियामें ।

वोह दीवाने है जो मजनूँको दीवाना बताते हैं ॥

उसी महफिलसे मैं रोता हुआ आया हूँ ऐ 'आसी' !

इशारोंमें जहाँ लाखों मुकद्दर बदले जाते हैं ॥

^१सौन्दर्य और प्रेमका भेद; ^२परिवर्तन, ^३अभिलाषाओंके पास गिरवी, ^४और अभिलाषाएँ निराशाओंके पास गिरवी हैं; ^५तेज हवा, ^६समाधिके, ^७अभाग्यरूपी अंधेरीमें, ^८निर्माण ।

फूल हँस-हँसकर डिगने हैं जहाँको दागे-डिल ।
 मुस्तन्फि शकलें हैं, इजहार-नामो-आलमगीं ॥

मेरा दीरेगुजिस्तहँ भी रूँ ही गुजना है ऐ हयदम^१ ।
 बना रकपी थी इक नूनन खुदाई, शादमीं^२ बग था^३
 हमीं नावाजिफे-रन्मे-चमन थे ऐ जम्बवानो ।
 फलकमे अहद ले लेने नोकिरे-गजियां जग्ने ॥

सारोखम^४ जमअ करे, नाम नशेमन^५ रय दे ।
 जिसको मज़ूर हो, गुलजानसी बघादां करना ॥

नयकाजिए-फरेबे-मब्रायीं^६ न पृजिए ।
 जम्रत बनाके रय दी गुनहगारके^७ लिए ॥

इव्तदां वोह थी कि दुनिया थी मन्नामनगर^८ मेरी ।
 इन्तहा^९ यह है कि फोर्ट कुल नहीं कहना मुझे ॥*

अहदे-बफाएदोस्त^{१०} बजा, लेकिन ऐ नदीम^{११} !
 क्योकर फहूँ कि भूल गया जागमा मुझे ॥

शराबेजोस्त^{१२} अभी सैर होके पी भी नहीं ।
 कि सुन रहा हूँ सदाएँ शफियतेमागरकी^{१३} ॥

हजार तरह तखय्युलने^{१४} फरवटें बदगीं ।
 कफस-क्रकसही रहा, फिर भी आशियां न हुआ ॥

^१दुख, ^२गोकली, ^३भूतकाल, ^४मित्र, ^५प्रसन्न, ^६कांटे-तिनके;
^७घोसला, ^८पापीकी ऐय्याराना कला, ^९पापीके, अपराधीके ।

^{१०}आग थे इव्तदाए-इश्कमें हम ।

हो गये खाक इन्तहा है यह ॥—मीर

^{११}शुश्यात, ^{१२}छिद्रान्वेपी, ^{१३}आखिरी, ^{१४}प्रेयसीका नेकीका सकल्प,
^{१५}साथी; ^{१६}जिन्दगीकी शराब, ^{१७}मद्य-पात्र टूटनेकी आवाज, ^{१८}कल्पनाने ।

कहते हैं कि उम्मीदपै जीता है जमाना ।
वोह क्या करे, जिसको कोई उम्मीद नहीं है ॥

नसीहतको आते हैं, गमखवार 'आसी' !
गरेवांको फिर आज सीना पड़ेगा ॥

अदब आमोज^१ है मयखानेका जरंह-जरंह ।
संकड़ों तरहसे आ जाता है सजदा^२ करना ॥
इश्क पावन्देवफा है, न कि पावन्देरसूम^३ ।
सर भुकानेको नहीं कहते हैं सजदा करना ॥

जो फूल आता है गुलशनमें गरेवां चाक आता है ।
बहारे-रंगोबूम^४में खून दीवानोका शामिल है ॥*

इस फकीरीमें यह हालत मेरे इनकारकी है ।
वादशाही कहीं मिल जाये तो आफत हो जाय ॥

आलामेज्जिन्दगीकी^५ हकीकत न पूछिये ।
लाखों तो ऐसे हैं जो मुझे याद भी नहीं ॥

ऐ दुश्मने मुरव्वत^६ ! कुछ हक भी है हमारा ।
बरसो तेरे लिए हम अहवाबसे^७ लड़े हैं ॥

*चमन सैयादने सीचा यहांतक खूने-बुलबुलसे ।
कि आखिर रंग बनकर फूट निकला आरिजे-गुलसे ॥ अज्ञात

^१विनय सिखाने वाला, ^२ईश्वरके ध्यानमें भुक्ना; ^३रस्म
रिवाजोका पावन्द, ^४जीवनके कष्टोकी; ^५प्रेमके बैरी; ^६इष्ट-
मित्रोसे ।

मुझे अहसास^१ कम था, वरना दीरे-जिन्दगानीमें ।
मेरी हर सांसके हमराह मुझमें इन्कलाव^२ आया ॥

रह गई दिलमें तो क्या हाल करेगी दिलका ?
वोह शिकायत कभी लवतक जो न लाई जाये ॥

हजारो नामये-दिलकश^३ मुझे आते हैं ऐ बलबुल !
मगर दुनियाकी हालत देखकर चुप हो गया हूँ मैं ॥

खुला यह राज^४ बज्जेनाजका^५ परदा उठानेपर ।
कि जिसपर तेरा धोका था, वह इक तसवीर थी मेरी ॥

हुआ अहसास पैदा मेरे दिलमें तर्कदुनियाका^६ ।
मगर कब ? जब कि दुनियाको जरूरत ही न थी मेरी ॥

अपनी हालतका खुद अहसास नहीं हूँ मुझको ।
मैंने औरोसे सुना है कि परेशान हूँ मैं ॥
ऐ गमेदोस्त ! बता दे मुझे मरजी अपनी ।
जितनी ख्वाहिश हो तेरी, उतना परेशान हूँ मैं ॥

हूँ कुछ खराबियां मेरी तामीरमें^७ जरूर ।
सौ मर्तवा बनाके मिटाया गया हूँ मैं ॥

नई राहें बताता हूँ, नये रस्ते दिखाता हूँ ।
नहीं मालूम जालिम इश्क, रहजन^८ है कि रहवर^९ है ॥

^१चेतना; ^२परिवर्तन, क्रांति, ^३चित्ताकर्षक गीत, ^४भेद;
^५प्रेयसीकी महफिलका, ^६ससार-त्यागका, ^७निर्माणमें, ^८लुटेरा;
^९पथ-प्रदर्शक ।

रंगेनिशात^१ देख, मगर^२ मुत्तमइन^३ न हो ।
शायद कि यह भी हो कोई सूरत मलालकी ॥

गुलशन बहारपर है, हँसो ऐ गुलो ! हँसो ।
जबतक खबर न हो, तुम्हे अपने मयालकी^४

अहसास अब नहीं है, मगर इतना याद है ।
शकलें जुदा-जुदा थीं, उरुजों-जवालकी^५ ॥

यह सब फरेब है, नजारे-इस्तयाजका^६ ।
दुनियामें वरना कोई भी अच्छा-बुरा नहीं ।
अब कौन है रमूजे-मुहब्बतका^७ राजदा^८ ।
इक हम रहे हैं, हमको कोई पूछता नहीं ॥

रफ़ता-रफ़ता यह जमानेका सितम होता है ।
एक दिन रोज़ मेरी उम्रसे कम होता है ॥
बाग़ रोता है असीरानेकफसको^९ शायद ।
दामने-सब्ज़-ओ-गुल^{१०} सुबहको नम^{११} होता है ॥

✓ क़ैदसे पहले भी आजादी मेरी खतरेमें थी ।
आशयाना ही मेरा सूरतनुमाएदाम^{१२} था ॥

हज़ारों बार कोशिश कर चुका हूँ ।
नहीं छुपतीं मुहब्बतकी निगाहे ॥

^१ऐश्वर्यकी रंगिनियाँ, ^२आश्वास्त, ^३भविष्यकी ^४उत्थान-
पतनकी, ^५दृष्टिभेदका, ^६प्रेमके भेदोका, ^७भेदी, ^८पिजरेके
बन्दियोंको, ^९वास और फूलोका समूह, ^{१०}भीगा हुआ,
^{११}जालकी सूरत ।

मैं चुप बंठा हुआ हूँ और यह मालूम होता है ।
कि जैसे इक जमाना कह रहा है दास्ताँ मेरी ॥

दुनियाँमें कोई गमके अलावा खुशी नहीं ।
वोह भी हमें नसीब कभी है, कभी नहीं ॥*

धोका न खाओ चारागरो^१ ! वाकआतसे^२ ।
पहलूमें दिल नहीं है, तो क्या दर्द भी नहीं ?

तू क्यों मुझे मायूस किये देता है नासेह !
क्या तूने मेरा खत्तेजबी^३ देख लिया है ?

अच्छे हुए जमानेके बीमार सैकड़ों ।
दिल वोह मरीज है जो अभी ज़ेरेगौर है ॥
छोडा ही क्या है लूटनेवालोंने मेरे पास ।
इक ज़िन्दगी सो वह भी कोई दिनकी और है ॥

अब मैं क्या तुमसे अपना हाल कहूँ ।
व-बुदा याद भी नहीं मुझको ॥

ज़िन्दगानीका आसरा है यही ।
दर्द मिट जायगा तो क्या होगा ॥

वेसाख्ता उठी जो वोह तोवाशिकन^४ निगाह ।
खुद मुझको शक हुआ कि मुसलमाँ^५ नहीं रहा ॥

*ऐ फलक ! दे हमको पूरा गम तो खानेके लिए ।

वोह भी हिस्सा कर दिया सारे जमानेके लिए ॥—दाग

^१कहानी, ^२चिकित्सको, ^३वास्तविकतासे, ^४भाग्य-लेख;
^५प्रतिज्ञा तोडनेवाली, ^६मयमी ।

चमक जाओ ऐ शामेगमके^१ सितारो !
मुसीबतके मारोंपै अहसान होगा ॥

खुदा जाने अब दिल कहाँ जाके ठहरे ।
बडे इनकलावातसे^२ हो रहे हैं ॥

मताएजिन्दगीके^३ देनेवाले यह तो समझा दे ।
कि इतना बोझ सरपर रखके ले जाना कहाँ होगा ?

कोई नासेह है, कोई दोस्त है, कोई गमट्वार ।
सबने मिलकर मुझे दीवाना बना रक्खा है ॥

बहुत इलाज किया ददेंइश्कका लेकिन ।
वही मअाल^४ हुआ जो मअाल होता है ॥

तड़पे भी, मुज्जतरब^५ भी हुए, बक्तेकल हम ।
सब कुछ सही, तुम्हारा तो दामन बचा दिया ॥

मजिलके रहनेवालो ! क्या देखते हो हमको ?
आसूद-ए-मकाँ^६ तुम वासाँद-ए-सफर^७ हम ॥

यह राज है ऐ हरीसेदुनिया^८ ! तुझे कुछ इसकी खबर नहीं है ।
उसीका घर है तमाम दुनिया^९, कि जिसका दुनियामे घर नहीं है ॥

जीना पडा उमीदेवफापर तमाम उम्र ।
हालाँ कि जान देनेमें कोई जियाँ^{१०} न था ॥

^१शोक-रात्रिके, ^२क्रान्तियाँ, परिवर्तन, ^३जीवनधनके,
^४परिणाम, ^५धवराये; ^६मुख चैनसे महलोके निवासी, ^७भटकनेको
लाचार; ^८ससार लिप्त; ^९समस्तविश्व, ^{१०}हानि ।

रुसवा हुए, मगर दिलेमुजतरको^१ क्या करें ?
मरना पड़ा वहीं हमें, मरना जहाँ न था ॥

अगर दिल सलामत रहेगा तो 'आसी' !
बहुत मिल रहेगे दया देनेवाले ॥

उनको यह गुस्ता कि मैं उनकी गलीपें दयो गया ?
मुझको यह हैरत कि क्योकर शकल पहचानी मेरी ॥

तजाहुलसे^२ मेरे नामोनिशांके पूछनेवाले ।
वहीं रहता हूँ मैं अबतक, जहाँ ढूँड़ा नहीं तूने ॥

यकीन रख कि यहाँ हर यकीनमें हूँ फ़रेब ।
बका तो क्या है, फनाका भी एतबार न कर ॥

साथ हर सांसके मेरे दिलसे ।
आ रही है, अभी खबर तेरी ॥

इतना मुझे मजबूर न कर नासहे-गमखवार !
ऐसा न हो दामन भी गरेवानमें सिल जाय ॥

मैं अपने दिलसे कहता हूँ कि अब तो दर्द कुछ कम है ।
मेरा दिल मुझसे कहता है कि अक्सर यूँ भी होता है ॥

सबूत है यह तमझाकी सादालोहीका ।
बगैर वादेके रहता है इन्तज़ार मुझे ॥*

^१वेचैन दिलको, ^२उपेक्षासे ।

*न कोई वादा न कोई यकी, न कोई उम्मीद ।
मगर हमें तो तेरा इन्तज़ार करना था ॥

—फिराक गोरखपुरी

दिलको शिकवा कि मेरे दर्दका दरमाँ' न हुआ ।
हम पशेमान के और इसके सिवा क्या करते ॥

अवतक तो मुहव्वतमें वह साअत नहीं आई ।
जिस रोज वोह रोनेप मेरे हँस न दिया हो ॥

यह कैसी वदशगूनी है जो मैं महसूस करता हूँ ।
कि हूँ और फिर नहीं मालूम होता उसकी महफिलमें ॥

चन्द अशयार अपनी पसन्दके

ऐसा भी इत्तफाक मुझे वार-हा हुआ ।
उनसे मिला हूँ, उनका पता पूछता हुआ ॥

कहींसे ढूँड़के ला दे हमें भी ऐ गुले-त्तर !
वोह ज़िन्दगी, जो गुज़र जाये मुसकरानेमें ॥

देखकर अहले जहाँकी बेरुखी तेरे बग़र ।
हँस रहा हूँ आज मैं पहली हँसी तेरे बग़र ॥

जाँ, सुकूने-ज़िन्दगानी मेरी किस्मतमें न ढूँड़ ।
ठोकरें खाई है मैंने उम्रभर तेरे लिए ॥

गमोंपर गम फटे पड़ते हैं ऐयामेजवानीमें ।
इजाफे हो रहे हैं वाकियाते ज़िन्दगानीमें ॥

मेरा हाल पूछा मेरी बात मानी ।
तवज्जह, इनायत, करम, महरबानी ॥

नज़र नीची अरक आया हुआ-सा ।
मिला भी वोह तो शरमाया हुआ-सा ॥

बहार आती है और मैं डर रहा हूँ ।
कि अक्सर मुझको रास आती नहीं है ॥

आजकल १ दिसम्बर १९४६ ई०

रहा वक़्तपांसे साबका तकदीरमें इतना ।
कि अब अपना नशेमन हम बनाते हैं शरारोमें ॥

२८ जनवरी १९५२ ई०]



नशेमन

आजाद अंसारीके शिष्य—



आपका हृदय

[.... — १९४० ई०]

अकबर हंदरी साहब दिल्ली निवासी थे और अगरेजोको हिन्दी-उर्दू पढानेका कार्य करते थे। मौलाना हालीके शिष्य, आजाद अन्सारीके आप शायरीमे शागिर्द थे। आपने शायराना दिलो-दमाग पाया था। गज़लके अतिरिक्त नज़्म, रुवाई आदि भी कहते थे। अगरेज़ी, फारसी, पश्तो, हिन्दीका अच्छा ज्ञान था।

दरमियाना कद, रोवीला गोल चेहरा, हँसता हुआ ललाट, मुसकराती हुई आँखें, मुँहमे तम्बाकूका पाइप, निहायत खुशपोश, खुशवाश, खुशमिज़ाज। वात-वातमे लतीफे कहते थे। दुःख-दर्दमें भी हँसते रहते थे। मगर दूसरोके रजोगममें दिलसे हाथ बटाते थे। दोस्तोके दुःख-सुखको अपना दुःख-सुख समझते थे। स्पष्टवक्ता और स्वच्छ हृदय थे। वज़अ और उसूलकी पावन्दी अपना ईमान समझते थे। ईर्ष्या योम्य स्वास्थ्य था। १२ मार्च १९४० ई०को आपका निधन हो गया। १५ नवम्बर १९४६के आजकलमें प्रकाशित आपका कुछ कलाम यहाँ दिया जा रहा है—

जहाने-हुस्नमें^१ महवे-तरनुम^२ है वफा^३ मेरी ।
मैं नरमा^४ हूँ मुहब्बतका, मुहब्बत है सदा^५ मेरी ॥

दिलेमुजतरको^६ जिसपर ऐतमादे-कामरानी^७ था ।
मेरे अहसासेखुदारीमें^८ है वोह इल्तिजा^९ मेरी ॥

मशीयतकी^{१०} निगाहोंमें जो मेयारे-परस्तिश^{११} थी ।
हुई है जख्म^{१२} अशके-खून-फिर्शामें^{१३} वोह दुआ मेरी ॥

इक आँसू और वोह भी दिलकी रगीनीसे वेगाना ।
न देखी जायगी दुनियासे तसवीरेवफा मेरी ॥

नियाजोनाजका^{१४} अफसाना लिखनेके लिए 'अकबर' !
सुनी है कातिबेक़ुदरतने^{१५} वरसो इल्तिजा^{१६} मेरी ॥

तसन्नोह^{१७} है, तकल्लुफ है, तअल्ली^{१८} है, तमाशा है ।
समझ ही मैं नहीं आता कि मेरी ज़िन्दगी क्या है ॥

खुदाबन्दा मेरी गुमराहियोंसे दरगुज़र फरमा ।
मैं उस बाहौलमें^{१९} रहता हूँ, जिसका नाम दुनिया है ॥

^१सौन्दर्य-ससारमें, ^२सगीतमें लीन, ^३नेकी, ^४सगीत;
^५आवाज़, ^६वेचैन दिलको, ^७सफलताका विश्वास; ^८स्वाभि-
मान चेतनामें, ^९प्रार्थना, ^{१०}खुदाकी मर्जीकी, ^{११}उपासनाका
आदर्श, ^{१२}लीन, ^{१३}खूनके आँसुओंमें, ^{१४}नम्रता और
अभिमानका, ^{१५}भाग्य विधाताने, ^{१६}प्रार्थना, ^{१७}वनावट, ^{१८}शेखी;
^{१९}वातावरणमें ।

खुदपरस्ती^१ खुदा न बन जाये ।

अहतयातन गुनाह करता हूँ ॥

हवा^२दसमें^३ फना^४ होकर वकाके^५ राज^६ समझा हूँ ।

मेरी जमईयते^७छातिर^८ हुई मेरी परेशानी ॥

अब देखिये कि कौन ठहरता है देरतक ।

वज्रमे-शबाब भी है, जहाने-हुवाब^९ भी ॥

किस चमनकी खाकमें फूलोका मुस्तकबिल^{१०} नहीं ?

दूरवीं नजरोमें^{११} रगो-वू है, आवो-गिल नहीं ॥

मिरी अंजामवीं^{१२}नजरें^{१३} मुझे मगमूम^{१४} करती है ।

लरज जाता है मेरा दिल, उखजे-माहेतावांसे^{१५} ॥

तजकरा वको-शररका^{१६} जो सुना मैंने कभी ।

आह भरकर दिले-गमगीने कहा—‘हाय शबाब’ ॥

फरिश्ते आदमी बनकर न रह सके ‘अकबर’ ।

वोह ऐसी कौन-सी मुश्किल थी आदमीयतमें ?

फितरतने लेके अशके-नदामतकी सुखियाँ^{१७} ।

उनवान^{१८} लिख दिया मेरी फरदेगुनाहपर^{१९} ॥

^१अहमन्यता ^२मुसीबतोमे, ^३भरकर, ^४जिन्दगीके, ^५भेद, ^६तसल्ली;
^७पानीके बुलबुलोका ससार, ^८भविष्य, ^९दिव्य दृष्टिमें; ^{१०}अजाम
 जाननेवाली आँखें, ^{११}गमगीन, ^{१२}चन्द्रमाके विकाससे, ^{१३}विजली,
 आगका जिक्र, ^{१४}प्रायश्चित्तके आंसुओकी लाली, ^{१५}शीर्षक, ^{१६}पाप
 तालिकापर ।

आज-के-गुनाहगारी हैं ।

असह्यमान-जाने-वाले हैं ।

जमीरे-पाकतीन-आह-निम्न-देखते-हैं ।

मितमगर-ह-मन-मन-गुनाहगारी-हैं ॥

मैं किन दिलमें कन्-ताअन-जि-ना-ह-मैं-हैं ।

निकोकारीसे-उत्ता-हैं-जि-मैं-मैं-हैं ॥

गुनाहोमें-यकीनन-ए-अहम-मैं-हैं ।

गुनाहोके-लिए-लेकिन-जवानी-मैं-हैं ॥

जवानीमें-गुनाहगारी-बहुत-माद-होना-हैं ।

यही-हु-मे-जवानी-है, यही-आह-मैं-हैं ॥

दरोगे-मसलहत-आमेज-हैं-दिल-मैं-हैं ।

खुदाका-वास्ता-देकर-न-पूछो-अह-मैं-हैं ॥

न-अल्फाजे-हमदो-सना-जानता-हैं ।

न-दिलचस्प-तर्ज-अदा-जानता-हैं ॥

मेरी-वन्दगी-है-इसीमें-कि-तुम्हारे ।

खुदा-मानता-हैं, खुदा-जानता-हैं ॥

मशीयतकी-परिस्तारी-और-इस-अन्दाजसे-‘अकवर’ !

हुआ-लवपर-नहीं-आती, मगर-आंसू-निकलते-हैं ॥

‘शर्मिन्दगीके-पसीने, ‘पवित्र-हृदय, ‘खुशीको ।
‘वदनामीसे, ‘भूठ-बोलना-भी-मसलहत-लिये-हुए-हैं,
‘खुदाकी, ‘उपासना ।

‘उपासना;
‘प्रशंसा,

बेतकल्लुफ तुझे खुदा कहना ।
मेरी सादा-दिलीका क्या कहना ॥
जानता हूँ ज़रूरतें अपनी ।
मसलहत हूँ तुझे खुदा कहना ॥

शमअमें इक सोज था, इक साज परवानेमें था ।
हुस्न गोया इश्कके खामोश अफसानेमें था ॥

ऐ दर्दे-मुहब्बत मुझे गुमराह न करना ।
दिल अश्कमें वह जाय, मगर आह न करना ॥

दूर-अन्देशियाँ मुहब्बतकी ।
बे-वफाओंको वा-वफा कहना ॥

जो यही रहा तवस्सुम^१, जो यही रहा तरज़ुम^२ ।
मैं सुना चुका फसाना, शबेग्रमकी काविशोंका^३ ॥

बुतकदा था इधर, उधर काबा ।
थी जवानीकी रहगुज़र^४ दिलचस्प ॥

एक हम हैं दोस्तीपर भी हमें दुश्मन खिताब ।
एक तुम हो, दुश्मनीपर भी तुम्हारा नाम दोस्त ॥

देखा हविस-ओ-हुस्नको^५ वाहम^६ जो वगलगीर ।
नाकामे-मुहब्बतने कहा—“हाय मुहब्बत” ॥

^१मुसकान;^२सगीत;^३विरहरात्रिकी मुसीबतोका;^४मार्ग, राह;^५विषयलोलुपता और रूपको,^६परस्पर ।

यूं न फितने उठा खिरामेनाज ।
मेरा ईमान है, कयामत है ॥

पुरसिशोगम अगर तकल्लुफ थी ।
इस तकल्लुफको देर-पा करते ॥

इक तवस्सुम है, उनके होंटोपर ।
या मेरी गुमशुदा जवानी है ॥

तड़पकर करबटें पंहुम दिले-नाकाम लेता है ।
लरज जाता हूँ जब कोई, वफाका नाम लेता है ॥

हसरत^१ भी है, उन्मीद भी है, आरजू भी है ।
सब कुछ मेरे नसीबमें है, एक तू नहीं ॥

तूफाने-घर्कोबादकी^२ जरानिवाजियो ! ✓
मैं खानुमा-खराब^३ किसे आशियाँ कहूँ ?

अभी तो नाखुदाके वाद मेरे इक खुदा भी है ।
हवादिस^४ क्यों तड़पकर रह गये, आगोशे-तूफाँसे^५ ॥

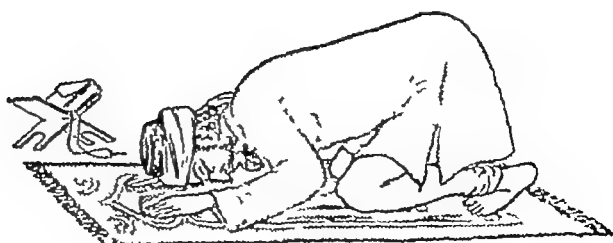
तकमीले-दर्द^६ होती है, जब हर दवाके बाद ।
हसरतसे देखता है, मेरा चारागर^७ मुझे ॥

वेकसीका लुत्फ भी जाता रहा । ✓
शामेगुरबत^८ भी सहरने^९ छीन ली ॥

^१अभिलाषा; ^२विजली-आँधीके तूफानकी; ^३जिसका घर
वरवाद कर दिया हो; ^४मुसीबतें; ^५तूफानोकी गोदमें; ^६दर्दमें
अधिकता; ^७चिकित्सक; ^८यात्राकी शाम; ^९सुवहने ।

भला मैं भी तो देखूँ हीसले दामाने-इसियाँकि' ।
जरा सजदेसे सर उठने तो दे जीके-पशोमानी' ॥

३ जून १९५३ ई०]



आविद

१पापसे भरे दामनके, २प्रायश्चित्तका शोक ।

नई लहर



[१९४४ से १९५४ तककी आधुनिक शायरी]



इन दस वर्षोंमें उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व परिवर्तन एव परिवर्द्धन हुआ है। उसका लवो-लहजा बदल गया है, सोचने और विचारनेके दृष्टिकोणमें अन्तर आ गया है। इन दस वर्षोंमें हुई इन तीन मुख्य घटनाओं—१ भारत-विभाजन, २ स्वराज्य-प्राप्ति, ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत—पर बहुत अधिक कहा गया है, और कहा जा रहा है।

यदि उक्त तीनों विषयोंकी नज्मों और गजलोंका सकलन किया जाय तो १०-१२ पोथे तैयार हो सकते हैं। यह सब विषय नई शायरी और नज्मसे अधिक सम्बन्धित हैं। अतः हम इनपर अपनी 'शायरीके नये दौर' 'नये मोड़' नामक पुस्तकमें विशेष रूपसे प्रकाश डाल रहे हैं। यहाँ प्रसंग-वश संक्षेपमें उल्लेख किया जा रहा है, इस दौरके नवयुवक शायर नज्म और गजल अक्सर दोनों कहते हैं। अतः उद्धरणोंमें गजलों-नज्मों दोनों-के ही अश्रार दिये जा रहे हैं।

भारत-विभाजन मुसलिम लीगकी ज़िदके कारण हुआ। उसकी इस साम्प्रदायिक दूषित मनोवृत्तिका कितना घातक परिणाम हुआ? कितना

भारत-विभाजन बड़ा नरहत्याकाण्ड हुआ? कितनी युवतियोंकी अस्मत्तदरी हुई? कितने बालक बिलख-

विलखकर मरे? कितने धार्मिक स्थान और लोकोपयोगी सस्थाये नष्ट कर दी गई और कितनी अधिक सख्यामें धन बरबाद हुआ, इन सबका लेखा-जोखा भले ही हमारे पास सुरक्षित नहीं है। फिर भी शायरोंने जो कुछ कहा है, यदि वही सब एकत्र कर लिया जाय तो एक प्रामाणिक इतिहास बन जायगा। ससारमें इस तरहका काण्ड इससे पूर्व नहीं हुआ। भारत-विभाजनसे पूर्व मुसलिमलीगकी विपैली मनोवृत्तिको आनन्द-नारायण मुल्लाने यूँ नज्म किया था—

जहाँसे अपनी हकीकत छुपाये बैठे हैं
यह लीगका जो धरोन्दा बनाये बैठे हैं

भड़क रही है तआस्तुवकी' दिलमें चिनगारी
चराओ-अम्लो-हकीकत बुझाये बैठे हैं
हरेकके दोन पै इलजामे-काफिरी रखकर
हरेक कुफ़्र पै ईमान लाये बैठे हैं
सजाये बैठे हैं दूकां बतन-फरोशीकी
हरेक चीज़की क़ीमत लगाये बैठे हैं
कफ़समें^१ उन्नमें कटे जीमें हैं गुलामोंकि
चमनकी राहमें कांटे बिछाये बैठे हैं
नहीं शरीक मुसीबतमें हिन्दकी लेकिन—
इराक़ो-शामसे रिश्ते मिलाये बैठे हैं
गिराई एक पसीनेकी वून्द भी न कभी
मता-ए-क़ौममें^२ हिस्सा बटाये बैठे हैं

.

ख़ुदाकी शान इसी सरकी रफ़ज़तोंपै^३ ग़रूर
जो आस्ताने-उदूपर^४ भुकाये बैठे हैं

उक्त शेर नज़मके है । गज़लका क्षेत्र सीमित है, उसका अन्दाज़े-बयान भी नज़मसे भिन्न होता है और एक शेरमें ही गज़लकी ज़बानमें सम्पूर्णभाव व्यक्त करना होता है । गज़लके निम्न शेरमें मुसलिम लीगकी इसी मनो-
वृत्तिको देखिये 'मुल्ला' किस खूबीसे व्यक्त करते है—

'द्वेष-भावकी, 'पराधीनतामें, 'देशके धनमें, 'उच्चतापर घमण्ड,
'शत्रुकी चौखटपर ।

जोशे-तकसीम वारिसोका न पूछ ।
जिद यह है कि माँकी लाश कटके बटे ॥

माँकी लाशको काटकर बाँटनेवालोंसे सावधान रहनेके लिए गजलके दो शेरमे मुल्ला चेतावनी देते हुए फरमाते हैं—

बुलबुले-नादाँ ! जरा रंगे-चमनसे होशियार ।
फूलकी सूरत बनाये सँकड़ो सँयाद है ॥
आशियाँ वालोकी अब गुलशनमें गुंजाइश नहीं ।
आज सहने-चागमें या सँद^१ या सँयाद^२ है ॥

जब इन सँयादोंने चमन बाँट लिया तो मुल्ला इन व्यथामरे स्वरोमे कराह उठे—

यूँ दिल भी कभी होते हैं जुदा, 'मुल्ला' यह कैसी नादानी ?
हर रिश्ता जाहिर तोड़ दिया, जजीरे-निहानी^३ भूल गये ॥

जजीरे-निहानी तोड़ देने और नादानीका परिणाम क्या हुआ ?
यह भी मुल्ला साहबके घायल दिलसे पूछिये—

कैसा गुबार चश्मे-मुहब्बतमें आ गया । ✓
सारी बहार हुस्नकी मिट्टीमें मिल गई ॥

मुल्ला साहबने इस एक शेरमे सभी कुछ कह दिया । कुछ भी कहना शेष नहीं रहा । भारत-विभाजनसे स्वराज्य-प्राप्तिका सब मज्जा किरकिरा हो गया । वे खिन्नानसीब जो बहारके न जाने कबसे मुन्तज़िर थे और दिलोमे हज़ारो अरमान छिपाये हुए थे । बहार आते ही बरबाद हो गये । वकौल किमी के—

^१शिकार, ^२शिकारी, ^३अन्तरंगका बन्धन ।

खामोश हो गया है चमन बोलता हुआ

अनगिनत वसे-वसाये घर वीरान हो गये, असह्य फलते-फूलते परिवार उजड़ गये। लाखों युवक भरी जवानीमें शहीद कर दिये गये। लाखों युवतियाँ अपहृत करली गई। लाखों वृद्धाये निपूनी हो गई, लाखों माईके लाल यतीम होकर विलखते फिरने लगे। लाखों वृद्ध, अशक्त, अपाहिज निराश्रित होकर एटियाँ रगड़-रगड़कर जीवित रहनेको बाध्य हुए। समस्त देश स्मशान-सा बन गया—

देते हैं सुराग फस्ले-गुलका ।

शाखोंपै जले हुए वसेरे ॥

—अज्ञात

आँखोंसे अक्सर उनकी आँसू निकल गये हैं ।

क्या-क्या भरे गुलिस्ताँ सावनमें जल गये हैं ॥

आजादियाँ तो देखीं, बरबादियाँ भी देखो ।

कैसे हसीन गुलशन काँटों पै ढल गये हैं ॥

—अज्ञात

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।

हवा-ए-लाल-ओ-गुलके चराग़े-दीद-ओ-दिल ॥

—अज्ञात

तमाम अहले-चमन कर रहे हैं यह महसूस ।

बहारे-नौका तबस्सुम^१ तो सोगबार-सा^२ है ॥

—जोहरा निगाह

^१नई नवेली बहारकी मुसकान;

^२शोकाकुल-सा ।

वहारे-नौका तवस्मृम मोगवार-सा क्यों है और फना-फूला चमन
वीरान किन लोगोने कर दिया ? यह जाननेके लिए 'अदम' की 'दस्तक'
नज्मके यह शेर पर्याप्त होंगे—

आज शायद भेड़िये फिर घूमते हैं शहरमें
भूककी चिनगारियाँ लेकर दहाने-कहरमें^१
मसजिदोसे अजदहे^२ निकले हैं बलखाते हुए
मन्दिरोसे जलजले उठे हैं थरति हुए
आँधियोका भूत उठा है दाँत चमकाता हुआ
मौतका जबड़ा खुला है आग बरसाता हुआ

यह सनमखानोके हीरो^३, यह हरमके शहसवार^४ ।
वनके निकले हैं खुदाओकी तबीअतका गुबार ॥

आ गया है डाकुओंका काफिला^५ दहलीजपर
बुझ चुकी है अम्नकी कन्दील^६ सीना पीटकर

अपने अन्वे अनुयायियोको साम्प्रदायिक नेता अबलाओका सतीत्व
लूट लेनेके लिए किस प्रकार फतवे देते थे ? यह भी 'अदम' साहबकी ज़बाने-
मुबारकसे सुनिये—

देखते क्या हो बदहवासीसे ?
क्या हुआ है तुम्हारी ग़ैरतको
इतनी ताज़ीर^७ क्यों इताअतमें^८
हुक्म सिर्फ एक बार होता है

^१मृत्युरूपी मुखमे, ^२अजगर, ^३मन्दिरोके नेता,
हिमायती; ^४गिरोह, दल, ^५शान्ति-दीप-शिक्षा,
^६आज्ञा पालनमे

^७मसजिदोके
^८विलम्ब;

जब इन्सान दरिन्दे श्रीर वहुशीं बन गये, तब उनके खूनी पजोने क्या-क्या जुल्मो-सितम किये । यह 'अर्श' मलमियानी माह्वमे मालूम कीजिए—

वस्तियोकी वस्तियां वरवादी-वीरां हो गई
आदमीकी पस्तियां, आखिर नुमायां हो गई
कतलो गारतके हजारों दाग लेकर वहुशतें
आज सुनते हैं कि फिर अस्मत वदामां हो गई

इस वरवादी-ओ-वीरानीका दृश्य गज़लके एक शेर्मे जगन्नाथ साहब 'आजाद' देखिये किस खूबीसे खींचते हैं—

वस एक नूर भलकता हुआ नज़र आया ।
फिर उसके वाद न जाने चमनपै क्या गुज़री ॥

मनुष्योकी यह रक्त-लोलुपता देखकर दरिन्दे भी सहम गये—

दरिन्दोमें हुआ करती हैं सरगोशियां इसपर ।
कि इन्सानोंसे बढकर कोई खूं आशाम क्या होगा ॥

—अदीब मालीगांवी

भारत-विभाजनका परिणाम यह हुआ कि भारतीय हिन्दू-मुसलमान अपने ही देशमें विदेशी बन गये । मुसलिमल्लोगी अधिकृत क्षेत्र वहाँके हिन्दुओके लिए और काँग्रेसी अधिकृत क्षेत्र मुसलमानोके लिए विदेश हो गया । भाई-भाईका शत्रु हो गया । हिन्दू-मुसलमान दोनो अपने जन्म-स्थानो और पूर्वजोकी स्मृतियोको बेगाना देश समझनेके लिए मजबूर हो गये—

तू अपनेको ढूँड रहा है दुनियाँके मामूरेमें ।
यह बेगाना देस है ऐ दिल ! इसमें सब बेगाने हैं ॥

देश छोडकर लाखो नर-नारियोके विलखते हुए काफिले इधरसे उधर

आ-जा रहे हैं, परन्तु न तो किसीको मजिलका पता है, न किसीको रास्तोका, फिर भी वच्चोको कान्धोपै लादे, बूढ़े माँ-बापको सहारा दिये बढे जा रहे हैं—

मजिलसे भी नावाकिक हैं, राहसे भी आगाह नहीं ।

अपनी धुनमें फिर भी रचां हैं, यह भी अजब दीवाने हैं ॥

—जगन्नाथ आजाद

उन दिनों धर्मोन्माद और मजहबों दीवानगीका यह आलम था कि उस विशाक्त वातावरणमें भले आदमियोंका जीना दूभर हो गया था—

जो धर्मपं वीती देख चुके, ईमांपै जो गुजरी देख चुके ।

इस रामो-रहीमकी दुनियांमें इन्सानका जीना मुश्किल है ॥

—अर्श मलसियानी

जब रामो-रहीमके वन्दे जहरीले नाग बन जाये, तब उनसे बचा भी कैसे जाय ?

डक निहायत जहरीले है, मजहब और सियासतके^१ ।

नागोकी नगरीके वासी ! नागोकी फुंकार तो देख ॥

—अर्श मलसियानी

इन जहरीले धर्मके ठेकेदारों और राजनीतिक कुचक्रियोंके कारनामे उजागर किये जाये तो—

खबसे-बातिन खुदापरस्तोंके^२

मंजरे-आमपर अगर लायें^३

^१राजनीतिके, ^२खुदा परस्तोंके अपवित्र एवं नीच कार्य, ^३यदि प्रकट कर दिये जाये ।

जब इन्सान दरिन्दे और वहशीं बन गये, तब उनके खूनी पजोने क्या-क्या जुल्मो-सितम किये । यह 'अर्थ' मलमियानी माह्वमे मालूम कीजिए—

वस्त्रियोंकी वस्त्रियां वरवादो-वीरां हो गई
आदमीकी पस्त्रियां, आखिर नुमायां हो गई
फत्लो शारतके हजारों दाग लेकर वहशतें
आज सुनते हैं कि फिर अस्मत बदामां हो गई

इस वरवादी-ओ-वीरानीका दृश्य गजलके एक शेर्मे जगन्नाथ साहब 'आजाद' देखिये किस खूबीसे खींचते हैं—

वस एक नूर झलकता हुआ नजर आया ।

फिर उसके बाद न जाने चमनपं क्या गुजरी ॥

मनुष्योंकी यह रक्त-लोलुपता देखकर दरिन्दे भी सहम गये—

✓ दरिन्दोंमें हुआ करती है सरगोशियां इसपर ।

✓ कि इन्सानोसे बढकर कोई खूं आशाम क्या होगा ॥

—अदीब मालीगांवी

भारत-विभाजनका परिणाम यह हुआ कि भारतीय हिन्दू-मुसलमान अपने ही देशमें विदेशी बन गये । मुसलिमलीगों अधिकृत क्षेत्र वहाँके हिन्दुओंके लिए और कांग्रेसी अधिकृत क्षेत्र मुसलमानोंके लिए विदेश हो गया । भाई-भाईका शत्रु हो गया । हिन्दू-मुसलमान दोनों अपने जन्म-स्थानों और पूर्वजोंकी स्मृतियोंको बेगाना देश समझनेके लिए मजबूर हो गये—

तू अपनेको ढूँड रहा है दुनियाँके मामूरेमें ।

यह बेगाना देस है ऐ दिल ! इसमें सब बेगाने हैं ॥

देश छोडकर लाखों नर-नारियोंके विलखते हुए काफिले इधरसे उधर

आ-जा रहे हैं, परन्तु न तो किसीको मजिदना पता है न किसीको रास्तोका, फिर भी बच्चोंको कान्धों लादे, बूढ़े माँ-बापको महान दिखे बड़े जा रहे हैं—

मजिदसे भी नावाकफ है, राहसे भी आगाह नहीं ।

अपनी धुनमें फिर भी रवाँ है, यह भी अजब दीवाने है ॥

—जगन्नाथ आजाद

उन दिनों धर्मोन्माद और मजहब, दीवानगीका यह आलम था कि उस विगाक्त वातावरणमें भटे आदमियोंका जीना दुभर हो गया था—

जो धर्मपं वीती देख चुके, ईसाई जो गुजरी देख चुके ।

इस रामो-रहीमकी दुनियाँमें इन्सानका जीना मुश्किल है ॥

—अशं मलसियानी

जब रामो-रहीमके बन्दे जहरीले नाग बन जायें, तब उनमें बचा भी कैसे जाय ?

डक निहायत जहरीले हैं, मजहब और सियामतके ।

नागोकी नगरीके वासी ! नागोकी फुकार तो देख ॥

—अशं मलसियानी

इन जहरीले धर्मके ठेकेदारों और राजनीतिक कुचक्रियोंके कारनामों उजागर किये जायें तो—

खबसे-बातिन खुदापरस्तोके^१

मजरे-आमपर अगर लायें^१

^१राजनीतिके, ^२खुदा परस्तोके अपवित्र एवं नीच कार्य, ^३यदि प्रकट कर दिये जायें ।

चाकिया हैं कि शर्ममारीसे
मसजिदोंके चराग बुझ जायें

—अदम

मन्दिरों-मसजिदोंके चराग भले हैं। शर्ममें बुझ जायें, मगर इनके मस्तकपर एक पर्सीनेकी बूंद भी दिखाई नहीं देगी। जो लाज-शर्मतकको बेच सकते हैं, वे देशको बेचने अथवा बग़्वाद करनेमें क्यों हिचकेंगे ?

सुना, कि किस तरह रगीन खानकाहोंमें^१
जमीरे-जुहोद^२ हैं लियड़ा हुआ गुनाहोंसे

सुना, कि कितनी सदाकतसे मसजिदोंके इमाम
फरोख्त करते हैं बेखीफ फतवाहा-ए-हराम

जो बे दरेग खुदाको भी बेच देते हैं
खुदा भी क्या है हयाको भी बेच देते हैं
नमाज जिनकी तिजारतका एक होला है
खुदाका नाम खराबातका^३ बसीला है

—अदम

मुसलिमलीगकी साम्प्रदायिक घातक मनोवृत्तिके परिणामस्वरूप भारतका विभाजन होनेके कारण जितनी अधिक सख्यामें हिन्दू-मुसलमानोंको अपनी-अपनी जन्म-भूमियाँ और पूर्वजोंकी क्रीड़ास्थलियाँ जिस बेवसीमें छोड़नी पड़ी, उसकी याद भुलाये नहीं भूलती। एक चक्क-सी, एक टीस-सी सीनेमें बराबर मालूम होती रहती है। भारत-विभाजनके तीन वर्ष बाद भी रामकृष्ण मुजतर यह कहनेपर मजबूर हुए—

^१पीरो-फकीरोंके निवासस्थानमें; ^२पाखण्ड। आत्मा, ^३शराब-
खानोंके साधन हैं।

उज्ज्वल लाल है —
 असी तब उन छवि-मय —
 उननी अति —
 असी नृप नदी है —
 उमोमे नीम —

तुम मरुत पिछा है —
 तेरे हाथों दूर नीम —
 इन धर्मके ठाणगा —
 मिट्टी खगल हूँ है —

कुबूल करत न हम अतः —
 सब जो होना —

इन्सानियत एक अर्थ —
 इतनी बुलन्दिया —

इन्सान, इन्मान नहीं —
 जिन्हें समझते थे हम मुहब्बत, २१/२२ —
 यदि मनुष्य, मनुष्य न बना छान —
 ना—

घराय इन्सानियतके हरसूँ न जबतक इन्सान —
 रहेगा छाया हुआ अँवरेरा, फिदा भी तारीख है —

मानव-स्वभाव, चारो तरफ,

स्वराज्य-अमृतपान करनेके लिए भारतीय बहुत उत्सुक और अधीर थे । अर्द्धशतीतक निरन्तर सघर्ष करनेके बाद स्वराज्य हाथ लगा, परन्तु उसके साथ सम्प्रदायवाद विष भी पल्ले पड़ा । विजयोन्मादमें विवेक स्वराज्य-प्राप्ति विसारकर इसी विषको प्रथम पान कर लिया गया । बापूके मुझानेपर स्वराज्यामृत भी गलेमें उतार लिया गया, किन्तु अमरत्व प्राप्त न हो सका । विष और अमृत शरीरमें पड़े-पड़े परस्पर विरोधी कार्य कर रहे हैं । एक घुटन-सी, एक वेदना-सी, एक टीस-सी, एक चुभन-सी, महमूम हो रही है । स्वराज्यके सम्बन्धमें जनताके मनमें बहुत मधुर एवं मोहक आशये थी—

चमनसे जौरे-खिजाँ मिटेगा, बहारको ज़िन्दगी मिलेगी ।

हँसेंगे फूल और खिलेंगी कलियाँ, फिजाओंको ताज़गी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

यह सोचते थे सहर^१ जो होगी, तो इक नई ज़िन्दगी मिलेगी ।

सकून^२ दिलको, ज़िगरको राहत^३, निगाहको रोशनी मिलेगी ॥

चमनकी इक-इक रविशय^४ हमको, डुलहनकी-सी दिलकशी मिलेगी ।

कदम-कदमपै खिलेंगे गुचे चहारसू ताज़गी मिलेगी ॥

न होगा फिर बाग़बाँसे शिकवा, न दशते-गुलचोंसे कुछ शिकायत ।

समझ रहे थे यह अहले-गुलशन, हँसी मिलेगी, खुशी मिलेगी ॥

—मशहूद मुफ्ती

वतनको आज्ञादियाँ मयस्सर हुईं तो इतना ही हमने जाना ।

खुशी-खुशी ज़िन्दगी कटेगी, दिलोंको खुरसन्दगी^५ मिलेगी ॥

ग़िज़ा मिलेगी, मिलेगा कपड़ा, जो चाहेगा दिल वही मिलेगा ।

उठा गुलामीका सरसे साया, दिलोंको अब खुरमी^६ मिलेगी ॥

—महमूद मुजफ्फरपुरी

^१सुबह; ^२चैन, ^३आराम-चैन; ^४खुशी; ^५शादाबी, तरोताज़गी ।

न जाने कितनी साधनाओं, तपस्याओं, बलिदानोंके बाद स्वराज्य-वसन्त आया, परन्तु अपने साथ प्रलयकारी आंधियाँ भी लेता आया। भारत-विभाजन, हत्याकाण्ड, नारी-अपहरण, देश-निष्कासन आदि बलायें उसके साथ इस तरह घुली-मिली आई कि वसन्तोत्सव पतझड़में परिवर्तित हो गया—

नई सहर^१ लाई थी सँदेसा कि अब नई ज़िन्दगी मिलेगी।

किसे खबर थी हयात^२ ताज़ा लहूम^३ लियडी हुई मिलेगी ॥

—मजर सिद्दीक़ी

कफ़ससे छुटनेपै शाद थे हम, कि लज़्ज़ते-ज़िन्दगी मिलेगी।

यह क्या खबर थी वहारे-गुलशन लहूम^३ डू शी हुई मिलेगी ॥

—अबुल मजाहिद 'जाहिद'

ज़माना आया है हुरियतका^४, चमनमें हरसूँ यही था चर्चा।

किसीको इसका गुमाँ नहीं था कि दुःखभरी ज़िन्दगी मिलेगी ॥

—महमूद मुज़फ़्फ़रपुरी

जो मुल्कमें इन्क़लाब आया तो, कल्लो-गारतके साथ आया।

समझ रहे थे समझनेवाले कि इक नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥

उदासियोने उजाड़ डाला कुछ इस तरह बाग़ आरज़ूका।

न ताज़ा दम इसमें गुल मिलेगा, न मुसकराती कली मिलेगी ॥

—सरीर कावरी गयावी

हुई न थी जब नसीब कुरवत सुहाने कितने थे ख़ावे-उल्फ़त^५।

कि हुस्नकी हर अदामें रक्साँ^६ नई-नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥

—कमर नज़्रमानी

^१मुवह, ^२नवजीवन; ^३आज़ादीका, ^४सर्वश्र; ^५नृत्य करती हुई।

किया था आजादि-ए-वतनका बड़ी मसरतसे खैर मकदम ।

किसे था इसका यकीं कि अजामेकार ग़ारत गरी मिलेगी ॥

—नैय्यर

न था यह वहमो-गुमां भी 'सागर' बहार आयेगी जब चमनमें ।

तो पत्ता-पत्ता तडप उठेगा, कली-कली शवनमी' मिलेगी ॥

—सागर अन्मारी

बड़ी उम्मीदें, बहुत थे अरमां कि होंगे सैरे-चमनमे शादां ।

बहार आई तो क्या खबर थी कि हमको आशुफ्तगी' मिलेगी ॥

—मफ़तूँ कोटवी

वह दौर आया है जिसका इन्सां, कभी तसव्वुर^१ न कर सका था ।

किसे खबर थी कि एक दिन यूँ, बलामें दुनिया घिरी मिलेगी ॥

—नुसरत करलोवी

ग़रीब साहिलसे^२ कोई पूछे जो हाल दरियाने कर दिया है ।

करोगे मौजोका जब नज़ारा मिज़ाजमें बरहमी मिलेगी ॥

—मुनव्वर लखनवी

स्वराज्य-प्राप्तिसे पूर्व जनसाधारणका विश्वास था कि जीवनो-पयोगी सभी आवश्यकीय वस्तु सुलभ और सस्ती हो जायेंगी । युद्धजनित अस्थायी मँहगाई विलीन हो जायगी ।

काँग्रेसकी ओरसे जब नमक-जैसी सस्ती वस्तुपरसे टैक्स उठानेका आन्दोलन चलाया गया था, तब लोगोकी आम धारणा बन गई थी कि टैक्सोका अभिशाप समाप्त कर दिया जायगा । यह किसीको आभासतक

^१अश्रुपूर्ण, ^२परेशानी;

^३कल्पना;

^४किनारेसे ।

न हुआ कि नमकके अतिरिक्त सभी वस्तुओंपर गै-गै टैक्स लाद दिये जायेंगे। इनकमटैक्स, मृत्युटैक्स, बेल्मटैक्स, एक्साइज ड्यूटी आदि भिन्न-भिन्न टैक्स नित नये बढ़ने जायेंगे। गेन्दवे आंग पाम्टआजिदके खिराये घटनेके वजाय बढ़ते चले जायेंगे।

जमाना वाकिफ न था कुछ इससे कि ऐसा कहते-गरा' पड़ेगा।
जो चीज मिलती थी चार पैसोंको अशकों पर वही मिलेगी ॥
यह क्या खबर थी कि फाका मस्तीमें सत्रपोंजी' भी होगी मुश्किल।
अमा की 'जब होगी इलतजार्यो' तो कल्लो-गारत गरी मिलेगी ॥
—सरीर कावरी गयाबी

बहारमें जानते थे साक्री ! न बाबे-मैखाना' बन्द होगा।
यह क्या खबर थी कि मैकसोंको शराब तिश्ना लवी' मिलेगी ॥
—जाविर फतहपुरी

वही हैं फाकोकी जन्नसामानियोसे इफरादकी हलाकत।
मेरा गुमां था गलत कि आजाद होके आसूदगी मिलेगी ॥
—खलीक ईयोलवी

जनताके जब स्वराज्य सम्बन्धी स्वप्न भग हुए तो वह उन नेताओंसे चिढ़ गई, जो लम्बे-लम्बे वायदे करते हुए और जनताके जज्वातको उभारते हुए थकते ही न थे।

कहाँ हैं अब वोह जो कह रहे थे कि "दीरे-आजादमें वतनको—
नये नजूमो-कमर" मिलेंगे, नई-नई जिन्दगी मिलेगी ॥
—आरिफ बांकोटी

^१भीषण अकाल, ^२वस्त्राभावमे गुप्तांगोंका ढकना भी कठिन होगा; ^३सुख-शान्तिके लिए, ^४प्रार्थना को जायेंगी तो, ^५मधुशालाका द्वार, ^६प्यास बढ़ानेवाली, ^७नवीन नक्षत्र-चन्द्रमा।

स्वराज्यसे पूर्व लोगोंका विश्वास था कि परस्पर भेद-भाव नहीं रहेगा ।
हर भारतवासीको समान अधिकार होगा—

जो राजा^१ आजाद-ए-वतनमें निहा^२ था कौन उसको जानता था ।
कि इक तरफ ख्वाजगी^३ मिलेगी तो इक तरफ बन्दगी^४ मिलेगी ॥
यही है जमहूरियतके^५ मानी तो फिर गुलामीका क्या गिला है ।
किसीको शम होगा और किसीको मसरंते-दायमी^६ मिलेगी ॥

—सरीर कावरी

शगुप्तता वर्गेंहाय गुलकी^७ तहमें नौके-खार^८ है ।

खिजा^९ कहेगे फिर किसे अगर यही बहार है ॥

—जोश मलीहाबादी

वही बाकी है अब तक बन्दिशोंकी सिल्सिलाबन्दी ।
कदम बन्दी, जवाबन्दी, नज़र बन्दी, सदाबन्दी ॥
यह दुर्रियत^{१०} कहाँ है, दुर्रियतकी है हवाबन्दी ।
गुलामी हो गई खसत, मगर बाकी है पाबन्दी ॥
गलेसे तौक उतारा पांवमें ज़जीर पहनादी ।
तो फिर मैं पूछता हूँ, क्या यही है दीरे-आजादी ॥

—सीमाव अकबराबादी

फिजायें^{११} सोच रही हैं कि इन्ने-आदमते^{१२} ।

खिरद^{१३} गवाँके, जुनूँ आज़माके क्या पाया ?

वही शिकस्ते-तमन्ना वही शमे-ऐय्याम ।

निगारे-ज़ीस्तने^{१४} सब कुछ लुटाके क्या पाया ॥

—साहिर लुधियानवी

^१भेद, ^२निहित, ^३किन्हीको हुकूमत, ^४किन्हीको गुलामी,
^५प्रजातन्त्रताके, ^६स्थायी खुशियाँ, ^७खिले हुए फूलोंकी तहोमें,
^८काँट छिपे हुए हैं, ^९पतझड़, ^{१०}स्वतन्त्रता, ^{११}हवायें, ^{१२}मानव-
पुत्रने, ^{१३}बुद्धि खोके, ^{१४}जीवन ऐश्वर्यने ।

सहरका^१ मुजदा^२ सुनानेवालो ! तुलूअ^३ बेशक सहर^४ हुई है ।

मगर वोह किस कामकी सहर जो चुराले कुटियाओंका उजेला ॥

—कैफी

ख्वाब जख्मो है उमगोके कलेजे छलनी

मेरे दामनमें है जख्मोके दहकते हुए फूल

अपनी सदसाला तमन्नाओका हासल है यही ?

तुमने फरदौसके^५ बदलेमें जहशुम^६ लेकर

कह दिया हमसे "गुलिस्ताँमें बहार आई है"

किसके माथेसे गुलामीकी सियाही छूटी ?

मेरे सीनेमें अभी दर्द है महकूमीका^७

मादरे-हिन्दके चेहरे पे उदासी है वही

—सरदार जाफरी

वही कस्मपुरसी, वही बेहिसी आज भी क्यों है तारी ।

मुझे ऐसा महसूस होता है यह मेरी महनतका हासिल नहीं है ॥

—अख्तर उल ईमान

जमहूरियतका^८ नाम है जमहूरियत कहाँ ?

फताइते-हकीकते^९-उरियाँ^{१०} है आजकल ॥

काँटे किसीके हकमें किसीको गुलो-समर ।

क्या खूब अहतमामे-गुलिस्ताँ^{११} है आजकल ॥

—जिगर मुरादाबादी

सूरज चमका आज़ादीका लेकिन तारीकी^{१२} कम न हुई ।

पुर होल अँधेरे गुरवतके कुछ और भी बढ़ते जाते हैं ॥

—मंजर सिद्दीकी

^१प्रात काल होनेका, ^३शुभ सन्देश, ^५उदय, ^७सूर्य, सुबह;
^२स्वर्गके, ^४नरक, ^६गुलामीका, आधीनताका, ^८आज़ादीका
^९वास्तविकता, ^{१०}नग्न; ^{११}चमनका प्रबन्ध, ^{१२}अँधेरी ।

न जाने हमनशीं^१ ! यह वदशगूनी रंग क्या लाये ?
 कि गुलशनमें बहार आते ही शवनम^२ अश्क^३ वरसाये ॥
 सुवारक सुबह हो लेकिन, चमनवालो ! यह खदशा^४ है ।
 कि सूरजकी तमाज्जतसे^५ कहीं गुलशन न जल जाये ॥

—नाजिश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता रूनी दुलहन वरण करनेसे पूर्व काग उमे देख लिया होता—

यह इज्तराव^६ ! यह शीक़े-उरुसे-आजादी^७ ! !
 उठाके देख तो लेना था परद-ए-महमिल^८ ॥

—हफीज होशियारपुरी

काश स्वतन्त्रता-दुलहनका अन्तरंग भी इतना ही मोहक होता जितना
 कि उसका बाह्य आवरण था—

काश ऐ महमिलनशीं ! खुलता न यूँ तेरा भरम ।
 हाय कितनी दिलनशीं थी परद-ए-महमिलकी बात ॥

—नाजिश परतापगढ़ी

स्वतन्त्रता मिलनेके बाद जो सर्वत्र एक असतोष-सा एक दम घोटू
 घुआँ-सा फैला हुआ है, उसके कई कारण हैं—

१—बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रता-संग्राममें बरबाद हो गये,
 स्वतन्त्रता मिलनेपर भी उनकी वही शोचनीय स्थिति रही । किसीने
 उनके आँसू तक नहीं पूँछे । इन आँसुओंको वे शायद चुपचाप पो भी जाते,
 यदि उनके साथी उनके दुःख-शोकमें समवेदना प्रकट कर सकते, किन्तु

^१पड़ोसी, ^२ओस, ^३आँसू, ^४भय, सन्देह, खटका, ^५ब्रचण्ड धूपसे,
^६उत्सुकता, ^७स्वतन्त्रतारूपी दुलहनके वरण करनेका चाव,
^८महमिलका परदा ।

वे इतने ऊँचे और महान हो गये कि उन्हें इनके आँसुओंकी पूछनेका अवकाश ही नहीं मिला । उद्घाटन-समारोहो, भोजो, जुलूसो, व्याख्यान-सभाओं और अपने पदको सुरक्षित बनाये रखनेके प्रयत्नो आदिमें वे बेचारे इतने लीन और व्यस्त हो गये कि उन्हें यह खयाल तक न रहा कि स्वतन्त्रताकी खिलअत पहने हुए, जिन लाशोपरसे हमारा जुलूस गुजरा है, उनके परिवारोंकी सिसकियाँ धामना भी हमारा फर्ज है । वहीं सिसकियाँ आज सर्वत्र सुनाई दे रहीं हैं । काश उन्हें इतना आभास हुआ होता—

उठ भी सकती हैं दफअतन लाशें ।

जिनपै भसनद बिछाये बंठे हैं ॥

—कैफ़ी आजमी

२—बहुत-से ऐसे व्यक्ति, जिनकी पसीनेकी एक भी बून्द स्वराज्यके लिए नहीं गिरी, अपितु स्वराज्य-आन्दोलनको कुचलनेमें कोई प्रयत्न शेष नहीं छोड़ा । वे मालामाल हो गये, ऊँचे-ऊँचे पदोपर प्रतिष्ठित बने रहे और बहुत-से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रतादेवीका प्रसाद पानेके सर्वथा अधिकारी थे, मुंह देखते रह गये । इन मुंह देखनेवालोंके हृदयोसे भी कुछ इस तरहके उच्छ्वास निकलते रहते हैं—

क्या गुलिस्ता^१ है कि गुचे तो हैं लबे-तिइन-ओ-जर्द^२ ।

खार आसूद-ओ-शादाब^३ नज़र आते हैं ॥

—जाँ निसार 'अख़्तर'

ऐसे ही उपेक्षितोंके हृदयोसे ऐसे उद्गार भी प्रकट होते रहते हैं—

हरम हमीसे, हनीसे है, आज बुतखाने ।

यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

—अजीज़ वारिसी

^१चमनकी व्यवस्था तो देखो, हुए है, ^२और काँटे प्रफुल्ल ।

^३फूल तो प्यासे और मुरझाये

जो स्वार्थी जनताको दोनो हाथोंसे लूट रहे हैं, उन्हें देशके उजड़नेका क्या गम ?

खबर हो कारवांकी^१ मजिले-मकसूदकी^२ क्योंकर ।

वजाये रहनुमाई^३ रहजनी है^४ आम ऐ साकी ॥

—अदीब मालीगांवी

३—स्वराज्यसे पूर्व जो मुख-स्वप्न देखा जा रहा था, वह स्वराज्य मिलनेपर भग हो गया । वही नैहगाई, वही पुनिस-राज्य । देशकी स्थिति सम्भलनेके वजाय उत्तरोत्तर बिगड़ती गई । गिबनखोरी, चोर-वाजारी, सिफारिशोंकी लानत, लूटमार, डाकेजनी, अपहर्गण, अव्यवस्था आदिकी वाढ-सी आगई—

फिजा चमनकी कुछ ऐसी बदली, गुलो-समनका पता नहीं है ।

जो दुश्मने-रहजनी थे पहले, खुद उनमें अब रहजनी मिलेगी ॥

नई है मैं और नये हैं सागर, नई है वज्र और नया है साकी ।

मगर जो पहले थी मैं-कशोंमें वोह आज भी तिश्नगी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

गरीब जनताको स्वराज्यसे क्या मिला—

मगर इन दरस्तोके सायेमें ऐ दिल !

हजारों बरसके यह ठिठुरे-से पौंदे ।

यह है आज भी सदैव, बेजान, बेदम ।

यह है आज भी, अपने सरको झुकाये ॥

—जजवी

^१यात्रीदलको, ^२लक्षपर पहुँचनेकी, ^३पथप्रदर्शकीके वजाय;
^४यात्रियोंको लूटा जा रहा है ।

कौन कहता है कि स्वतंत्रताखूनी बहार नहीं आई ? आई और जरूर आई । हाँ यह बात दूसरी है कि वह जन साधारणकी कुटियाओमें नहीं आई—

बहार आई, जरूर आई, पर अपनी बस्तीसे दूर आई ।

वहाँ उगाये जमीने सब्जे, जहाँ कोई दोदावर^१ नहीं है ॥

—शफीक जीनपुरी

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।

हवा-ए-लाला-ओ-गुलसे चरागे-दीद-ए-दिल ॥

रवाँ है काफिला, बेदरा-ओ-बेमकसूद ।

जो दिल गिरफ़ता है राही, तो रहनुमाँ गाफिल ॥

—हफीज होदयारपुरी

४—भारत-विभाजनके कारण जिन्हें अपने बसे-बसाये घर छोड़ने पड़े और स्वराज्यके बाद भी जिन्हें इधर-उधर भटकना पड़ा, उनकी हाय भी आकाशमें गूँज रही है—

यह फ़क़त आँसू नहीं, ऐ चश्मे जाहिर बीन दोस्त !

अपनी पलकों पे लिये बैठे हैं इक अफ़साना हम ॥

—जगन्नाथ आज़ाद

५—वे मुस्लिम लीगी जो दिनमें सैकड़ों बार हाथ उठा-उठाकर पाकिस्तान बननेकी दुआएँ माँगते थे । किसी भी वजहसे वे पाकिस्तान न जा सके और भारतमें रहनेपर ग़ैर मुसलमानोंकी बहु सख्याके कारण, पहिले जितनी अधिक न तो सरकारी नौकरियाँ हथिया पा रहे हैं और न मनमाने फ़िल्ने ही उठा पा रहे हैं । यद्यपि वे अब भी भारतमें रहते हुए 'भारत मुर्दावाद, और 'पाकिस्तान जिन्दावाद' के नारे लगाते रहते हैं, और

^१पारखी देखनेवाला ।

पचमांगी कार्य कर रहे हैं। फिर भी उनके मनमें पड़ोसी जातियोंको देख-देखकर जो ईर्ष्याकी भावना उठनी रहनी है। वह उनके लेखों, नज़्मों, गज़लों आदिसे ध्वनित होती रहती है। यह लोग अपने देशमें रहते हुए भी अपनेको बेगाना समझते हैं।

६—वे साम्यवादी जो भारतीय होते हुए भी रुमको अपना माता-पिता समझते हैं। भारतीय प्रजातन्त्रके विरुद्ध गद्य-पद्य द्वारा असन्तोष फैलाते रहते हैं। यहाँ तक कि १९४७ के प्रथम स्वतन्त्रताके उत्सवको देखकर वे यह कहनेका भी साहस कर बैठे—

यह जश्न^१, जश्ने-मसरत^२ नहीं, तमाशा है।

नये लिबासमें निकला है रहजनीका^३ जुन्नूस ॥

—साहिर लुधियानवी

सुरो-असुरोंने एक बार समुद्र मन्थन किया तो अमृतके साथ विष भी निकला। उस विषको अकेले महादेवने पी लिया और अमृत औरोंके लिए छोड़ दिया। अर्द्धगती तक निरतर सद्यर्प करनेके बाद भारतको भी स्वराज्यामृत और सम्प्रदाय-वाद-गरल प्राप्त हुए। भारत-वासियोंकी अनेक जन्म-जन्मान्तरोकी तपश्चर्याके फलस्वरूप उनका महामानव भी गरल पीनेको आगे बढ़ा। वह उन्हें विजयोत्सव मनाने और स्वच्छन्दतापूर्वक स्वराज्य-सेवन करनेको छोड़कर एकान्तमें बैठकर गरल पान कर रहा था कि उसका यह गरल-पान भी न देखा गया। अमृतको छोड़कर उस गरलपर पिल पड़े। जब गरल आसानीसे नहीं छीना जा सका तो वरदान पाये हुए राक्षसके समान हमने स्वयं अपने वर-दाता महामानवको मार डाला। विश्वकी इस दीप-ज्योतिके बुझनेसे बकौल अर्श मलसियानी—

^१उत्सव, ^२खुशीका उत्सव नहीं, ^३लुटेरेपनका।

जमीने-हिन्द थरई, मचा कोहराम आलममें ।
 कहा जिस दम जवाहरलालने “बापू नहीं हममें” ॥
 फलक कांपा, सितारोकी जियामें^१ भी कमी आई ।
 जमाना रो उठा, दुनियांकी आंखोंमें नमी आई ॥

राष्ट्रपिता बापूको विश्वभरने श्रद्धाजलियाँ समर्पित की । भारत और पाकिस्तानके उर्दू-शायरोंने भी बहुत अधिक श्रद्धाके फूल चढ़ाये और चढ़ा रहे हैं । प्रसंगवश उनमें-से चन्द नज्मोंके थोड़े-थोड़े अंशआर यहाँ दिये जा रहे हैं—

महात्मा गान्धी—

यह क्या हुआ कि अँवेरा-सा छा गया इकवार ।
 उदास हो गई सड़के उजड़ गये बाज़ार ॥
 बढ़ा रही है उरूसाने-हिन्द^२ अपना सिंगार ।
 ठहर गई है सरे-राह वक्तकी रफ़्तार ॥
 सकूते-शाममें^३ इकरगे बेकसी^४ क्यों है ?
 यह आज नज्जे-तमहुन^५ रुकी-रुकी क्यों है ?

खबर यह है कि हक्कीके-वफाका^६ खून हुआ ।
 शहीद हो गई गुरबत^७, हयाका खून हुआ ॥

पुकारता है जमाना दुहाई भारतकी ।
 चितामें भोक दो किसने कमाई भारतकी ?

^१चमकमे, ^२भारतीय दुलहन, ^३सन्ध्याकी शान्तिमें; ^४अस-
 हाय स्थिति; ^५सभ्यताकी नाडी, ^६नेकीके वास्तविक रूपका;
^७भोल्लेपनका बलिदान हो गया ।

यह किसके खूनके घव्वे हैं आदमीयतपर ?
मुकामे-हैंक' हैं ऐ हिन्द ! तेरी किस्मतपर ॥

हैं गुमरहीको' खुशी यह कि रहनुमा' न रहा ।
भँवरमें आई जो किशती तो नाखुदा' न रहा ॥

लिया खिराज' अकीदतका' जिसने दुश्मनसे ।
मिलादी वक्तकी रफ्तार दिलकी धड़कनसे ॥

.....
भुकादी गरदनं मगरूर कजकुलाहोकी' ।
भपक रही थी पलक जिससे बादशाहोकी ॥

गरज कि आँख' परदा जो था उठाके गया ।
दिलोकी ईंटसे मन्दिर नया बनाके गया ॥

जो डूब जाता है सूरज तो रात होती है ।
खता मुआफ हो शबनम' इसी पं रोती है ॥

यह क्या कि जेठमें जब प्यास तेज हो लबकी ।
तो सूख जाय उसी वक्त जल भरी नदी ॥

चढ़े जो चांद कभी लेके चांदनी अपनी ।
तो उसकी फिक्रमें मँडलाये हर तरफ बदली ॥

—जमील मजहरी एम० ए०

^१शर्मकी बात है, ^२पथभ्रष्टताको, ^३पथप्रदर्शक, ^४नौका-
खिवैया, ^५कर, टैक्स, ^६श्रद्धा विश्वासका, ^७अभिमानसे
ऊँचा मस्तक रखनेलोकी, ^८ओस ।

महात्मा गांधीका कल—

कुछ देरको नज्जे-आलम भी चलते-चलते रुक जाती है ।
हर मुल्कका परचम^१ गिरता है, हर कीमकी हिचकी आती है ॥
तहजीबे-जहाँ^२ थरती है, तारीखे-वशर^३ शरमाती है ।
मीत अपने किये पर खुद जैसे दिल ही दिलमें पछताती है ॥
इन्सां वोह उठा जिसका सानी सदियोंमें भी दुनिया जन न सकी ।
भूरत वोह मिट्टी नक्काशसे^४ भी जो वनके द्वारा वन न सकी ॥

हायोसे बुझाया खुद अपने वोह झोल-ए-रूहे-पाक वतन^५ ।
बाग इससे सियहतन कोई नहीं, दामन पर तेरे ऐ खाके वतन !
पैगामे-अजल^६ लाई अपने उस सबसे बड़े मुहसिनके^७ लिए ।
ऐ वाये-नुलू-आजादी^८ ! आजाद हुए इस दिनके लिए ?

नाशाद वतन ! अफसोस तेरी किस्मतका सितारा टूट गया ।
डंगलीको पकड़कर चलते थे जिसके, वही रहवर^९ छूट गया ॥

सीनेमें जो दे कांटोको भी जा, उस गुलकी लताफत क्या कहिये ?
जो जहर पिये अमृत करके, उस लबकी हलावत^{१०} क्या कहिये ?
जिस सांससे दुनिया जा पाये, उस सांसकी निकहत^{११} क्या कहिये ?
जिस मौतपै हस्ती नाज करे, उस मौतकी अजमत क्या कहिये ?
यह मौत न थी क़ुदरतने तेरे, सर पर रक्खा इक ताजे-हयात^{१२} ।
थो जीस्त^{१३} तेरी मँराजे-वफा^{१४}, और मौत तेरी मँराजे-हयात^{१५} ॥

^१भण्डा; ^२विश्व-सभ्यता, ^३मानव इतिहास, ^४मूर्तिकारसे, ^५देशकी पवित्र आत्मारूपी आग, ^६मृत्यु-सन्देश, ^७हितैषीके, ^८हाय रे स्वतन्त्रताके सुनहरे प्रभात, ^९पथप्रदर्शक, ^{१०}मिठास, ^{११}सुगन्ध; ^{१२}अमर जीवनका ताज; ^{१३}जिन्दगी; ^{१४}नेकीका लक्ष, ^{१५}जीवनका लक्ष ।

मल्लूके-खुदाकी^१ वनके सिपर मैदाँमें दिलावर एक तू ही ।
ईमाँके पयम्बर आये बहुत, इन्साँका पयम्बर एक तू ही ॥

तू चुप है लेकिन सदियोंतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी ।
दुनियाको अँवेरी रातोमें ढारस देगी आवाज तेरी ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

महात्मा गांधी—

ला जवाल इक टीस है सीनोमें गरु है मुन्तकिल ।
भीगती जाती है आँखें, डूबते जाते हैं दिल ॥
जगमगाते देशकी बरबाद शोभा हो गई ।
नागहाँ कोई सुहागिन जैसे बेवा हो गई ॥
जिन्दगी देकर बतनको सबका प्यारा उठ गया ।
बेकसोंका, नेक लोगोका, सहारा उठ गया ॥
हाय यह क्या हो रहा है ? हाय यह क्या हो गया ।
हिन्दका बापू जमानेको जगाकर सो गया ?
सब्र भी आ जायगा, यह जह्रम भी भर जायगा ।
हिन्द ऐसा देवता लेकिन कहाँसे लायगा ॥
रुबाब तकमें भी खयाल इस बातका आता न था ।
शान्तीका देवता गोलीसे मारा जायगा ॥
पानी-पानी कर गई सबको यह जिल्लतनाक बात ।
क्यों उठा ? किस तरह उट्टा ? बापपर बेटेका हाय ॥
इक उजाला था कि जिसके दमसे रोशन, था यह घर ।
क्या मिला पापीको सारे देशका सुख छीन कर ॥

^१ईश्वरकी सृष्टी ।

जुलमतोके खीफसे सूरज ठहर सकता नहीं ॥

मर गया पंगाम्बर पंगाम मर सकता नहीं ॥

—अदीब सहारनपुरी

नजरे-गांधी—

६ बन्दोंमें से ४ बन्द

रो कि रोना मादरे-हिन्द ! आज तेरा है वज्रा ।

रो के तेरी गोदमें है तेरे बेटे की चिता ॥

रो कि जमनाके किनारे भाग तेरा जल गया ।

रो कि मिट्टीमें मिला जाता है फखरे-एशिया^१ ॥

इस तरह हो लरजावरअन्दाज^२ हो जाये जहाँ ।

जलजला बरदोश^३ हो जायें जमीनों-आसमाँ ॥

ऐ हिमालय तू भुकाले अपना यह ताजे-सफेद ।

टेकदे अपनी जर्बों^४ और चूमले पाये-शहीद^५ ॥

उठ रही है कुलजमे गमसे तेरे मीजे शहीद ।

नारवां होगी अब उनपर ज्वन्तकी मुहरें मजीद ॥

संगरेजोंके^६ जिगरका आखिरी कतरा लुटा ।

आंसुओंके सैलसे^७ इक दूसरी गंगा बहा ॥

ऐ जमी ! ऐ आसमाँ ! ऐ चान्द तारो, आफताब !

ढाल लो आज अपने रुखपर भातमी काली नक्काब ॥

आंसुओंमें ढाल दो अपनी जियाओंका शबाब !

खूब रो लो भरके जी, है आज रोना ही सबाब ॥

^१एशियाका अभिमान, ^२तडप कर कयामतवरना थर-थराहट पैदाकर;
^३प्रलय जैसे दृश्यसे, ^४मस्तक, ^५शहीदके चरण, ^६पत्थर-हृदयका;
^७वहावसे ।

नो-उरुसे-कौमियतका^१ लुट गया ताजा सुहाग ।
आज तौकौरे-वतनको^२ खागई खूंखवार आग ॥

...

जिसकी पैशानीके बलसे सरनगूं^३ शाही कुलाह^४ ।
जिसकी पाये-अज्मपर^५ पाबोस^६ था ईवाने-माह^७ ॥
जिसकी अंगुशते-इशारे से थे अफरंगी तवाह ।
जिसके दामनमें सियासत-साज^८ लेते थे पनाह ॥
ऐ अजल^९ ! उस शं को छूनेसे तू घबराई नहीं ।
ऐसे इन्सांके करीब आते भी शरमाई नहीं ?

—अहमद अजीमाबादी

पैकरे-तहजीबे-इन्सां—

१७ शेरमें से ४ शेर

वोह गान्धी जिसका सारे मुल्ककी गरदनपे अहसां था ।
वोह गान्धी, कारनामा जिसका आलममें नुमायां^{१०} था ॥
वोह गान्धी नींव डाली, जिसने आजादीकी भारतमें ।
वोह गान्धी जो सिपहरे-मुलहका^{११} महरें-दरख्शा^{१२} था ॥
वोह गान्धी हिल गई जिससे शहन्शाहीकी तामीरें^{१३} ।
वोह गान्धी इज्मो-इस्तकलालका^{१४} जो मर्दे-मर्दां था ॥
रवा रखता न था जो हाथ उठाना नीए-इन्सां पर ।
लगी गोली उसीके सीनये-आईने-सामां पर ॥

—सरीर काबरी मीनाई

^१नवीन राष्ट्ररूपी दुलहनका, ^२देशकी प्रतिष्ठाको; ^३नत,
^४शाहीताज, ^५दृढ चरणोपर, ^६चूमता, ^७चन्द्रमा-महल, ^८राजनीतिज्ञ;
^९मृत्यु; ^{१०}प्रकट, ^{११}शान्तिरूपी ढालका, ^{१२}चमकता हुआ चन्द्रमा,
^{१३}नीचे, जड़े, ^{१४}दृढ़ता, धैर्यका ।

नजरे-अक्रीदत—

१५ शेरमें से तीन शेर

क्या बताऊँ दोस्तो ! इक हम सफर जाता रहा ।

राहमें बैठा हूँ मैं और राहवर जाता रहा ॥

जिसने की कौमो-वतनके वास्ते कुरवानियाँ ।

अमनो-आजादीका वोह पैगाम्बर जाता रहा ॥

जिसका जलवा आम था शाहो-नदाके^१ वास्ते ।

वोह फकीरे-बेनवा^२, वोह ताजवर जाता रहा ॥

—सद्दीक कानपुरी

नजरे-गांधी—

१४ रुबाइयोमेंसे ४

वोह मुल्कका रहनुमाँ^१, वोह बूढ़ा हादी^२ ।

दो जिसने गुलामीसे हमको आजादी ॥

छलनी हो उसीका गोलियोसे सीना ।

दिल नौहासरा^३ है, रूह है फरियादी ॥

मीठे शब्दोंमें दिल लुभाता ही रहा ।

हँस-हँसके बुराइयाँ जताता ही रहा ॥

इस खन्दावीनीकी^४ कोई हद भी है ।

गोली खाकर भी मुसकराता ही रहा ॥

इक ग़मने तेरे भुलवा दिये ग़म सारे ।

हम भूल गये गुज़िस्ता^५ मातम सारे ॥

^१वादशाह-फकीरके, ^२शान्त फकीर, ^३नेता, ^४पथ-प्रदर्शक;
^५शोकसतप्त, ^६हँसमुख स्वभावकी, ^७भूतकालीन ।

यह क़त्लकी तेरे गूँज अल्लाह-अल्लाह ।
भुकवा दिये इस जहाँके परचम^१ सारे ॥

पत्थर भी है इन्सानका दिल काँच भी है ।
हाँ पापकी ओर पुनकी यहाँ जाँच भी है ॥
सुनते थे कि दुनियामें नहीं साँचको आँच ।
देखा यह मगर कि साँचको आँच भी है ॥

—एजाज सिद्दीकी

भारत-विभाजन, साम्प्रदायिक-हत्याकाण्ड, और स्वतन्त्रताके मयूर
स्वप्न भग होनेके कारण सर्वत्र-निराशा, निरुत्साह, असफलता, अकर्मण्यताकी
प्रेरणात्मक शायरी घटायें छा गई, किन्तु हमारे नौजवान
शायरोने एक पलकी भी हिम्मत नहीं हारी ।
अपने प्रखर कलाम-द्वारा उन घटनाओंको अर्हनिश छिन्न-भिन्न करनेमें
लगे हुए हैं । वे आज इतने साहसी, पुरुषार्थी, और स्वावलम्बी हो गये हैं
कि उन्नति-मार्गमें बढ़नेके लिए खुदाके सहारेकी भी आवश्यकता नहीं
समझते—

चमक ही जायगी तकदीरे-कायनात^२ इक रोज़ ।
न हो खुदाकी मदद, आदमीकी जात तो है ॥
जो कांप-कांप-सी उठती है तीरह-तीरह^३ फिजा ।
पयामे-सुबह लिये ज़िन्दगीकी रात तो है ॥

—अज्ञात

बढ़ो कि रंगे-चमन बदल दें, चलो-चलो हिम्मत आजमायें ।
जूनूकी^४ लौ और तेज कर दो, फसुर्दा^५ शमओकी फिर जलायें ॥

—अज्ञात

^१भण्डे; ^२ससारका भाग्य, ^३अंधेरा-स्याह वायुमण्डल,
^४उन्मादकी, जोशकी, ^५बुझे हुए दीपोंकी ।

अपने देशको छोड़कर जानेवाले महाजरीनको 'नजीर' बनारसी सचेत करते हुए कहते हैं—

वतनको तू छोड़ दे मगर क्या, गमे-वतन तुझको छोड़ देगा ।
 यहाँ तड़पती है आज लाशें, यहींपै कल ज़िन्दगी मिलेगी ॥
 तेरी गरीबीका क्या मुदावा^१ कि तू है अहसासका^२ सताया ।
 रहा अगर तेरा जहन^३ मुफलिस,^४ तो हर जगह मुफलिसी मिलेगी ॥
 दुखमे ही सुख छिपा रहता है—

गिरेगी जब आसमांसे बिजली तो जल उठेगा चराग़े-खिरमन^५ ।
 फुरेरा जब मौतका खुलेगा, तो दौलते-ज़िन्दगी मिलेगी ।
 —जोश मलीहाबादी

इन्हीं मसाइबकी^६ गोदमें पल रही है 'नाज़िश' मसरतें^७ भी ।
 इसी जहन्नुम कदेसे^८ इक रोज़ राह फरदौसकी^९ मिलेगी ॥
 —नाज़िश परतापगढ़ी

आपदाओंसे घबराना इन्सानकी शानके खिलाफ है । मगर आजके इन्सानको न जाने यह क्या हो गया है—

ज़रा-सी खातिर शिकस्तगीकी, नहीं है बर्दाश्त आदमीको ।
 कलीको बक्ते-शिकस्त देखो तो मुसकराती हुई मिलेगी ॥
 —सीमाब अकबराबादी

कदम तो रख मज़िले-बफामें बिसात खोई हुई मिलेगी ।
 वहीं-कहीं नक्षे-याकी सूरत^{१०} पड़ी हुई ज़िन्दगी मिलेगी ॥

^१उपाय, इलाज, ^२हीनताके भावका, ^३चेतना शक्ति, मन;
^४दरिद्र, ^५खलिहानका दीपक, ^६आपदाओंकी, ^७खुशियाँ, ^८नरकसे;
^९स्वर्गकी, ^{१०}चरण-चिह्नोकी तरह ।

हैं जीरे-सैयाद ही का सदका चमनकी हंगामा आफरीनी ।
तवाहियाँ जिस जगहयै होंगी वही-कहीं ज़िन्दगी मिलेगी ॥

—सिराज लखनवी

बंदीको परखो मिलेगी नेकी, जो गमको समझो खुशी मिलेगी ।
जहाँ-जहाँ है घना अँधेरा, वहीं वहाँ रोशनी मिलेगी ॥
यह ना उमेदी यह वेयकीनी, यहीनी-उम्मीदकी झलक है ।
इन्हीं अँधेरोको पार करके यकीनकी रोशनी मिलेगी ॥

—सागर निजामी

कदम बढाओ खिजां नसीबो ! वोह मजि रें मुन्तज़िर है अपनी ।
जहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, वहारकी ताज़गी मिलेगी ॥

—नरेशकुमार 'शाद'

शिकस्ता दिल हो न मेरे माली ! वोह दिन भी नज़दीक आ रहा है ।
कि फूल खिलते हुए मिलेंगे, फिजा महकती हुई मिलेगी ॥

—शफीक जौनपुरी

जो क़ैदो-बन्दे चमनसे घबराके आशियानेको छोड़ देगा ।
करेगा जिस शाख़पर बसेरा, वही लचकती हुई मिलेगी ॥
पुराने तिनकोमें आँधियोंके मुकाबिलेकी सकत नहीं है ।
उजड़ भी जाने दे आशियाना कि फिर नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥

—निसार इटावी

कभी तो इस ज़िन्दगी-ए-मुर्दा रंग आवेगा ज़िन्दगीका ।
कभी तो बदलेंगे दिल हमारे, कभी तो हमको खुशी मिलेगी ॥

—अर्श मलसियानी

अंधेरी रातोंमें रोनेवालोसे कह रही हैं शफ़क़की सुर्खी^१ ।
न अब वहाओ कोई भी आंसू, तुम्हे नई रोशनी मिलेगी ॥

—जमनादास 'अक्षर'

हज़ार जुलमत हो, कारवाने-सहरकी^२ आमद न रुक सकेगी ।
इन्हीं अंधेरोमें बज्मेगेतीको^३ एक दिन रोशनी मिलेगी ॥

—गोपाल भित्तल

हज़ार नाकामियाँ हो 'नश्वर'^४ हज़ार गुमराहियाँ हो लेकिन—
तलाशे-मजिल अगर है दिलसे तो एक दिन लाजिमी मिलेगी ॥

—हरगोबिन्ददयाल 'नश्वर'

अभी तो सहवे-सितम हो लेकिन, वोह दिन भी आयेगा इक न इक दिन ।
जफ़ाकी आँखोंमें होंगे आंसू, बफ़ाके लबपर हँसी मिलेगी ॥

—अकरम धौलपुरी

सुसीबतोमें न हार हिम्मत, नज़रमें रख यह उसूले-फितरत ।
जो बादे-शव इक सहर भी होगी तो बादे-ग़म इक खुशी मिलेगी ॥

—हरवंससिंह अक्षर

नवयुवकीकी प्रेरणात्मक शायरीका उल्लेख कहाँ तक किया जाय, अर्हतिश इसीमे जीवन खपा रहे हैं और इसमे आश्चर्यकी कोई बात भी नहीं है । यह उम्र ही ऐसी है कि वे पिये नशा बना रहता है और असम्भव कार्य भी सम्भव कर डालती है, परन्तु जब हम 'असर'^५ लखनवी-जैसे ७० वर्षीय वयोवृद्धकी यह ललकार सुनते हैं तो मन आशासे सचमुच ओत-प्रोत हो जाता है—

^१सध्याकालीन सूर्यकी लाली; ^२प्रात कालरूपी यात्रीदलकी;
^३अंधेरे ससारको ।

माना नसीब सो गये बेदार^१ तुम तो हो ।
 सोते हुए नसीब जगाते चले-चलो ॥
 कांटोको रोन्दते हुए शोलोंसे खेलते ।
 हर-हर क्रदमय धूम मचाते चले-चलो ॥
 बुझते हुए चराग भी है कामके 'अमर' !
 शमएँ नई उन्हींमे जलाते चले-चलो ॥

इस दौरके गायरोंने प्रायः सभी आवश्यकीय एवं सामयिक विषयोंको नज़म किया है। विश्वमे घटनेवाली मुख्य-मुख्य घटनाओंसे और विश्व-साहित्यसे उर्दू-शायर असर कुबूल करते रहे हैं। वे कूपमण्डूक न रहकर विस्तृत क्षेत्रमे उड़ान भरने लगे हैं। यही कारण है कि उर्दू-गायरी उत्तरोत्तर सम्पन्न होती जा रही है।

इस तरहकी इन्कलाबी और प्रगतिशील गायरीका क्रमबद्ध इतिहास हम 'शायरीके नये दौर' और गायरीके नये मोड़' नामक अपनी नवीन पुस्तकमे दे रहे हैं।

शेरो-सुखनके पाँचो भागोमे गज़लपर विवेचन हुआ है और उक्त दोनो पुस्तकमे नज़म-गीत आदिका अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। अतः हम आगेके पृष्ठोमे विषयके अनूकूल इस दौरकी केवल गज़लोके चुने हुए अशआर दे रहे हैं, ताकि इन दस वर्षोंकी गज़लकी प्रगतिका अनुमान किया जा सके^२। इन अशआरकी विशेषताओंपर विस्तार भयसे यहाँ कुछ न कहकर पाँचवे भागके सिंहावलोकनमे प्रकाश डाल रहे हैं।

१४ मार्च १९५४ ई०]

^१सचेत; ^२जिस तरहके कलामके नमूने हमने इस परिच्छेदके पिछले पृष्ठोमे दिये हैं। उस तरहकी शायरीका विस्तृत विवेचन हमारी नवीन दोनो पुस्तकमे मिलेगा। इस परिच्छेदमे तो प्रसंगवश सकेतमात्र कर दिया है।

अकरम धोलपुरी

तमझामें, उदासीमें, खुशीमें, गममें गुजरी है ।
 हयाते-इश्क हरदम इक नये आलममें गुजरी है ॥
 तरीके-जिन्दगीके पेचोखम हमसे कोई पूछे ।
 कि हर साइत हमारी काविशे-पैहममें गुजरी है ॥
 खिजांका रज ही कंसा, गिला है फस्ले-गुलसे भी ।
 कि हमपर इक नई उफ़ताद हर मौसममें गुजरी है ॥
 निशातो-ऐश ही को हम समझलें जिन्दगी क्योंकर ?
 है आखिर जिन्दगी वोह भी जो रंजोगममें गुजरी है ॥

—निगार मार्च १९५३ ई०

जाँ निसार अख्तर

क्या गुलिस्तां है कि गुंचे तो है लब-तिश्नाओ-जर्द ।
 खार आसूद-ओ-शादाब नज़र आते हैं ॥
 वही महफिल है, वही जीनते-महफिल है मगर ।
 कितने बदले हुए आदाब नज़र आते हैं ॥
 बचके तूफानसे साहिलपै पनाहे कब तक ?
 अब तो साहिलपै भी गरदाब नज़र आते हैं ॥

—आजकल फरवरी १९५० ई०

अंजुम आजमी

मिलता नहीं सकून तो मिट जाइये मगर,
 छुपकर अब इत्तराबमें रोया न कीजिये ॥

हो जाइये जलील खुद अपनी निगाहमें ।

इतना कभी दमागको ऊँचा न कीजिये ॥

—आजकल उर्दू मार्च १९५३ ई०

अंजुम रिजवानी

होते हैं बड़े किस्मतके धनी जो यह सदमे सह जाते हैं ।

तूफाने-हवादसमें वरना अच्छे-अच्छे वह जाते हैं ॥

—निगार मई १९५१ ई०

अजीज वारसी

तेरी तलाशमें निकले हैं आज दीवाने ।

कहाँ सहर हो, कहाँ शाम यह खुदा जाने ॥

हरम हमीसे, हमीसे हैं आज वुतखाने ।

यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

अदम

तखलीक़े-कायनातके दिलचस्प जुर्मपर ।

हँसता तो होगा आप भी यज़दाँ कभी-कभी ॥

बेकलीमें करार-सा क्यों है ?

हादसा खुश गवार-सा क्यों है ?

उनको ज़िद है कि हम गरीबोंको ।

दिलपै कुछ अख्तियार-सा क्यों है ?

ज़िन्दगीकी हरेक तलखीसे । ✓

जीनेवालोंको प्यार-सा क्यों है ?

आपकी पाकबाज आँखोंमें ।

हलका-हलका खुमार-सा क्यों है ?

शिकन न डाल जबीपर शराब देते हुए ।

यह मुसकराती हुई चीज मुसकराके पिला ॥

सरूर चीजकी मिक्रदारपर नहीं मौकूफ । ✓

शराब कम है तो साकी ! नज़र मिलाके पिला ॥

—निगार अप्रैल १९५२ ई०

अदीब सहारनपुरी

अताबो-जौरके मारे बहुत मिलेंगे मगर ।

हमें तवाह किया मुसकरानेवालोंने ॥

भुला सके न हम उनको अगर्चे सुनते हैं । ✓

भुला दिया है खुदाको भुलानेवालोंने ॥

सकूं तो ले ही गये थे वोह छीनकर लेकिन—

तड़पने भी न दिया दिल बढ़ानेवालोंने ॥

कफसमें रहके भी हम तो उन्हें न भूल सके ।

हमें भी याद किया आशियानेवालोंने ?

इलाजे-दर्दसे कुछ और दर्द बढ ही गया । ✓

उन्होंका जिक्र किया आने जानेवालोंने ॥

—निगार सितम्बर १९४७ ई०

न जाना था कि इकदिन पेश यह बातें भी आयेंगी ।

सितमके साथ याद उनकी सदा रातें भी आयेंगी ॥

शरारे पै-द-पै उट्ठेंगे इन बेखुबाव आँखोंसे ।

खबर क्या थी कुछ ऐसी चांदनी रातें भी आयेंगी ॥

न काम हीसले आये न बलबले आये ।
 रहे-बफामें कुछ ऐसे भी मरहले आये ॥
 हवासो-होश तो क्या, कायनात कांप गई ।
 कभी-कभी तो दिलोमें वोह जलजले आये ॥

दिलका यह तकाजा कि वोह जल्दीसे गुजर जायें ।
 आँखोंकी तमन्ना कि वोह कुछ देर ठहर जायें ॥

—निगार अगस्त १९४७ ई०

कौन इस तर्ज-जफाये-आस्मांकी दाद दे ।
 बाग सारा फूंक डाला, आशियां रहने दिया ॥

यह जोशे-बहारां, यह घटायें यह हवायें ।
 दीवाने न हो जायें अगर, लोग तो मर जायें ॥

जितनी हविसकी अंजुमन आराइयां बढीं ।
 उतने ही बाल शीशये-हस्तीमें आ गये ॥

खिरदके शेव-ए-कारमागहीका हाल न पूछ ।
 जिस आईनेपै जिला की, वही खराब हुआ ॥

—निगार अप्रैल १९५२ ई०

अदीब मालीगाँवी

उस जाने बहारांने जबसे मुंह फेर लिया है गुलशनसे ।
 शाखोंने लचकना छोड़ दिया, गुंचे भी चटकना भूल गये ॥

मजाके-नामेदिल नहीं हर किसीमें ।
 बहुत फर्क है, आदमी-आदमीमें ॥

वही सलूक मेरे दिलसे तुम भी क्यों न करो ।
चमनके साथ जो फस्ले-बहार करती है ॥

तुम मेरी बात बनानेका इरादा तो करो ।
इसके आगे मेरी तकदीर बने या न बने ॥

हुस्न फूलोका है बाकी तो नशेमन लाखो ।
चार तिनकोका तो ऐ बर्क ! चमन नाम नहीं ॥

मुआमलाते-जवानी न पूछ ऐ हमदम !
लुटा सकून तो हासिल हुआ करार मुझे ॥

मुझपै जो कुछ पड़ी, पड़ी, तुमने जो कुछ किया, किया ।
तुमको मलाल हो तो हो, मुझको खयाल भी नहीं ॥
अपना अदा शनास बन, अपना जमाल भी तो देख ।
तुझमें कमी है कौन-सी, तुझमें कोई कमी नहीं ॥

सुहृव्वतको अभी, फुर्सत नहीं, अपने नजारोसे ।
लिये बैठी रहे वज्मे-दो आलम दिलकशी अपनी ॥

विजलियां हैं कि मेरा हुस्ने-खयाल ।
कुछ उजाला है आशियानेपर ॥

अभी आस टूटी नहीं है खुशीकी ।
अभी गम उठानेको जी चाहता है ॥
तबस्सुम हो जिसमें नई ज़िन्दगीका ।
वोह आँसू वहानेको जी चाहता है ॥

गमेदिल अब इतना भी बढ़ता न जाये ।
वोह देखें मुझे और देखा न जाये ॥

दरिन्दोंमें हुआ करती है, अब सरगोशियां इसपर ।
कि इन्सानोंसे बढकर कोई, खूँ आशाम क्या होगा ॥

—शायर जून १९४६ ई०

आरफ़ अदीबी मालीगाँवी

खबर हो कारवाँको मंजिले-मकसूदकी क्योंकर ?
बजाये रहनुमाई रहजनी है आम ऐ साकी !
बोह है मासूम जिनसे अजुमनका नज्म बरहम है ।
हमोंपर किसलिए आता है, हर इलजाम ऐ साकी !
चमनकी रीनके-मातमकनां थीं जिनके हायोंसे ।
उन्होंपर भीसमे-गुलका है फँजे-आम ऐ साकी !
लहने जिनके ईवाने-वतनको रोशनी बरशी ।
अभी तक उनके घरमें है सवादे-शाम ऐ साकी !

—शायर अप्रैल १९५० ई०

हरवंशनारायण अमन

उन्हींकी बज्म सही, यह कहाँका है दस्तूर ?
इधरको देखना, देना उधरको पैमाने ॥

अन्वर साबरी

कोई सुने न सुने इन्कलाबकी आवाज़ ।
पुकारनेकी हदो तक तो हम पुकार आये ॥

जहाँ खुद खिज़्मे-मजिल राहे-मजिल भूल जाता है ।
हमें आता है उन पुरपेच राहोंसे गुज़र जाना ॥

इसीका नाम है मजबूरिये-दिल उनके कूचेमें ।
न जानेकी कसम सौवार खा लेना, मगर जाना ॥

राजदारे-खुदी हो तो जाये ,
हासिले-जिन्दगी हो तो जाये ,
अमने-आलम तो मुश्किल नहीं है ,
आदमी-आदमी हो तो जाये ॥

तू मेरे वास्ते एक और जहाँ पैदाकर ।
यह जहाँ लाजिशे-आदमके सिवा कुछ भी नहीं ॥

अफकर मोहानी

मे क़फसमें खुद ही सैयाद ! अभी आऊंगा पलटकर ।
न मिला अगर चमनमें मुझे मेरा आशियाना ॥

अन्न अहसनी

जमानेमें फिर कौन होता हमारा ।
अगर तेरा गम भी न देता सहारा ॥
यह सहारा वोह मजिलका दिलकश नजारा ।
कहाँ लाके पाये-शकिस्ताने मारा ॥
यह आवाज दी दोस्तने या कजाने ।
जरा देखना मुझको किसने पुकारा ॥
रामो-ददपर बढके कब्जा जमा ले ।
कि इसपर नहीं मुनअिमोका इजारा ॥

अगर अब भी जिल्लतमें गुजरे तो किस्मत ।
खुदी भी हमारी खुदा भी हमारा ॥

अब्र गनोरी

न होते यह तो क्यों सैयाद होता, क्यों क़फ़स होता ।
 धड़ी दुश्चारियोंके वाद राज़े-वालो-पर जाना ॥
 यहींसे पड़ गई दुनियाद 'अब्र' अपनी तवाहीकी ।
 कि हमने उनके वादेकी हदीसे-मुअतवर जाना ॥

अयूब

जो हुस्नो-इश्क़की रुदादसे हैं वेगाने ।
 वोह क्या समझके चले आये, मुझको समझाने ?

अशअर मलीहावादी

हरवार दिलने एक चोट खाई ।
 हरवार टूटी है पारसाई ॥
 खाली सुराही, खाली पियाले ।
 काली घटा तो बेकार आई ॥
 मैं-नौशियोपर मैं-नौशियां हैं ।
 फिर भी नहीं है, गमसे रिहाई ॥

अब सोख गया कैदी आदाब असरीरोके ।
 मद्धम-सी कई दिनसे आवाज़े-सलासिल है ॥

नशा तो है मगर अन्देश-ए-गुनाह नहीं ।
 धुले हैं, तेरी निगाहोंमें कैसे मैं खाने ॥
 चमनमें वहे लाख शबनमके आंसू ।
 कली सोखती ही रही मुसकराना ॥

—शायर मई १९५० ई०

मुहम्मदअलीख़ाँ असर

हज़ार ऐशकी सुबहे निसार हँ जिसपर ।
मेरी हयातमें ऐसी भी इक शबेगम हँ ॥

मुहम्मद मुहसन असर

जिन्हे जूनूमें भी रहता हँ पासे रसवाई ।
शऊरमन्दोसे बेहतर हँ ऐसे दीवाने ॥

असद भोपाली

शमेहयातसे जब वास्ता पड़ा होगा ।
मुझे भी आपने दिलसे भुला दिया होगा ॥
'असद' चलो कि बदल दें हयातकी तकदीर ।
हमारे साथ जमानेका फैसला होगा ॥

आगा सादिक

अपने उभरे हुए जज्वातसे बातें की हैं ।
रातभर तारो भरी रातसे बातें की हैं ॥
जिन्दगीके भी क़दम रुक गये चलते-चलते ।
यूँ धड़कते हुए लमहातसे बातें की हैं ॥
फर्ज करता हूँ कि इक बात कही है तूने ।
और तसव्वुरमें उसी बातसे बातें की हैं ॥

दिल भी क्या चीज़ है बहलाये बहलता ही नहीं ।
और तो और खयालातमें बातें की हैं ॥

—माहे नौ अगस्त १९५१ ई०

काजी मुहम्मद मसरूफ आलम

उनके तसव्वुरातका अल्लाहरे करम !

तनहा न एक लमहेको रहने दिया मुझे ॥

कुछ लडखडा गये थे कदम वज्मेनाज़में ।

उनकी नज़रने उठके सहारा दिया मुझे ॥

—आजकल अक्टूबर १९५० ई०

इकबाल सफ़ीपुरी

सब्ज़ा भी, कली भी, गुंचे भी, मीसम भी, घटा भी, जाम भी है ।

ऐसेमें काश तुम आ जाओ, ऐसेमें तुम्हारा काम भी है ॥

इकबाल अजीम

सब खोके भी हम कुछ पा न सके, वोह हमसे अलग, हम उनसे अलग ।

दुनिया जिसे देखे और हँसे, हम ऐसा तमाशा कर बैठे ॥

वोह दर्द नहीं, वोह हूक नहीं, वोह अक्क नहीं, वोह आह नहीं ।

गुल करके मुहब्बतके शोले, हम घरमें अँधेरा कर बैठे ॥

सावनकी झड़ी, घनघोर घटा, शादाब चमन, शादाब फिजा ।

इन सबका करें हम क्या आखिर, जब तुम ही कनारा कर बैठे ॥

अंजामकी लज्जत याद रही, आगाज़की शिद्दत भूल गये ।

साहिलके छलावेमें आकर, मौजोपें भरौसा कर बैठे ॥

पहलूमें लिये बैठे हैं वोह दिल, 'इकबाल' कि मूसा रक्क करे ।

जो तूरकी भी रास आ न सकी, उस बर्कको अपना कर बैठे ॥

—आजकल १ सितम्बर १९४५ ई०

इजहार मलीहाबादी

कभी भूलेसे वज्रमो-इश्को-उल्फतमें अगर जाना ।
तो पहले ही हद्द-कुफ्रो-ईर्नामें गुजर जाना ॥
किनारेसे किनारा कर लिया 'इजहारे'-तूफांमें ।
बड़ी तौहीन थी अपनी, किनारेपर ठहर जाना ॥

इबरत

इधर आंख झपकी उधर ढल गई वह ।
जवानी भी एक धूप थी दोपहरकी ॥

इफ्तखार आजिमी

चमनमें नहीं हूँ, तो क्या खूने-दिलसे ।
कफसमें गुलिस्तां बनाता रहा हूँ ॥
हवादसके इन खारजारोमें हमदम !
गुलोंकी तरह मुसकराता रहा हूँ ॥
मुहब्बतकी तारीकिये-यासमें भी ।
चरागे-तमन्ना जलाता रहा हूँ ॥

—निगार मार्च १९५३ ई०

कतील

कोई ताविन्दा किरन यूँ मेरे दिलपर लपकी ।
जैसे सोये हुए मजलूमपै तलवार उठे ॥
मेरे गमखवार ! मेरे दोस्त ! ! तुम्हें क्या मालूम ?
जिन्दगी मौतकी मानिन्द गुजारी मैंने ॥

कमर शेरवानी

कभी आशियाँकी तमशा मुसलसल ।
कभी आशियाँ तक गये, लौट आये ॥

कुछ ऐसी भी खूनक रातें रही हैं ।
सहर तक बस तेरी बातें रही हैं ॥
तुझे, देखा नहीं है फिर भी तुझमें ।
मेरी अक्सर मुलाकातें रही हैं ॥

जीनेवालोको क्या खबर इसकी ।
मरनेवाले किधरसे गुजरे हैं ॥

गाहे - गाहे तो होशवालोपर ।
हम भी दीवानावार हँसते हैं ॥

शम दिये कायनातने क्या-क्या ?
नाम बदले हयातने क्या-क्या ?
रंग देखे मेरी तबाहीके ।
आपके इत्तफातने क्या-क्या ?

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

कमर भुसावली

मेरी जिन्दगी है वोह आइना, कई रूप जिसके बदल गये ।
कभी अक्स जलवानुमाँ हुआ, कभी जलवे अक्समें ढल गये ॥
यह तसव्वुरातकी महफिलें, यह तखय्युलातके मशगले ।
कभी आ गये तेरे पास हम, कभी और दूर निकल गये ॥

न वोह सुबह है, न वोह शाम है, न पयाम है न सलाम है ।
तेरी आंख मुझसे जो फिर गई, मेरे सुबहो-शाम बदल गये ॥
तू सम्भल-सम्भलके कदम बढ़ा, कि यह राहे-इश्क है ए कमर !
जो बिगड़ गये तो बिगड़ गये, जो सम्भल गये तो सम्भल गये ॥

—शायर दिसम्बर १९४७ ई०

कमर

जो हुस्न इश्कमें गुम है, तो इश्क हुस्नमें गुम ।
सवाल ये है कि अब कौन किसको पहचाने ॥

कदीर

तमाम उम्र रहे कुफ्र-ओ-दींसे बेगाने ।
हर एक राहको हम अपनी रहगुजर जाने ॥
'कदीर' अपने ही जलबोसे जो है बेगाने ।
वह मेरे दिलकी तमन्नाका हाल क्या जाने ॥

कलीम बरनी

हट गई नजरोसे नजरें, मैकदा-सा लुट गया ।
मिल गई नजरोसे नजरें, मैकशी होने लगी ॥
वारे-खातिर गर न हो तो इस तरफ भी इक नजर ।
फिर मेरे दर्दे-मुहव्वतमें कमी होने लगी ॥
अव्वल-अव्वल छेड़ उनसे आँखो-आँखोंमें हुई ।
आखिर-आखिर रूहसे वावस्तगी होने लगी !
ऐ कलीम! उस जानेगुलशनका नजारा कुछ न पूछ ।
मैं तो क्या फूलोप तारी बेखुदी होने लगी ॥

कौसर कुरेशी

मुझे आता है 'कौसर' हथग्राहोंसे गुजर जाना ।
 मैं इन्सां हूँ मेरी तीहीन है घुट-घुटके मर जाना ॥
 यह कैसा अजमे-मजिल ऐ अमीरे-जादहे-मजिल !
 यह क्या अन्दाज है, दो गाम चलना और ठहर जाना ॥

खलिश दर्दी वड़ीदी

खेलते हैं जो मजलूमोकी जानोमे ।
 हैवान अच्छे हैं ऐसे इन्सानोसे ॥
 फिर तूफानोपर भी काबू पा लगे ।
 पहले टकराना सीखो तूफानोसे ॥
 दिलका रोना रोयें हम किसके आगे ।
 दुनिया ही अब छाली है इन्सानोसे ॥
 मैं भी 'खलिश' दुनियामें हूँ लेकिन इस तरह—
 दूर हकीकत हो जैसे अफसानोसे ॥

—शायर जून १९५० ई०

खिजाँ प्रेमी

किसीकी यह अदा कितनी भली मालूम होती है ।
 नज़र उठती नहीं, उठती हुई मालूम होती है ॥

वही आपका तसव्वुर, वही अश्ककी रवानी ।
 यूँ ही बुझ गई उमंगें, यूँ ही मिट गई जवानी ॥

यह मैंने माना कि आज हर शायर ज़िन्दगीका निखार-सा है ।
 न जाने क्यों यह हसीन मंज़र, मेरी निगाहोपें बार-सा है ॥

चलो आज जी भरके आँसू बहा लें ।
यह तारोभरी रात आये-न-आये ॥

गम एक इम्तहान था इन्सानके लिए ।
जो लोग अहले जौक थे, वोह मुसकरा दिये ॥

खुरशीद फरीदाबादी

आ जाये न उनकी निगहेमस्तपै इलजाम ।
ऐ दोस्त ! न कर तजकरिये गर्दिशे एय्याम ॥

माना कि हर बहारमें पर टूटते रहे ।
फिर भी तवाफे-सहने-गुलिस्ताँ किये गये ॥
जितना वह लुत्फ हमपै फरावाँ किये गये ।
उतना ही हाल अपना परीशाँ किये गये ॥

इक राहे-मुस्तकीमपै थी गामजन हयात ।
मुडने लगे तो उनसे मुलाकात हो गई ॥
जब दिलकी उस नज़रसे मुलाकात हो गई ।
लव सर-ब-मुहर रह गये और बात हो गई ॥

कफस दूर ही से नज़र आ रहा है ।
कयामत है अपनी वुलन्द आशियानी ॥

गुलजार देहलवी

मौत्सर हादसे अर्जों-समाके मुझपै क्या होते ?
मेरी फितरतने सीखा ही नहीं मुश्किलसे डर जाना ॥

जहाँ इन्सानियत वहशतके आगे ज़िबह होती है ।
वहाँ ज़िल्लत है दम लेना, वहाँ बहतर है मर जाना ॥

जमील

पुश्क होते नहीं मेरे आंसू ।

बार-हा मुसकराके देख लिया ॥

हसरत ही रह गई कि जहाने-खराबमें ।

दो दिन तो ज़िन्दगीके खुशीसे गुज़ारते ॥

उनकी ख्वाहिश भी यही इश्कका मंशा भी यही ।

अपनी हस्तीको बहरहाल मिटा देना था ॥

जलील किदवई

क्या इससे भी पुरद्व कोई होगा फसाना ?

हम जानसे जाते रहे, और उसने न माना ॥

—निगार अप्रैल १९५२ ई०

जाफ़री

[सर इकबालकी मशहूर नज़्म—“सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा” की पैरेडी]

रहनेको गो नहीं है लाहीरमें ठिकाना ।

चीनो-अरब हमारा, हिन्दोस्ताँ हमारा ॥

रहते हैं उस मक़ामें छत जिसकी आस्माँ हैं ।

खंजर हिलालका है , कौमी निशाँ हमारा ॥

दफ़तर दिया है हमको चीन और भूपटके ऐसा ।

हम उसके पासवाँ हैं, वोह पासवाँ हमारा ॥

जिनको मक़ाँ मिले थे, कहते थे उनसे चूहे ।

“आसाँ नहीं मिटाना, नामोनिशाँ हमारा ॥”

पुराना कोट

बना है कोट यह नीलामकी दुकानों के लिए ।
सिलाये-आम है धाराने-नुक्तादानों के लिए ॥

बड़ा बुजुर्ग है यह आजमूदाकार है यह ।
किसी मरे हुए गोरोंकी यादगार है यह ॥

न देख कुहनियोपर इसकी खस्ता सामानी ।
पहन चुके हैं इसे तुर्क और ईरानी ॥

जगह-जगह है फिरा, मिस्ले-मारकोपोलो ।
यह कोट, कोटोका लीडर है, इसकी जय बोलो ॥

बड़ा बुजुर्ग है यह, गो कलील कीमत है ।
मियाँ बुजुर्गोंका साया बड़ा गनीमत है ॥

जगह-जगह जो यह कीडोंकी जर्बकारी है ।
नई तरहकी यह सनअत है दस्तकारी है ॥

जो कद्रवाँ है, वोह जानते हैं कीमतको ।
कि आफताव चुरा ले गया है रगतको ॥
है इसमें धब्बे जो सुर्खोंके और सियाहीके ।
निशान है किसी टीचरकी बादशाहीके ॥

जगह-जगह जो यह धब्बे हैं और चिकनाई ।
पहन चुका है कभी इसको कोई हलवाई ॥

गुजिश्ता सदियोंकी तारीखका वरक है यह कोट ।
खरीदो इसको कि इबरतका इक सबक है यह कोट ॥

जावर मुहम्मद कासिम

मुसकराहटसे यह हुआ जाहिर ।
 दिलचरीमें है तू बड़ा माहिर ॥
 क्यों बुलाती है मौजए-दरिया ।
 डूबनेमें हूँ मैं ही क्या माहिर ?
 साथ मेरा न दे सके तारे ।
 चार भोकोमें सो गये आखिर ॥
 अपनी सगीन गोद फँला दे ।
 मौत ! आता हूँ इस तरफ 'जावर' ॥

—आजकल १ दिसम्बर १९४६ ई०

जावर फतहपुरी

कफसमें डाल दिया हूँ सजा-जजाके मुझे ।
 करम किया कि सितम, आदमी बनाके मुझे ?
 ✓ यह मानता हूँ कि बेशक गुनाहगार हूँ मैं ।
 खता मुआफ ! मैं तेरी तरह खुदा तो नहीं ॥
 हजार गम सहे मैंने, हजार दुख भेले ।
 मुसीबतोसे मिरा दिल अभी बहा तो नहीं ॥
 सजा-जजाके भ्रमेलोसे गर मिले फुसंत ।
 तो गौर करना ब-आगोशे-खिलवते-बहदत ॥
 लिबासे-नग हूँ तेरा कि जेवरे-जीनत !
 मगर है तनपै तेरे खिलअते-रबूवीयत ॥
 मेरे खुदा तुझे अब यह भी सोचना होगा ।
 करम किया कि सितम आदमी बनाके मुझे ॥

रंगबहादुरलाल जिगर

यकसां जो हसीनोंकी तकदीर 'जिगर' होती ।
क्यो शमा जली होती, क्यो फूल खिला होता ॥

खिले हैं फूल जो रोई है रातभर शबनम ।
हँसी नहीं है हसीनोका मुसकरा देना ॥

रिया नीयतमें थी, जाहिदने गो सजदोंमें सर मारा ।
सियहरूईका धब्बा रह गया, दागो-जर्वों होकर ॥

तमकीन सरमस्त

अब कुछ इस तरह बेकरार है दिल ।
जैसे कोई सकून पा जाये ॥
एक है दोनो, यास हो कि उम्मीद ।
एक तड़पाये, एक बहलाये ॥
होश आया है बेखुदी लेकर ।
काश ऐसेमें तू भी आ जाये ॥
अब खुशी भी गरां गुजरती है ।
कोई किस तरह दिलको बहलाये ॥
एक ऐसा भी है मुकामे-सकूँ ।
दिल जहाँ बेकरार हो जाये ॥
आज है वजहे-जिन्दगी 'तमकीं' !
वही अरमां, जो वर नहीं आये ॥

—निगार दिसम्बर १९४९ ई०

मुहम्मद यासीन तसकीन

कुछ और पूछिये यह हकीकत न पूछिये ।
क्यों मुझको आपसे है मुहव्वत, न पूछिये ॥

न जाने मुहव्वतमें क्यों है जरूरी ।
वोह कुछ हसरतें जो कभी हों न पूरी ॥

मुझे अजीज सही खाके-दिल मगर यह क्या ?
तुम्हींने आग लगाई तुम्हीं बुझा न सके ॥
वोह क्या करेंगे मदावाये ददे-दिल-‘तसकी’ ।
जो इक निगाहे-मुहव्वतकी ताब ला न सके ॥

इश्कसे पहले न समझे थे, खुशी होती है क्या ?
क्यों चमकते हैं सितारे, चांदनी होती है क्या ?

कोई हँस रहा है, कोई रो रहा है ।
यह आखिर क्या तमाशा हो रहा है ॥
मुहव्वतमें किसीकी क्या शिकायत ।
जो होता आ रहा है, हो रहा है ॥

लबपर तबस्सुम आँखोंमें आँसू ।
हम लिख रहे हैं, अफसानये-दिल ॥

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

ताबिश सुलतानपुरी

जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हूँ ।
खुदाका खौफ कैसा ? वह तो इसयाँपोश है साकी !

तुफां कुरेंशी

लुटी-लुटी-सी हयाते-आलम, मिटा-मिटा-सा जहाँका नक्शा ।
यह किसकी नज़रोंकी जुम्बिशोपर, निजाम कायम है ज़िन्दगीका ?

दर्द सईदी टोकी

निगाहमें अजामे-जुस्तजू है, कदम भी आगे बढ़ा रहा है ।
नजर सुक़्दर ही पर नहीं है, छुदाको भी आजमा रहा है ॥
यह क्यों फिज़ापर है यास तारी, यह हर तरफ़ क्यों उदासियाँ हैं ।
अभी तो अपनी तवाहियोपर मैं आप भी मुसकरा रहा हूँ ॥

आ गया सन्न जीते जी आखिर ।
दिलपर एक ऐसी चोट भी आई ॥
मौतकी लैमें इश्कने अक्सर ।
दास्ताने-हयात दोहराई ॥
किस्सिये-गम जहाँसे दुहराया ।
उम्रे-रफ़ता वहींसे लौट आई ॥

जब तक तेरा सितम न गवारा हुआ मुझे ।
तेरा करम भी मेरे लिए नागवार था ॥

—निगार मार्च १९४८ ई०

कुछ ऐसे गिर गये हैं किसीकी नज़रसे हम ।
हो जैसे हर निगाहमें नामौतब-से हम ॥
अब उनके दरसे कोई ताल्लुक नहीं, मगर—
सर फोड़ते हैं आज भी दीवारों-दरसे हम ॥
अक्सर वयाने-गममें उलझे हैं इस तरह ।
जैसे कि अपने हालसे हो देखबर-से हम ॥

न वोह रास्ते है, न वोह मंजिलें है ।
 बदल ही दिया जैसे रुख ज़िन्दगीने ॥
 अभी आदमी-आदमीका है दुश्मन ।
 अभी खुदको समझा नहीं आदमीने ॥
 जहाँ सैकड़ो वुतकदे ढा दिये है ।
 खुदा भी तराशे है कुछ बन्दगीने ॥

—निगार दिसम्बर १९४७ ई०

नाजिश परतापगढ़ी

तुमने तो आज खो ही दिया था बिकारे-गम ।
 वोह तो यह कहिये सईए-करम रायगाँ गई ॥

सितारे डूबते है, साँस उखड़ी जाती है ।
 यह वक्त वोह है किसीका अब इन्तज़ार नहीं ॥

तेरी राह छोडके बढ गया तेरे दरसे होके गुज़र गया ।
 तेरी याद पहुँची है अब कहाँ कि तू जहन ही से उतर गया ॥
 कभी तूने मुझपे किये सितम तो यकीने-नुफ्मों खो गया ।
 कभी तेरे लुफ्फो-करमवै भी मेरे दिलमें वहम गुज़र गया ॥
 तुम्हे आज देखके महरबाँ सभी जी ही जी में है शादमाँ ।
 मगर एक यह दिले-नातवाँ कि न जाने किसलिए डर गया ॥

—निगार सितम्बर १९५१ ई०

मैंने बरबतके किसी तारको जब भी छेडा ।
 मेरे नसमोकी तरफ दर्दके डेरे लपके ॥

दुनियाकी तलब ख्वाहिशो-उकबा भी नहीं है ।
 हृद यह है कि अब उनकी तमन्ना भी नहीं है ॥

कुछ यह है कि उनको भी करमकी नहीं आदत ?
कुछ उनका करम मुझको गवारा भी नहीं है ॥

—निगार अगस्त १९४८ ई०

एक ऐसा भी मुकाम आता है राहे-शौकमें ।
जिस जगह कदमोको खुद ही उगमगा देना पडा ॥

मौत मांगू कि ज़िन्दगी मांगू ।
ऐ गमे-दिल अजीब उलझन है ॥

रख जर्वीने-शौकमें महफूज गरमी-ए-नियाज ।
कौन जाने तुझको इक सजदा कहाँ करना पडे ?

अब उसको ज़िद यह है, तुम्हे देखेंगे बेनकाब ।
तुमने भी किन अदाओको इन्सा बना दिया ॥

वोह तो खैरियत गुजरी, गमने गोद फैला दी ।
वरना हज़रते 'नाजिश' कौन आपका होता ?

शिकवा, न शिकायत न तसब्बुर न खयालात ।
अल्लाहरे यह मेरी मुहब्बतके मुकामात ॥
जैसे ही किया तर्क-मुहब्बतका इरादा ।
आने लगे भीगी हुई पलकोके पयामात ॥

—शायर अप्रैल १९५० ई०

मुझे दे सकी न तसकीं तेरी शरमगीं हँसी भी ।
वही दिलकी धडकनें हैं, वही आँखकी नमी भी ॥
मुझे दे कहीं न धोका, यह फसुर्दा खातिरी भी ।
मैं लुटा रहा हूँ जिसपर गमेयारकी खुशी भी ॥

यह लुटा-लुटा-सा आलम, यह उड़ी-उड़ी-सी रंगत ।
 कहीं छिन न जाये मुझसे मेरे गमकी ताजगी भी ॥
 उन्हें अब करमकी जहमत मेरे वास्ते न होगी ।
 मुझे रास आ चली है, मेरी तलख जिन्दगी भी ॥
 मैं कुछ ऐसी मजिलोसे भी गुज़रके आ रहा हूँ ।
 कि जहाँ न गा सका था, कोई गमकी रागनी भी ॥

मैं लवोको बरशाता हूँ यूँ ही बेसबब तबस्सुम ।
 कि समझ न पाये कोई, मेरी रूहका तलातुम ॥
 मेरे दर्दमें निहाँ है, वोह निशाते-जाविदानी । ✓
 कि निचोड दूँ जो आहे तो टपक पड़ें तबस्सुम ॥
 नहीं जिक्रेगम लवोपर, मगर इसको क्या करूँ मैं ।
 कि अलम मिरी निगाहोको सिखा गया तकल्लुम ॥

—शायर अक्टूबर १९५०

निशात सईदी

बरबादियोने रूप भरा है बहारका ।
 बर्को-बलाकी ज़दपै गुलिस्ताँ अभीसे है ॥
 यह दिन्न बबाये-फिरका परस्तीका है शिकार ।
 इन्सानियतकी मौत नुमायाँ अभीसे है ॥
 रहबरने राहजनसे बढाई है दोस्ती ।
 मंजिलपै आके लुटनेका इमकाँ अभीसे है ॥

—शायर दिसम्बर १९४९ ई०

नीसाँ अकबराबादी

वोह मेरी हालतसे हैं परीशाँ, नहीं हैं कुछ उनका दिल भी खन्दाँ ।
 मगर तबस्सुमकी ओटमें वोह उसे छुपाना भी चाहते हैं ॥

कोई बताये कि क्या करें हम, अजीब आलम है कश-म-कशका ।
खयाले-पासे-खुदी भी है और उन्हे बुलाना भी चाहते हैं ॥
उन्हे गरुरे-जमाल भी है, मगर हमारा खयाल भी है ।
वोह आयें 'नसियाँ' तो कैसे आयें, मगर वोह आना भी चाहते हैं ॥

मेरे बस्ते-नारसाने दिया इस जगह भी धोका ।
मुझे थी तलाशेतूफाँ मुझे मिल गया कनारा ॥

जबाँपें मुहरे-सकूत हैं और नजरसे करते हैं पुरसिशे-दिल ।
इस अहतियाते-नजरके सदके समझ न जाये कहीं जमाना ॥

'नीसाँ' खुशीके नामपै जो मुसकरा दिया ।
तकदीरपै वोह तंज था, लवपर हँसी न थी ॥

जैसे कोई कुछ कहना चाहे यूँ होट हिले और थरयिे ।
इससे ज्यादा ऐ 'नीसाँ' ! तुम जुरअते-शिकवा क्या करते ?
—निगार जुलाई १९४६ ई०

नक्श सहराई

बताएँ तो बताएँ हम भला क्या ?
मुहब्बत है मुहब्बतके सिवा क्या ?
जफाओकी खताओका गिला क्या ?
हर इकसे होती आई है हुआ क्या ?
अक्लीदेकी ही सब बातें है वरना ।
यह मस्जिद क्या, हरम क्या, मयकदा क्या ?
सफीनेका नहीं, मुझको यह गम है ।
जो शह दे नाखुदाको, वोह खुदा क्या ॥

कासिम वशीर 'नकवी'

हम सहने-गुलिस्ताँमें अक्सर यह बात भी सोचा करते हैं ।
 यह आँसू है किन आँखोंके, फूलोंपै जो वरसा करते हैं ॥
 जीना हमें कब रास आया है, मरना हमें कब रास आयेगा ?
 हाँ सिर्फ तेरे गमकी खातिर, हर जन्न गवारा करते हैं ॥

—आजकल मार्च १९५३ ई०

नज्म

निगाहेयास मेरी काम कर गई अपना ।
 हलाके उठे थे वोह, मुसकराके बैठ गये ॥

नजर सहवारवी

हमेशा चश्मे-हसरत आवदीदा ।
 मुहव्वत और इतनी गमरसीदा ?
 न जाने रात क्या गुजरी चमनमें ।
 सहरके वक्त थे गुल आवदीदा ॥

इस फिक्रो-नजरकी दुनियासे इन्साँका उभरना लाजिम है ।
 गुल कैसे खिलेंगे आइन्दा ? आईने-गुलिस्ताँ क्या होगा ?

जुनूँ ही हर कदमपै साथ देता है मुहव्वतका ।
 खिरदकी रहबरी, अन्देशये-सूदो-जियाँ तक है ॥

—निगार मई १९५२ ई०

जाहिद न छेड़ रहमते-यज्जदाँकी' गुप्तगू ।
 हम कर रहे हैं तजजये-अहरमन' अभी ॥

जिन्दगीपर डाल ली, जिसने हकीकत-बीं निगाह ।

जिन्दगी उसकी नज़रमें बे-हकीकत हो गई ॥

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

नजीर लुधियानवी

जब खुद किया था अहदे-वफा होके महरवाँ ।

उस दिनको याद तेरी कसम कर रहा हूँ मैं ॥

एक बुतका हाथ-हाथमें थामे हुए 'नजीर' !

किस शानसे तवाफे-हरम कर रहा हूँ मैं ॥

—आजकल १ मार्च १९४६ ई०

नजीर बनारसी

खा-खाके शिकस्त, फ़तह पाना सीखो ।

गरदावमें कहकहा लगाना सीखो ॥

इसी दौरे-तलातुममें अगर जीना है ।

खुद अपनेको तूफान बनाना सीखो ॥

खुद होके तुलू सुबहे-नौ-पंदाकर ।

खुरशीद बन ऐ सुर्ज लकीरोंके फ़कीर ॥

नशतर हतगामी

जो सैयादने पूछा "क्या चाहते हो" ?

"कफ़स" कह गया आशियाँ कहते-कहते ॥

जहाँ दास्तांगोका रुकना सितम था ।

वहीं रुक गया दास्ताँ कहते-कहते ॥

—शायर अप्रैल १९५० ई०

फरकान

हवास रहते तो कुछ अर्जें मुद्दया करता ।
वफूरे-इश्कमें क्या कह गया खुदा जाने ?

वाकी सद्दीकी

जो दुनियाके इलजाम आने थे आये ।
बहुत गमके मारोने पहलू वचाये ॥
न दुनियाने थामा न तूने सम्भाला ।
कहाँ आके मेरे कदम डगमगाये ॥
किसीने तुम्हे आज क्या कह दिया है ।
नजर आ रहे हो, पराये-पराये ॥
मुलाक़ातकी कौन-सी है यह सूरत ।
न हम मुसकराये न तुम मुसकराये ॥
उलझते हैं हर गामपर खार 'वाकी' !
कहाँ तक कोई अपना दामन वचाये ॥

सफरका हीसला लाते कहाँसे ?
इरादा करते-करते हो गई शाम ॥
यह कैसी बेखुदी है, लिख गया हूँ ।
मैं अपने नामके बदले तेरा नाम ॥
माहे नौ मार्च १९५३ ई०

आदाबे-चमन भी सीख लेंगे ।
जिन्दाँसे अभी निकल रहे हैं ॥
फूलोको शरार कहनेवालो !
काँटोपै भी लोग चल रहे हैं ॥

वासित भोपाली

उस जुल्मपै कुर्वां लाख करस उस लुत्फपै सदके लाख सितम ।
 उस दर्दके काबिल हम ठहरे, जिस दर्दके काबिल कोई नहीं ॥
 किस्मतकी शिकायत किससे करें, वोह वज्र मिली है हमको, जहाँ—
 राहतके हजारो साथी हैं, दुख-दर्दमें शामिल कोई नहीं ॥

कुछ न कुछ हुआ आखिर दौरे-आस्मां अपना ।
 ढूंढ़ने चले उनको मिल गया निशां अपना ॥

तौबा यह मंजिले-वीराने-मुहब्बत तौबा ।
 वोह नहीं, मैं नहीं, नज़्जारा-नहीं, होश नहीं ॥

यां यह वफूरे-बेखुदी, वां वोह गरूरे-दिलवरी ।
 फिक्क किसे सवालकी, होश किसे जवाबका ॥

—निगार मई १९४६ ई०

न जप्ते-दिल दिखा सके, न रक्ते-दिल मिटा सके ।
 नज़र उठाके रह गये, वोह जब नज़र न आ सके ॥

यह शिकवाहायेबस्त क्या, यह सादा-सादा अश्क क्या ?
 इन आंसुओमें खूने-दिल मिला, अगर मिला सके ॥

मजाके-इश्क दरखुरे, खिरद नहीं, नहीं सही ।
 जुनूं भी एक चीज़ है, बढ़ा अगर बढ़ा सके ॥

—निगार दिसम्बर १९४५ ई०

विस्मिल सईदी हाशमी

अन्दाज़े-जुनूं इश्कके अब जा नहीं सकते ।
 तुम भी दिले-बेतावकी समझा नहीं सकते ॥

अब दिलसे किसी वक्त उभर आते हैं 'विस्मिल'- !
वोह अशक जो आंखोंमें नजर आ नहीं सकते ॥

हर बुलन्दो-पस्तको इस तरह ठुकराता हूँ मैं ।
कोई यह समझे कि जैसे ठोकरें खाता हूँ मैं ॥
देख सकता ही नहीं अब्बल तो मैं उनकी तरफ ।
देख लेता हूँ तो फिर देखे चले जाता हूँ मैं ॥

इलाही दुनियामें और कुछ दिन, अभी कयामत न आने पाये ।
तेरे बनाये हुए बशरको अभी मैं इन्साँ बना रहा हूँ ॥

कहते हैं मुहब्बत फकत उस हालको 'विस्मिल' !
जिस हालको उनमे भी अक्सर नहीं कहते ॥

नहीं अपने किसी मकसदसे खाली कोई भी सजदा ।
खुदाके नामसे करता है इन्साँ बन्दगी अपनी ॥

ठोकर किसी पत्थरसे अगर खाई है मैंने ।
मंजिलका निशाँ भी उसी पत्थरसे मिला है ॥

तुम न होते अगर जमानेमें ।
किससे उठता सितम जमानेका ॥

खुदाके बन्दे भी काबेमें अब नहीं मिलते ।
सनमकदेमें खुदा भी बनाये जाते हैं ॥

आती है हर तरफसे सदाये-दरा मुझे ।
किन मरहलोमें छोड़ गया क्राफिला मुझे ॥

मायूसियोंके बाद भी तो कुछ यह हाल है ।
बैठा हुआ हूँ जैसे अभी इन्तजारमें ॥

—निगार मार्च १९४९ ई०

तुम अपने कौल तुम अपने करार याद करो ।
और उनपै फिर मेरा वोह ऐतबार याद करो ॥
भुला चुके सो भुला ही चुके वोह अब 'बिस्मिल' !
हजार याद दिलाओ हजार याद करो ॥

उनके फरेबेलुत्फके दिन भी गुजर गये ।
अब मुतमइन है, अपने रामे-मौतबरसे हम ॥

बैठें तो किस उम्मीदपै, बैठे रहें यहां ।
उठें तो उठके जाएँ कहां तेरे दरसे हम ?

डुहराई जा सकेगी न अब दास्ताने-इश्क ।
कुछ वोह कहींसे भूल गये हैं कहींसे हम ॥

बिस्मिल शाहजहाँपुरी

खुदा मालूम ? मूसा तूरसे क्यों बेकरार आये ?
मेरी मजिलमें ऐसे मरहले तो बेशुमार आये ॥
वोह साकी जिसकी आंखोपर फरिश्तोको भी प्यार आये ।
अगर नजरें उठा दे चश्मे-फितरतमें खुमार आये ॥

बिहार कोटी

कफस बर्कोशरकी जदसे बाहर ही सही लेकिन ।
गुलिस्तां फिर गुलिस्तां हैं, नशेमन फिर नशेमन हैं ॥

वहीं हजारो वहिश्तें भी हैं खुदा वन्दा !
सिसक-सिसकके कटी जिन्दगी जहाँ मेरी ॥

कुछ अपने ऐतमादे-नजरसे भी फाम ले ।
चल कारवाँके साथ, मगर राहवरसे दूर ॥
यह अपने-अपने जफ़्त-तमन्नाकी बात हैं ।
वरना चमन करीब था, वीराना घरसे दूर ॥
अब नाखुदापै छोड उसे या खुदापै छोड ।
साहिलसे दूर हैं न सफीना भँवरसे दूर ॥
खुश ऐतमादियोका सताया हुआ हूँ मैं ।
जब भी लुटा-लुटा हूँ, रहे पुरखतरसे दूर ॥

—शायर जनवरी १९५३ ई०

लाता है रग जज्वे-मुहब्बत कभी-कभी ।
उनपर भी टूटती है कयामत कभी-कभी ॥

—शायर सितम्बर १९४६ ई०

मंजर सिद्दीकी अकबरावादी

जो सके इन्सान बेखीफो-खतर ऐसा तो हो ।
हो अगर नज्मे-निजामे बहरो-वर ऐसा तो हो ॥
हुस्त भी हो माइले-परवाज सहराकी तरफ ।
कम-से-कम इक मौसमे-झीवानागर ऐसा तो हो ॥

—शायर जनवरी १९४७ ई०

फूलोंसे जो खेला करते थे, दर-दरकी ठोकर खाते हैं ।
जीनेकी तमन्ना थी जिनको, अब जीनेसे घबराते हैं ॥
इस दरजा बिगाड़ा है खुदको, इस दौरके आदमजादोने ।
इन्सान तो है फिर भी इन्साँ, हैवानोको शरमाते हैं ॥

मजाज लोदी अकबरावादी

यह राहे-मुहब्बत है धोका न खाना ।
कदम जो उठाना सम्भलकर उठाना ॥
अगर खुदनुमाईसे फुरसत कभी हो ।
मेरे गमकदेमें भी तशरीफ लाना ॥

महमूद अयाज बगलोरी

मुझे जिनके दीदकी आस थी, वोह मिले तो राहमें यूँ मिले ।
मैं नज़र उठाके तड़प गया, वोह नज़र भुकाके निकल गये ॥
यह ख़बर भी है तेरा सगेदर, जिन्हें दो जहाँसे अज़ीज़ था ।
वही अहले-दर्दके कारवाँ, तेरी रहगुज़रसे निकल गये ॥

निशाते-ज़ीस्तके धोकोपर आँख भर आई ।
कहाँ पहुँचके तुम्हारे करमकी याद आई ॥
तेरा खयाल नहीं, तेरा गम नहीं लेकिन ।
विछड़के तुझसे हमें ज़िन्दगी न रास आई ॥

दिलको अभी शऊरे-निशातो-अलम न था ।
वरना तेरे फिराकका आलम भी कम न था ॥

तेरे अलममें ज़मानेका दर्द पिन्हा है ।
तुझे भुलाऊँ तो दुनियाको भूलना होगा ॥

—निगार दिसम्बर १९५० ई०

महशर

मुझमें हो गई है चुप रहते ।
कोई सुनता तो हम भी कुछ कहते ॥

अलीसज्जाद महर अकवरावादी

नहीं है गर महरवां वोह मुझपर तो मुझको भी कोई गम नहीं है ।
 किसीका वारे-करम उठाना सितम उठानेसे कम नहीं है ॥
 जो कैफ पिन्हां है सोजेगममें, उसे कोई मेरे दिलसे पूछे ।
 मुसीबतोसे जो है गुरेजां, उन्हे मजाके-अलम नहीं है ॥
 बजा तेरी सईए-लुत्फ', लेकिन, तुझे खबर यह नहीं है शायद ।
 कि तेरा मुझपर सितम न करना भी भूल जानेसे कम नहीं है ॥
 हरीफे-तूफ़ां जो बन सके बन, कि जिन्दगी नाम है इसीका ।
 सहारा मौजोका लेके उठना भी डूब जानेसे कम नहीं है ॥
 वोह लाख मुझसे चुरायें नजरें, वोह लाख मुझमे करें तगाफुल ।
 न देखें मुझको यह उनकी कोशिश भी कुछ तवज्जहसे कम नहीं है ॥
 खुशी गमे-हिज्रो-दर्वे-उल्फत है जिससे वाविस्ता याद उनकी ।
 यह कैफियत इस्तरावकी-सी सकून पानेमे कम नहीं है ॥
 भुलायें वह लाख 'महर' मुझको, रहेगा इक रव्त फिर भी बरहम ।
 कि भूल जानेकी सअईए-पैहम भी याद करनेसे कम नहीं है ॥
 —निगार अप्रैल १९४६ ई०

हज़ार उनकी जफाओने करवटें बदलीं ।
 सकूते-नाममें न कुछ भी मेरे कमी आई ॥
 वे मेरे पाससे गुज़रे जो बेनियाज़ाना ।
 तो मेरे होंटोपे बेसाहता हँसी आई ॥
 —निगार मई १९४८ ई०

महबी सद्दीकी

यहीं दमभर हमें आसायशे-कोनेन' दे दीजे ।
 वहाँ तो आपको मसरूफियत कुछ और भी होगी ॥

'आनन्द पहुँचानेका प्रयत्न, 'सान्सारिक सुख-चैन ।

मुख्तार अदीबी मालीगाँवी

तुम्हे मुबारक हो कसरो-ईवाँ, यह ऐशोमस्तीके साजो-सामाँ ।
 है भोपडोसे मुझे मुहब्बत, मैं शमके मारोका साथ दूंगा ॥
 हजारो भूके तड़प रहे हैं, हजारो बेकार फिर रहे हैं ।
 बनूंगा बेकसका मैं सहारा, मैं बेसहारोका साथ दूंगा ॥
 न मुझको फूलोसे दुश्मनी है, न मुझको खारोसे है अदावत ।
 जो इख्तलाफे-चमन मिटा दें, मैं उन बहारोका साथ दूंगा ॥

—शायर अक्टूबर १९५० ई०

यावर अली

फिर दिलको गमकी आँच दिये जा रहा हूँ मैं ।
 जीता है गो अज़ाब, जिये जा रहा हूँ मैं ॥
 तुम पास ही नहीं तो मजा ज़िन्दगीका क्या ?
 जीता नहीं हूँ साँस लिये जा रहा हूँ मैं ॥
 खुद्दारियोंसे - दस्तो-गरेबाँ हैं दर्द-दिल ।
 रोता नहीं कि अशक पिये जा रहा हूँ मैं ॥
 आयेगा दिन कि याद करोगी मुझे यूँ ही ।
 जिस तरह तुमको याद किये जा रहा हूँ मैं ॥

—आजकल १ मार्च १९४६ ई०

रजा कुरेशी

यूँ लिये बैठा हूँ दिलमें उनकी हसरतके निशाँ ।
 जैसे पीछे छोड़ जाये गर्द कोई कारवाँ ॥

कुछ मेरी नज़रने उठके कहा, कुछ उनकी नज़रने झुकके कहा ।
 भगडा जो न चुकता बरसोमें तै हो गया वातो-वातोमें ॥

रसा वरेलवी

आगाज ही में लुट गया, सरमायये-निशात ।
 अंजामे-आरजूवै नजर क्या करेंगे हम ॥
 राहत 'रमा' है इश्कमें हर काविशे-हयात ।
 प्यो तुमसे इलतजाये-मदावा करेंगे हम ॥

—निगार मार्च १९४८ ई०

रागिव मुरादावादी

खुशा वोह दिन जो तेरी आरजूमें खत्म हुआ ।
 जहे वोह शव जो तेरे इन्तजारमें गुजरी ॥
 उसी चमनमें हूँ 'रागिव' ! उमीदवारे-बहार ।
 खिजां जहांसे लिवासे-बहारमें गुजरी ॥

राज चान्दपुरी

न सोज है तेरे दिलमें, न साज फितरतमें ।
 यह जिन्दगी तो नहीं, जिन्दगी हकीकतमें ॥
 जो बुलहवस थे, वोह गुमराह हो गये आखिर ।
 अकेला रह गया, मैं मंजिले-मुहव्वतमें ॥

परवाने खुदगरज थे कि खुद जलके मर गये ।
 अहसासे-सोजे-शमअ शबिस्तां न कर सके ॥

जानता हूँ बता नहीं सकता ।
 जिन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शायर नवम्बर १९४३ ई०

✓ वोह शेखे-वक्त हो, कि बिरहमन, खुदा गवाह ।
 रहबर बनाऊंगा न किसी कमनजरको मैं ॥
 —शायर सालनामा १९५१ ई०

राज रामपुरी

नियाजे-इश्कमें खामी कोई मालूम होती है ।
 तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ?

दिल चुरानेकी अबस उनसे शिकायत कर दी ।
 अब वोह आँखें भी चुराते हैं पशेमाँ होकर ॥

अपनी हस्तीसे दुश्मनी थी मुझे ।
 याद है उनसे दोस्तीके दिन ॥

वोह सामने सरे-मजिल चराग जलते हैं ।
 जवाब पाँव न देते तो मैं कहाँ होता ?

महसूस हो रहा है कि गुम हो रहा हूँ मैं ।
 किस सिम्त आ गया, तुम्हें मैं ढूँड़ता हुआ ॥

हर इक शयसे जवानी उदल पड़ी आखिर ।
 मेरी नजरसे कहाँ तक कोई हिजाब करे ॥

ज़िन्दा रहना न सिखाओ लेकिन—
 जान देना तो बता दो हमको ॥

सब्र और मैं, खैर इसका जिक्र क्या ?
 जा रहे हैं आप, अच्छा जाइये ॥

इन आंसुओकी हकीकतको कौन समझेगा ।
कि जिनमें मौत नहीं, जिन्दगीका मातम है ॥

उसकी हसरत ? अरे मुआजल्ला ।
जिमका चाहा हुआ, कभी न हुआ ॥

फुसंते-अर्जें-मुहन्वत न मिली, छूव हुआ ।
आप सुनते भी तो, क्या आपसे कहता कोई ॥

—निगार अक्टूबर १९४५ ई०

राज यजदानी

सजाको भेलनेवाले यह सोचना है गुनाह ।
कोई कसूर भी तुझसे कभी हुआ कि नहीं ॥
वफा तो खैर बड़ी चीज है, मैं सोचता हूँ कि वोह ।
जफाकी भी कभी जहमत उठायेगा कि नहीं ॥

निसारे-जलवा दिलो-दीं जरा नकाब उठा ।
वह एक लमहा सही, एक लमहा क्या कम है ॥

अगर सकून वही दो जहाँको देता है ।
तो कुछ समझके बनाया हूँ बेकरार मुझे ॥
अजब करम है कि बेअख्तियारियाँ देकर ।
अता किया है दो आलमपै अख्तियार मुझे ॥

रामसरनलाल राही

कुछ ठडी साँसें होती हैं, अश्कोमें खानी होती है ।
पूछे तो कोई मेरे दिलसे क्या चीज खानी होती है ?

दुनियाके चलनको क्या कहिये, जो चीज है फानी होती है ।
 वरसो जो हकीकत रहती है, इक रोज कहानी होती है ॥
 ✓ इक ठेस लगी, कांटा-सा चुभा, कुछ दर्द हुआ, आंसू टपके ।
 वरवाद मुहब्बतकी अक्सर ऐसी ही कहानी होती है ॥
 ---आजकल उर्दू मार्च १९५३ ई०

रोशन देहलवी

तुम्हारे हुस्नकी महफिलमें आये इस तरह आशिक ।
 कुछ आये इनवीटेशनमें, कुछ आये एजीटेशनसे ॥
 वोह होगे और जिनको वस्ल इस मौसममें हासिल है ।
 यहां तो शल सरदीमें रहा करता है लिपटनसे ॥

रौनक दकनी

शमे-हयातको दुनियापै आशकार न कर ।
 यह एक राज है, जिक्र इसका बार-बार न कर ॥
 मुहब्बत और जफाओका जिक्र क्या माने ?
 कभी शुमार सितमहाये बेशुमार न कर ॥
 अमलकी राहमें होती है मुश्किलें पैदा । ✓
 किसीको अपने इरादेका राजदार न कर ॥

लतीफ अनवर गुरुदासपुरी

मैं जानता हूँ तेरे गमकी मसलहत^१ लेकिन—
 कभी-कभीकी मसरत^२ भी साजगार^३ नहीं ॥
 दिल मुजतरिब^४, निगाह परीशां, फिजा उदास ।
 गोया तेरा खयाल कयामतसे कम नहीं ॥

^१कारण, ^२खुशी, ^३शुभ, ठीक, ^४वेचैन,

हाय क्या शं है, वफाका जौक अहदे-इश्कमें ।
खुद समझता हूँ, मगर समझा नहीं सकता हूँ मैं ॥

अब हमें कोई पूछता ही नहीं ।
जैसे हम साहबे-वफा ही नहीं ॥

हर नाला रफ़ता-रफ़ता दुआतक पहुँच गया ।
बन्देसे चास्ता था, खुदा तक पहुँच गया ॥

न कोई जादा,^१ न कोई मज़िल, न कोई रहवर^२ न कोई रहज़न^३ ।
क़दम-क़दमपर हजार ख़दशे न जाने क्या हैं, न जाने क्या हो ॥

फितरतका इग़ारा है, यहाँ गिरधये-शवनम^४ ।
हँसते हुए फूलोको खिजाँ याद नहीं है ॥

शायद गमे-हयात^५ ही था मकसदे-हयात ।
क्यो वरना इस्त्रसातसे^६ महरूम^७ कर दिया ॥

ज़मानेका शिकवा न कर रोनेवाले !
ज़माना नहीं साथ देता किसीका ॥

तुझे कबसे पुकारता हूँ मैं ।
क्या तुझे फुसँते-जवाब नहीं ?

ज़िक्रे-बहार, फिक्रे-खिजाँ, रंजे-बेकसी ।
तरतीबे-आशियाँका तकाज़ा नज़रमें है ॥

^१पगडडी,
‘ओसका रोना,
खाली ।

^२पथ-प्रदर्शक,
‘जीवन-दुख,

^३लुटेरा,
‘खुशीसे,

^४चिन्ता-भय,
‘रहित; ,

कई परदे उठाये जा चुके हैं रूए-हस्तीसे ।
मगर हर एक परदा, एक परदेका तकाजा है ॥

इज्तराबे-गम सिखाता जायगा ।
रफ़ता-रफ़ता दिलको आदाबे-हयात ॥

—शायर जनवरी १९४६ ई०

लुत्फी रिजवाई

कभी खयाल, कभी बनके बर्कें-तूर आये ।
जब उनको याद किया सामने जरूर आये ॥

यह क्या कि सुबहको नाले हैं शामको आहे ।
कभी तो सब्र तुझे कल्बे-नासबूर आये ॥
निगाह-शौक न होनी थी मुतमइन न हुई ।
अगर्वे राहे-तलबमें हजार तूर आये ॥
अजीब हाल है कुछ तुमपै, मिटनेवालोंका ।
कि जितना सोझ बढ़े उतना मुंहपै नूर आये ॥
नज़र किसीकी नदामतसे क्या भुकी 'लुत्फी' !
कि याद मुझको खुद अपने ही सब कसूर आये ॥

—निगार सितम्बर १९४७ ई०

सिकन्दरअली वज्द

खुश-जमालोंकी याद आती है ।
बे-मिसालोंकी याद आती है ॥
जिनकी आँखोंमें था सरूरे-गज़ाल ।
उन गज़ालोंकी याद आती है ॥

सादगी लाजवाब है जिनकी ।
 उन सवालोकी याद आती है ॥
 जानेवाले कभी नहीं आते ।
 जानेवालोकी याद आती है ॥

—निगार अप्रैल १९५३ ई०

धर्मपाल गुप्ता वफा

दुख-ददं लिया है, गमे-ऐय्याम लिया है ।
 दिल देके मुहब्बतमें यह इनआम लिया है ॥
 जब याद किया है तो तुझे याद किया है ।
 जब नाम लिया है तो तेरा नाम लिया है ॥

वफा बराही

यूं तड़प इश्कमें दिले-मुजतर ।
 सारी दुनिया तड़पके रह जाये ॥
 जान देनेका जब इरादा किया ।
 तुम मेरे सामने चले आये ॥

निडर बादकश है कुछ ऐसे कि जैसे—
 गुनाहोको यह बख्शवाये हुए है ॥

वसी

हमारे ख्वाबकी तावीर देखिये क्या हो ?
 चमनकी शकलमें देखे है आज परवाने ॥

शफ़क़ काजमी

राहते-दिलकी हर तलब, वजहे-मलाल हो गई ।
 तेरे बग़ैर ज़िन्दगी, मुझको बवाल हो गई ॥

शफक्कत काजमी

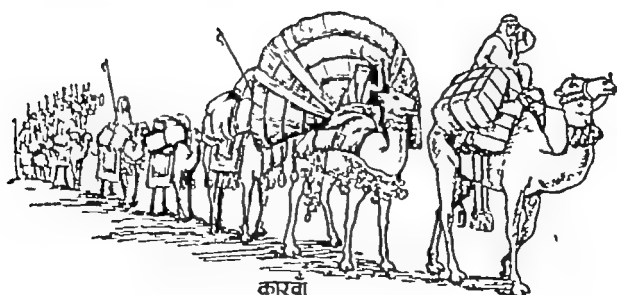
मेरे बाद उनकी जफाकोशियोको ।
बहुत याद आई मेरी बेकुसुरी ॥

आहका ता-दरे तासीर पहुँचना मालूम ।
मुफ्तमें थाम लिया तुमने कलेजा अपना ॥

मिटा दी कसरते-हिरमाने उनकी याद भी दिलसे ।
मेरे जौके-मुहब्बतकी तवाही और क्या होती ॥
गिरा उनकी निगाहोसे तो सबने फेर लीं आँखें ।
न होते वोह खफा मुझसे तो दुनिया क्यों खफा होती ॥

जब तक तेरे खयालने की रहनुमाइयाँ ।
मजिलको हम भी जेरे-क्रदम देखते रहे ॥

—निगार जून १९४७ ई०



शेर-ओ-सुखन

पाँचवाँ भाग

शायरीमें परिवर्तनके कारण
नज़म और गज़ल
गजकी उन्नतिके कारण
गजलपर एतराज़
गज़लका मर्म
गज़लके रूपक
गुलो-बुलबुल
साकी-ओ-मैखाना
हुस्तो-इश्क
रगे-तगज़ुल
पाक इश्क
महबूबका मर्तवा
महबूबका जमाल

रोना-बिसूरना वन्द
आशिक-ओ-माशूककी तसवीर
हिच्चे-यार
यास-ओ-हिरमान
रकाबत
सामयिक घटनाये
मुशायरोका प्रारम्भिक रूप
मुशायरोका विकसित रूप
मुराख्ते
मुनाज़मे
तहरीरी मुशायरे
मीजूदा मुशायरे

मूल्य तीन रुपया

